

Claudio

MONTEVERDI

Confitebor Primo

Soli (ATB) e Coro (SSATB)
Strumenti ad libitum, Basso continuo

herausgegeben von / edited by
Barbara Neumeier

Selva morale et spirituale
Urtext

Partitur / Full score



Carus 27.412

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:
Sammelband mit Kritischem Bericht (*Selva morale et spirituale. Salmi I*, Partitur, Carus 27.802),
Einzelausgabe (Carus 27.412),
Chorpartitur (Carus 27.412/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 27.412/19).

To this work the following performance material is available:
complete edition including the critical report (*Selva morale et spirituale. Salmi I*, full score, Carus 27.802),
separate edition (Carus 27.412),
choral score (Carus 27.412/05),
complete orchestral material (Carus 27.412/19).

Vorwort

Monteverdis geistliches Vokalwerk ist vor allem durch drei zu Lebzeiten erschienene Drucke sowie eine posthume Sammlung überliefert. Weiteres ist in Sammeldrucken veröffentlicht und nur wenig lediglich handschriftlich erhalten.¹ Eine kontinuierliche Publikationsfolge wie bei den Madrigalen aber gibt es bei der geistlichen Musik nicht. Jedoch umrahmen die geistlichen Werke sein gedrucktes Oeuvre mit den ersten und letzten zu Lebzeiten erschienenen Drucken *Sacrae cantiunculae* von 1582 und *Selva morale et spirituale* von 1641. Die dritte geistliche Sammlung in der Mitte, mit der *Missa in illo tempore* und der berühmten *Marienvesper* von 1610,² nimmt eine Schlüsselstellung in Monteverdis Leben und Oeuvre ein, markiert die aktive Umorientierung vom Hof- zum Kirchenmusiker, die dann mit der drei Jahre später erfolgten Berufung nach Venedig an San Marco vollzogen wurde.

Als einziger Kirchenmusikdruck Monteverdis entstand die *Selva* aus einem kirchenmusikalischen Amt heraus, das Monteverdi zudem 1641 schon fast 30 Jahre innehatte. Auch dieser Umstand mag die Fülle der Werke in der *Selva* und die zahlreichen Mehrfachkompositionen derselben Texte erklären: Hier stellte jemand eine Sammlung zusammen, der aus dem Vollen schöpfen konnte.

Der Titel *Selva morale et spirituale* nimmt ein in gedruckten Sammlungen der Zeit nicht seltenes Bild auf, in dem die Vielheit und Vielfalt der enthaltenen Stücke mit einem Wald (ital. *selva*) verglichen wird.

Wie zahlreiche italienische Kirchenmusiksammlungen des 17. Jahrhunderts enthält die *Selva* überwiegend Kompositionen für Messe und Vesper. Die Vesperpsalmen sind weder auf ein bestimmtes Fest ausgerichtet (wie die Psalmen des Druckes von 1610, der die Psalmen und den Hymnus der *Marienvesper* enthält), noch auf das ganze Kirchenjahr (wie etliche Publikationen mit den *Salmi per tutto l'anno*). Vielmehr kann man mit der enthaltenen Auswahl an sieben Psalmen zahlreiche wichtige Vespere des Kirchenjahres abdecken wie auch mit den Vertonungen des *Salve Regina* sicherlich nicht zufällig die im Kirchenjahr am häufigsten verwendete Marianische Antiphon gewählt wurde (das *Magnificat* ist ohnehin fester Bestandteil der Vespere im Kirchenjahr). Hymnen sind in der *Selva* für Märtyrer-Gedenktage und das Johannis-Fest vorhanden.

Als Dreiertakt verwendet Monteverdi in der *Selva* nur noch den Dreiganzetakt. Als Signum für den Dreiganzetakt dominiert $\Phi_{\frac{3}{1}}$. Dieses Zeichen gibt – proportional gedeutet – eine zweifache Beschleunigung gegenüber \mathbb{C} an: Zum einen geben die Zahlen $\frac{3}{1}$ an, dass drei Ganze solange dauern wie vorher eine Ganze, zum anderen bedeutet die Durchstreichung des Kreises eine Verdoppelung des Tempos gegenüber dem undurchstrichenen Halbkreis zu Anfang an (drei Ganze im Dreier entsprechen dann einer Halben im

geraden Takt). Doch kann von einer strengen proportionalen Deutung kaum mehr ausgegangen werden,³ wie auch insgesamt die Taktzeichen offenbar losgelöst von ihren ursprünglichen Bedeutungen verwendet wurden.

