

# Inhaltsverzeichnis

# Table des matières

Über den Verfasser	3	L'auteur	3
Vorwort	5	Préface	5
Anstoss	7	L'attaque	29
Atmung	9	La respiration (le souffle)	31
Ansatz	10	L'embouchement	32
Lippenbindung	13	La liaison labiale	35
Bindung mit Hilfe der Ventile	15	La liaison par les pistons	36
Einfacher Zungenstoss	16	Le coup de langue	37
Doppelter und dreifacher Zungenstoss	19	Les coups de langues binaires et ternaires	40
Einblasen: Beliebige Präludieren oder zielbewusstes Üben?	22	Mise en train: vagabondage inutile ou mise en train efficace?	43
Praktische Richtlinien:		Conseils pratiques:	
Vibrato	25	Le vibrato	45
Fingertechnik	25	La technique des doigts	45
Haltung des Instrumentes	25	Comment tenir la trompette	45
Intonation	25	L'intonation	45
Gute und schlechte Tage	26	Les «bons jours» et les «mauvais jours»	45
Lampenfieber	26	Les problèmes du trac en public	46
«Ausblasen»	26	La détente	46
Ausgehaltene Töne	26	Les tenues	46
Vorschläge für ein tägliches Übensum	27	Suggestions pour la mise en train quotidienne	47
Gestaltung des Übens	48	Les exercices	49
Die «eiserne Ratio» (technische Übungen)	50	Exercices de routine	50
Spezielle Übungen für den Anstoss	85	Exercices spéciaux pour travailler l'attaque	84
Spezielle Übungen für die Bindung	87	Exercices spéciaux pour travailler les liaisons	87



# Die «eiserne Ration» (technische Übungen)

# Exercices de routine

## Serie I

Die Übungen A bis F sollten so schnell wie möglich gespielt werden, aber nur so schnell, dass rhythmische Präzision, Intonationsreinheit und Tonschönheit noch gewährleistet sind. Jede Übung sollte in einem Atemzug so häufig wie möglich wiederholt werden.

## Série I

Les exercices de A à F doivent être joués le plus rapidement possible, mais jamais au détriment du contrôle rythmique, de la précision de l'intonation et de la pureté du son. Chaque exercice doit être répété le plus souvent possible sur une seule respiration.

The image displays five musical exercises, labeled A through E, arranged vertically. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a 2/4 time signature. The dynamics are marked as *mp-mf*. Exercise A consists of a sequence of eighth notes with two groups of six notes each, indicated by a '6' above the staff. Exercise B features a sequence of eighth notes with four groups of three notes each, indicated by a '3' above the staff. Exercise C is a sequence of eighth notes with a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. Exercise D is a sequence of eighth notes with four groups of three notes each, indicated by a '3' above the staff. Exercise E is a sequence of eighth notes with a repeating pattern of eighth and sixteenth notes. A large red watermark reading 'World copyright by Editions Bim www.editions-bim.com' is overlaid diagonally across the entire page.

**F**

*mp-mf*

**1**

*mässig langsam/modérément lent*

*mp* — *f* *mp* — *f* *simile*

**1a**

*mässig langsam/modérément lent*

*mp* — *f* > *mp* *simile*

**1b**

*mässig langsam/modérément lent*

*mp* — *f* *simile*

**1c**

*mässig langsam/modérément lent*

*mp* — *f* > *mp* *simile*