Das *Confitebor Primo*⁴ gehört zu den Stücken mit vollständig überliefertem, selbständigem Tuttichor; hier als „ripieno“ (Soprano I, II, Tenore) bzw. „capella“ (Alto, Basso) bezeichnet. Der Einsatz dieser fünf ripieni-Stimmen beschränkt sich auf fünf blockartige Tutti-Passagen von wenigen Takten, während ein Großteil des musikalischen Geschehens in den drei Solo-Stimmen stattfindet. In diesen Soloabschnitten dominieren Dreiermetren; hier werden immer wieder neue melodische Linien imitatorisch gestaltet. Die achtstimmigen Tutti-Passagen wirken hingegen wie ein Refrain; sie gehorchen dem gleichen harmonischen Schema, bei dem auf die Anfangstonart G-Dur unvermittelt eine Wendung nach Es-Dur erfolgt, bevor über F-Dur und A-Dur jeweils die abschließende Kadenz erreicht wird. Der unvermittelte Einsatz der vollstimmigen blockhaften Textur unterstreicht in Vers 2 die Textzeile „magna opera Domini“, in Vers 9 die Zeile „sanctum et terribile nomen eius“ und in der Doxologie die Worte „Gloria Patri“.

Da keine obligaten Instrumente vorgesehen sind, fehlt dem Titel der Zusatz „concertato“; eine instrumentale Verdoppelung des ripieno kann dessen Wirkung allerdings nochmals verstärken.

In T. 59ff. findet sich ein im früheren 17. Jahrhundert häufig anzutreffender wechselnder Dreiertakt in Form von Abschnitten im 3/2-Takt innerhalb des 3/1-Taktes, um eine Beschleunigung anzuzeigen.

Der vollständige Kritische Bericht findet sich im Band *Selva morale et spirituale. Salmi I* (Carus 27.802)

Stuttgart, Juni 2016

Barbara Neumeier/Uwe Wolf

¹ Siehe dazu Manfred H. Stattkus, *Claudio Monteverdi. Verzeichnis der erhaltenen Werke*, Bergkamen 1985.

² Carus 40.670 (*Missa in illo tempore*), Carus 27.801 (*Marienvesper*) sowie Carus 27.205 (*Magnificat à 6*).

³ Siehe Uwe Wolf, *Notation und Aufführungspraxis. Studien zum Wandel von Notenschrift und Notenbild in italienischen Musikdrucken der Jahre 1571–1630*, 2 Bde., Kassel 1992, Bd. 1, S. 82ff.

⁴ *Confitebor Primo a 3 voci con 5 altre voci ne ripieni* / Erstes Confitebor zu 3 Stimmen mit 5 weiteren Stimmen im ripieno.

Foreword

Monteverdi's sacred vocal music has survived mainly through three editions which were published during his lifetime, as well as one posthumous collection. Other works were published in collected editions and merely a few items survived only in manuscript form.¹ Unlike the madrigals, there is no continuous series of publications of sacred works. However, sacred compositions – with the first work published during his lifetime being *Sacrae cantiuunculae* of 1582, and the last one *Selva morale et spirituale* dated 1641 – frame his printed oeuvre. The third – and middle – collection of sacred music, together with the *Missa in illo tempore* and the famous *Vespro della Beata Vergine* of 1610² occupies a key position in Monteverdi's life and work, marking his reorientation from court musician to church musician, which was completed three years later with his appointment to San Marco in Venice.

The *Selva* was, however, the only one of Monteverdi's sacred music publications which was compiled while he held a church music position; moreover, one which he had, by 1641, held for almost 30 years. This circumstance, too, may explain the wealth of compositions contained in the *Selva* as well as the numerous duplicate compositions on the same text: here the compiler of the collection was clearly able to draw on unlimited resources.

Like numerous Italian collections from the 17th century, the *Selva* includes mainly compositions for Mass and Vespers. The Vesper psalms are neither focused on a particular feast day (unlike the psalms in the print of 1610, which contains the psalms and the hymn of the Vespers of the Blessed Virgin), nor on the entire church year (like several publications containing *Salmi per tutto l'anno*). Rather, the selection of seven psalms contained can be used for numerous important Vespers of the church year, just as it is surely no coincidence that the setting of the *Salve Regina* is the most frequently used Marian antiphon in the church year (the *Magnificat* being in any case a fixed component of the Vespers during the church year). The *Selva* contains hymns for the feasts of martyrs and the feast of St. John.

The title *Selva morale et spirituale*, refers to an image not infrequently found in printed collections of the time, in which the manifold variety of the pieces contained are likened to a forest (Italian: selva).

The only triple meter used by Monteverdi in the *Selva* is the 3/1 meter. The time signature for this is Φ_1^3 . This symbol – understood proportionally – indicates a twofold acceleration by comparison to C : on the one hand, the numbers $\frac{3}{1}$ indicate that three whole notes now have the duration of one whole note previously; on the other hand, the line through the circle signifies a doubling of the tempo by comparison to the semicircle not struck through at

the beginning (i.e., three whole notes in triple meter have the same length as one half note in duple meter). It is no longer possible, however, to assume a strictly proportional interpretation,³ just as the time signatures overall were clearly dissociated from their original meanings.

The *Confitebor Primo*⁴ is one of the pieces of which the complete, autonomous tutti choir has survived; here it is marked "ripieno" (Soprano I, II, Tenore) and "capella" (Alto, Basso) respectively. The use of these five ripieni voices is limited to five block-like tutti passages of only a few measures, whereas most of the musical action takes place in the three solo voices. In these solo sections, triple meter dominates as ever new melodic lines are treated in imitative fashion. The eight-part tutti passages, on the other hand, evoke the effect of a refrain, all following the same harmonic scheme in which the opening key of G major is followed by an abrupt change to E-flat major, moving through F major and A major to the respective final cadence. The sudden entry of the full-throated block-like texture emphasizes in verse 2 the text "magna opera Domini," in verse 9 the line "sanctum et terribile nomen eius," and in the Doxology the words "Gloria Patri."

Since no provision was made for obbligato instruments, the addendum "concertato" is missing in the title; however, the instrumental doubling of the ripieno can serve to enhance its effect.

In mm. 59ff. we find within the 3/1 meter an alternation of sections of 3/2 meter, a practice that was common in the early 17th century to indicate acceleration.

The complete Critical Report is published within the volume *Selva morale et spirituale. Salmi I* (Carus 27.802).

Stuttgart, June 2016
Translation: David Kosviner

Uwe Wolf

¹ See Manfred H. Stattkus, *Claudio Monteverdi. Verzeichnis der erhaltenen Werke*, (Bergkamen, 1985).

² Carus 40.670 (*Missa in illo tempore*), Carus 27.801 (*Vespro della Beata Vergine*) as well as Carus 27.205 (*Magnificat à 6*).

³ See Uwe Wolf, *Notation und Aufführungspraxis. Studien zum Wandel von Notenschrift und Notenbild in italienischen Musikdrucken der Jahre 1571–1630*, 2 volumes (Kassel, 1992), vol. 1, pp. 82ff.

⁴ *Confitebor Primo a 3 voci con 5 altre voci ne ripieni / First Confitebor for 3 voices with 5 additional voices.*

Confitebor Primo. Psalm 111 (Vulgata 110)

1	Confitebor tibi Domine in toto corde meo, in consilio justorum, et congregatione.	Ich will dich preisen, Herr, aus ganzem Herzen, im Rate der Gerechten und der Gemeinde.	I will praise thee, o Lord, with my whole heart, in the assembly of the upright, and in the congregation.
2	Magna opera Domini: exquisita in omnes voluntates ejus.	Groß sind die Werke des Herrn: auserwählt nach seinem ganzen Liebeswillen.	The works of the Lord are great, meet to serve for the doing of his will.
3	Confessio et magnificentia opus ejus, et justitia ejus manet in saeculum saeculi.	Lobwürdig und herrlich ist sein Tun; und seine Gerechtigkeit währt in Ewigkeit.	His work is honorable and glorious, and his righteousness endureth for ever.
4	Memoriam fecit mirabilium suorum, misericors et miserator Dominus.	Er hat ein Gedächtnis seiner Wunder gestiftet, gnädig und barmherzig ist der Herr.	He hath made a memorial of his wonderful works, the Lord is gracious and full of compassion.
5	Escam dedit timentibus se; memor erit in saeculum testamenti sui.	Speise gab er denen, die ihn fürchten, gedenkt auf ewig seines Bundes.	He hath given meat unto them that fear him, he will ever be mindful of his covenant.
6	Virtutem operum suorum annuntiabit populo suo.	Er wird die Kraft seiner Werke seinem Volke kund tun.	He will show his people the power of his works.
7	Ut det illis hereditatem gentium. Opera manuum ejus veritas et judicium.	Damit er ihnen das Erbe der Völker gibt. Die Werke seiner Hände sind Treue und Recht.	That he may give them the heritage of the heathen. The works of his hands are verity and judgment.
8	Fidelia omnia mandata ejus. Confirmata in saeculum saeculi: facta in veritate et aequitate.	Zuverlässig sind alle seine Satzungen, festgestellt auf immer und ewig, gegeben in Treue und Billigkeit.	All his commandments are sure; they stand fast for ever and ever, being done in truth and uprightness.
9	Redemptionem misit [Dominus] populo suo; mandavit in aeternum testamentum suum. Sanctum et terribile nomen ejus.	[Der Herr] hat seinem Volke Erlösung gesandt, auf ewig seinen Bund bestellt. Heilig und furchtbar ist sein Name.	[The Lord] sent redemption unto his people. He hath commanded his covenant for ever. Holy and terrible is his name.
10	Initium sapientiae timor Domini. Intellectus bonus omnibus facientibus eum. Laudatio ejus manet in saeculum saeculi.	Die Furcht des Herrn ist der Weisheit Anfang. Gute Einsicht wird allen, die sie üben. Sein Ruhm währt ewig.	The fear of the Lord ist the beginning of wisdom. A good understanding have all they that do his commandments. His praise endureth for ever.
Dox	Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio, et nunc, et semper, et in saecula saeculorum. Amen.	Ehre sei dem Vater, und dem Sohn und dem Heiligen Geiste: Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.	Glory be to the Father, and to the Son, and to the Holy Ghost. As it was in the beginning, is now and ever shall be, world without end. Amen.

Deutsch: Ferdinand Janner, *Römisches Vesperbuch*, hrsg. von Franz Xaver Haberl, Regensburg 1900.

Englisch: *The Roman Breviary: reformed by order of the Holy Œcumenical Council of Trent, [...] together with the Offices since granted. Translated out of Latin into English by John, Marquess of Bute* [John Patrick Crichton Stuart], Edinburgh; London, 1879 (the edition from 1908 was used here). The translator adhered closely to the text of the King James Bible, though in general deviations appearing in the text refers more closely to the *Vulgata*.

Confitebor Primo

à 3 voci con 5 altre voci ne ripieni
SV 265

Claudio Monteverdi
1567–1643

Vers 1

à 3

Alto
Tenore
Basso
Soprano I in ripieno
Soprano II in ripieno
Alto in ripieno
Tenore in ripieno
Basso in ripieno
Basso continuo

Con - fi - te - bor ti - bi Do - - -

Con - fi - te - bor ti - bi Do - - - - - - - - - -

Con - fi - te - bor ti - bi Do - - - - - - - - - -

in to - to, to - to cor - de me - o,

ne in to - to, to - to cor - de me - o,

- mi - ne in to - to, to - to co

uo

b

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aufführungsdauer / Duration: ca. 9 min.

© 2016 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 27.412

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
edited by Barbara Neumeier

11

in con - si - li - o ju - sto - - - - - rum,
 in con - si - li - o ju - sto - - - - - rum,
 in con - si - li - o ju - sto - - - - - rum,

17

et con - gre - ga - ti - o - - - - - ne, et con - gre - ga - ti - o - - - - - ne,
 et con - gre - ga - ti - o - - - - - ne, et con - gre - ga - ti - o - - - - - ne,
 et con - gre - ga - ti - o - - - - - ne, et con - gre - ga - ti - o - - - - - ne,

Vers 2

Alto
 Tenore
 Basso
 Soprano in ripieno
 Alto in ripie
 Continuo

ne. Ma - gna o - pe-ra Do - mi - ni: ex - qui - si - ta in o -
 ne. o - mi - ni: ex - qui - si - ta in o -
 ne. o - pe-ra Do - mi - ni: ex - qui - si - ta in o -
 ne. Ma - gna o - pe-ra Do - mi - ni: ex - qui - si - ta in o -
 ne. Ma - gna o - pe-ra Do - mi - ni: ex - qui - si - ta in o -
 ne. Ma - gna o - pe-ra Do - mi - ni: ex - qui - si - ta in o -
 ne. Ma - gna o - pe-ra Do - mi - ni: ex - qui - si - ta in o -
 ne. Ma - gna o - pe-ra Do - mi - ni: ex - qui - si - ta in o -

mnes, in o-mnes vo-lun-ta-tes e-jus.

mnes, in o-mnes vo-lun-ta-tes e-jus.

mnes, in o-mnes vo-lun-ta-tes e-jus.

mnes, in o-mnes vo-lun-ta-tes e-jus.

mnes, in o-mnes vo-lun-ta-tes e-jus.

mnes, in o-mnes vo-lun-ta-tes e-jus.

mnes, in o-mnes vo-lun-ta-tes e-jus.

mnes, in o-mnes vo-lun-ta-tes e-jus.

mnes, in o-mnes vo-lun-ta-tes e-jus.

Vers 3

Alto

Tenore

Basso

Basso continuo

con-fes-si-o,

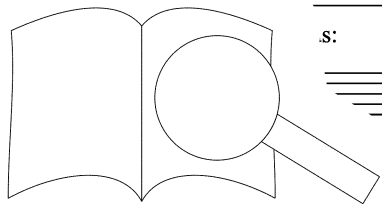
Con-fes-si-o,

Con-fes-si-gn-en-ti-a o-pus e-jus,

et ma-gni-fi-cen-ti-a o-pus e-jus:

- o et ma-gni-fi-cen-ti-a o-

es-si-o et ma-gni-fi-cen-ti-a



et ju - sti - ti - a e - jus ma - net, ma - net, ma -
 et ju - sti - ti - a e - jus ma -
 et ju - sti - ti - a e - jus ma - net, ma - net, ma - net in sae - cu - lum, ma -

net, ma - - net, ma - net in sae - cu - lum sae -
 net, ma - - net, ma - net in sae - cu - lum
 net, ma - - net, ma - net in sae sae .i.

Vers 4

Me - mo - ri - am fe - cit
 Me - mo - ri - am fe - cit
 Me - mo - ri - am su - o - rum, me - mo - ri - am fe - cit

su - o - rum, mi - se - ri - cors et mi - se -
 su - o - rum, ri -
 - li - um su - o - rum, mi - se - ri - cors



ra - tor, mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor, mi - se - ra - tor Do -

cors, mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor, mi - se - ra - tor

mi - se - ri - cors et mi - se - ra - tor, mi - se - ra - - - tor

Vers 5

- - mi - nus. Es - cam de - dit ti - men - ti - b

Do - mi - nus. Es - cam de - dit, es - cam de - dit ti - men

Do - mi - nus. Es - cam de - dit ti - men - - - 'is se.

Me - mor e - rit sta - men - ti su - i, me - mor e - rit in

Me - mor e - rit in - - - m - ai su - i, me - mor e - rit in sae - cu - lum, me - mor

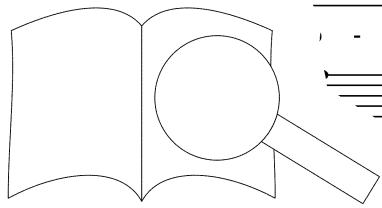
cu - lum, in sae - cu - lum,

Vers 6

- rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti su - - - i. Vir - tu - tem

te - sta - men - ti su - i, te - sta - men - ti su - i.

in sae - cu - lum te - sta - men - ti, te - sta - men - ti su - i.



o - pe - rum su - o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - o, po - pu - lo su - o, an - nun - ti -
 rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - o, an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - o,
 rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - o, an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - o,

4 #

Alto
 a - bit, an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - o, Ut det

Tenore
 an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - o, Ut det

Basso
 an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - o, Ut det

Soprano in ripieno
 Ut det

Alto in ripieno
 Ut det

Tenore in ripieno
 Ut det

nuo



114

Alto

Con-fir - ma - ta in sae - cu-lum

Tenore

de - li - a o - mni - a, o - mni - a man - da - ta e - - jus.

Basso

Basso continuo

119

sae - cu-li, con - fir - ma - ta in sae - cu-lum sae - cu-li. Fi - de - li -

Con - fir - ma - ta in sae - cu-lum sae - cu-li. Fi -

Con - fir - ma - ta in sae - cu-lum sae - cu-li. mni - a,

123

o - mni - a man - da - ta e - - con - fir -

o - mni - a man - da - ta e - jus, sae - cu-lum sae - cu-li, con - fir -

o - mni - a man - da - ta e - jus, con - fir - ma - ta in sae - cu-lum

128

ma - ium sae - cu - li: fa - cta in ve - ri -

- cu-lum sae - cu - li: fa -

li, in sae - cu-lum sae - cu - li: fa -

ta - te et ae - qui - ta - te. Re - dem - pti - o -

fa - cta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.

ae - qui - ta - te. Re - dem - pti - o - nem mi - sit Do - mi -

nam mi - sit Do - mi - nus po - pu - lo su - o, re - dem - pti - o - nem

Re - dem - pti - o - nem mi - sit Do - mi - nus po - pu - lo su - o

nus, re - dem - pti - o - nem mi - sit Do - mi - nus po - pu - lo su - o

nus po - pu - lo su - o: man -

nus po - pu - lo su - o: ja - vit in ae - ter - num te - sta - men -

o, po - pu - lo su - o: ae - ter - num, man - da - vit in ae - ter -

ter - num te - sta - men - tum su - um.

sta - men - tum, te - sta - men - tum

in ae - ter - num te - sta -

Alto

Tutti

San - ctum, san - ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, san - ctum et ter -

Tenore

San - ctum, san - ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, san - ctum et ter -

Basso

San - ctum, san - ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, san - ctum et ter -

Soprano in ripieno

San - ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, san - ctum et ter -

Alto in ripieno San - ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, san -

Tenore in ripieno San - ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, sa

Basso in ripieno San - ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, ter - ri -

Basso continuo San - ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, bi - ctum et ter -

Tutti

ri - bi - le no - men e

ri - bi - le no - men jus. In - i - ti - um sa - pi -

ri - bi - le no jus.

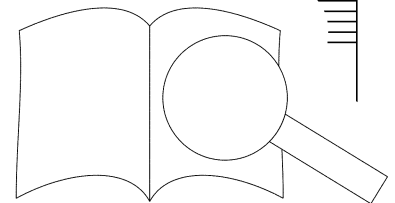
ri - bi - le jus.

ri - bi e - - jus.

- men e - - jus.

no - men e - - jus.

1. oi - le no - men e - - jus.



163

Alto

In - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do - mi -

Tenore
en - ti - ae ti - mor Do - mi - ni, in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do - mi -

Basso
In - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor, ti - mor Do - mi -

Basso continuo

167

ni. In - tel - le - ctus, in - tel - le - ctus, in - tel - le - ctus bo - n-

Tenore
ni. In - tel - le - ctus, in -

Basso
ni. In - tel - le - ctus, in - tel - le - ctus bo - nus o - mni - s e - um,

Basso continuo

171

en - ti - bus e - um, fa - ci - en - ti - bus e

Tenore
bo - nus o - mni - bus fa - ci - en - ti - bus e

Basso
o - mni - bus fa - ci - en - ti - bus e

Basso continuo

Lau - da - ti - o, lau - da - ti - o

175

Lau -

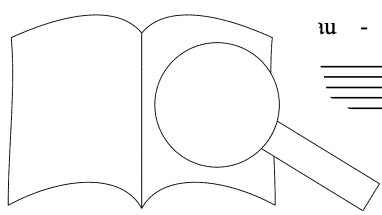
Tenore
, ma - net, ma - net in sae - cu -

Basso
Lau -

Basso continuo

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

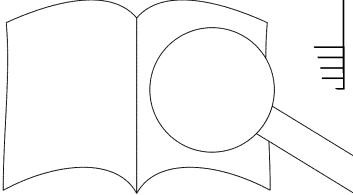


da - ti - o, lau - da - ti - o e - jus ma - net, ma - net, ma - net in sae - cu - lum sae - cu -
 da - ti - o, lau - da - ti - o e - jus ma - net, ma - net, ma - net in sae - cu - lum sae - cu -

li, lau - da - ti - o, lau - da - ti - o e - jus,
 li, lau - da - ti - o, lau - da - ti - o e
 Lau - da - ti - o, lau - da - ti - o e - jus ma - net, lau - da - ti - o

da - ti - o, lau - da - ti - o e - jus ma - net, lau - da - ti - o e - jus ma - net, ma -
 net, lau - da - ti - o e - jus ma - net, ma -
 e - jus ma - net, ma - da - ti - o, lau - da - ti - o e - jus ma - net, ma -

net - net in sae - cu - lum sae - cu - li.
 ma - net in sae - cu - lum
 ma - net in sae - cu - lum



Doxologie

195

Tutti
Alto

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut

Tenore

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut

Basso

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut

Soprano in ripieno

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

Alto in ripieno

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i ut

Tenore in ripieno

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri an Sic - ut

Basso in ripieno

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto. Sic - ut

Basso continuo

200

e - rat in prin - ci - pi - nunc, et sem -

e - rat in prin - ci i - et nunc, et sem -

e - rat in pri et nunc, et sem -

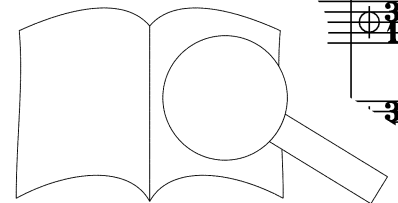
e - rat et nunc, et sem -

e - pi - o, et nunc, et sem -

- ci - pi - o, et nunc, et

e - in prin - ci - pi - o, et nunc,

- rat in prin - ci - pi - o, et nunc,



à 3

per. Sem - per glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

per. Sem - per glo - ri - a,

per.

per.

per.

per.

per.

per.

Alto
glo - ri - a et Spi - ri - tu - i San

Tenore

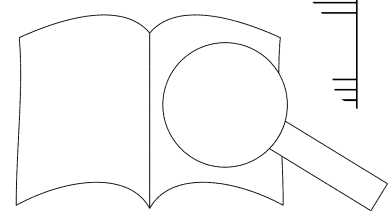
Basso

Basso continuo
Sem - per glo - ri - a, glo - ri - a

sem - per glo - ri - a, glo - ri - a, et Spi - ri - tu - i

sem - per glo - ri - a, glo - ri -

Fi - li - o, sem - per glo - ri - a, glo - ri -



Alto

Tutti

San - - cto. Sem - per, sem - per, sem - per et in sae - cu - la,

Tenore

San - - cto. Sem - per, sem - per, sem - per et in sae - cu - la,

Basso

San - - cto. Sem - per, sem - per, sem - per et in sae - cu - la,

Soprano in ripieno

Sem - per, sem - per, sem - per et in sae - cu - la,

Alto in ripieno

Sem - per, sem - per, sem - per et in

Tenore in ripieno

Sem - per, sem - per, sem - r

Basso in ripieno

Sem - per, sem - per, et - - la,

Sem - per, sem - p pe. sae - cu - la,

in sae - cu - la sae - cu - lo - - - - - men.

in sae - cu - la sae - cu - lo - - - - - rum. A - - - - - men.

in sae - cu - la - - - - - A - - - - - men.

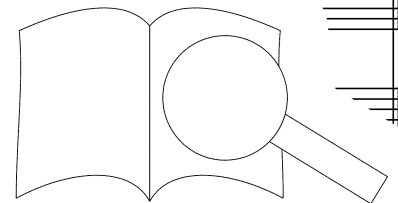
in sae - - - - - rum. A - - - - - men.

in - - - - - lo - - - - - rum. A - - - - - men.

in sae - cu - la sae - cu - lo - - - - - rum. A - - - - - men.

- cu - la sae - cu - lo - - - - - ru

in sae - cu - la sae - cu - lo - - - - - rum. A -



PROBENPARTIUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag