

Gioachino Rossini

Miserere

Psalm 50

per Soli (TTB), Coro
ed Orchestra

2 Oboi, Fagotto, 2 C
Violoncello, Contr

herausg
Gedr. editied by

Vc

Partitur / Full score

Carus 40.805



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

1. Introduzione „Miserere mei, Deus“	1
Coro	
2a. Recitativo „Amplius lava me“	11
Basso solo	
2b. Aria „Tibi soli peccavi“	13
Basso solo	
3. Coro „Ecce enim“	20
Coro	
4. Terzetto „Asperges me“	37
a voce sole	
5a. Recitativo „Auditui meo“	40
Tenore I/II solo	
5b. Duetto „Cor mundum“	44
Tenore I/II solo	
6. Coro „Domine, labia mea“	55
Coro e Basso solo	
7. Finale „Sacrificium Deo“	61
Coro e Tenore I solo	

Zu diesem Werk gehört folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (CV 40.805/01), Klavierauszug (CV 40.805/03),
5 Harmonien (CV 40.805/09), Violino I (CV 40.805/11),
Violino II (CV 40.805/12), Viola (CV 40.805/13),
Violoncello (CV 40.805/14), Contrabbasso (CV 40.805/15).

Miserere

1. Introduzione (Coro)

Gioachino Rossini

1792–1868

Andantino

2 Oboi

1 Fagotto

2 Corni in Mi b

Tenore 1
8

Tenore 2
8

Basso

Coro Tenori 1
8

Coro Tenori 2
8

Coro Bassi

Andantino

Violine 1

Violine 2

V

Con... *p*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal parts (Tenore 1, Tenore 2, Basso, and three choir parts) are written in treble and bass clefs with a key signature of one flat and a common time signature. The instrumental parts include two oboes, one bassoon, two horns in E-flat, two violins, a viola, and a cello. The tempo is marked 'Andantino'. A large diagonal watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid across the score, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

Solo I

4

Ob.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

7

Ob.

Fg.

Cor. in Mi b

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

Ob.

Fg.

Cor. in Mi b

VI. 1

VI. 2

Va.

Vo.

Cb.

p

f

f

f

p

f

p

f

p

f

p

f

f

Soli

15

Ob.

Fg.

Cor. in Mi b

p

p

p

p

1

19

Ob.
Fg.
Cor. in Mi b

T. 1
T. 2
B.

sotto voce

Mi - se - re - re,
sotto voce

Mi - se - re - re,
sotto voce

Mi - se - re - re,

VI. 1
VI. 2
Va.
Vc./Cb.

p

22

T. 1
T. 2
B.

mi - se me - i,
mi - se me - i,
mi re me - i,

VI. 1
VI. 2

PROBEKOPPIE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

Ob.

Fg.

Cor. in Mi b

T. 1

T. 2

B.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

De - us,

De - us,

De - us,

- cum - dum

- cum - dum

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ob.

Fg. *p* *f* *p* *f* *p* *f* >

Cor. in Mi b

T. 1
8 *ma-gnam*

T. 2
8 *ma-gnam*

B.
ma-gnam

Vi. 1 *p* *p* *f*

Vi. 2 *p* *p* *f* *p* *f*

Va. *p* *p* *f* *p*

Ve. *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* >

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ob.

Fg.

Cor. in Mi b

T. 1

T. 2

B.

T. 1

T. 2

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

Ob. *f*

Fg. *f*

Cor. in Mi b *f* *p* *Soli*

T. 1 *f* *et*

T. 2 *f*

B. *f*

T. 1 *f* *mi - se - ri - cor - diam tu - am;*

T. 2 *f* *mi - se - ri - cor - diam*

B. *f* *mi - se - ri - cor -*

VI. 1 *f* *p*

VI. 2 *f* *p*

Va. *f* *p*

V. *f* *p*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

T. 1
8 cun - dum... mi - se - ra - ti

T. 2
8 mi - se - ra - ti - o - num tu

B.
mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti-

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

37

T. 1
8 o - num tu - a - rum

T. 2
8 a - rum

B.
o - num tu - a - rum

T. 1
8 se - lo in - i - qui

T. 2
8 De - le in - i - qui

B.
De - le in - i - qui

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

pp

pp

sotto voce

sotto voce

40

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Mi b *ff*

T. 1 *ff* *p* *ff*

8 ta - tem, de - le in - i - qui - ta - tem,

T. 2 *ff* *p* *ff*

8 ta - tem, de - le in - i - qui - ta - tem,

B. *ff* *p* *ff*

ta - tem, de - le in - i - qui - ta - tem,

Vi. 1 *ff* *pp*

Vi. 2 *ff* *pp*

Va. *ff* *pp*

Vc./Cb. *ff* *pp*

43

Ob. *p dolce*

Fg. *p dolce*

Cor. in Mi b *p dolce*

T. 1 *p dolce*

8 qui - ta - tem me -

T. 2 *p dolce*

- i - qui - ta - tem me -

de - le in - i - qui - ta - tem me -

p dolce

46

Ob.

Fg.

Cor. in Mi b

T. 1

T. 2

B.

am, in - i - qui - ta - tem - me - am, in - i

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

p

a 2

8

8

49

Ob.

Fg.

Cor. in Mi b

T. 1

T. 2

B.

me

me

am.

VI. 1

VI. 2

Vc./Cb.

a 2

8

8

2a. Recitativo (Basso solo)

Allegro **Recitativo**

Basso Am - plus la - va

Violine 1 **Allegro** colla parte

Violine 2

Viola

Celli/Contrabasso

6

B. et to „un - da

me ab in - i - qui - ta - tem me - am

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc/Cb.

10

B. **Recitativo**

me Quo - niam in - i - qui - ta - tem

VI. 1 **colla parte**

V.

VI.

15

B. *me - am e - go oo - gno - sco e - go co - no - sco et pec - ca - tum*

VI.1 *fp p*

VI.2 *fp p*

Va. *fp p*

Ve/Cb. *fp p*

19

B. *me - um con - tra me est sem - per.*

VI.1

VI.2

Va.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2b. Aria (Basso solo)

Allegro

Musical score for the beginning of the Aria, measures 1-6. The score includes parts for Basso, Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) for the strings. The Basso part is a whole note rest.

Musical score for measures 27-30, including the vocal line. The lyrics are: "Ti - bi so". The score includes parts for Bass (B.), Violine 1 (VI. 1), Violine 2 (VI. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vo.), and Contrabasso (Cb.). The dynamics are marked 'pp'.

Musical score for measures 31-34, including the vocal line. The lyrics are: "ca et ma - lum co - ram te". The score includes parts for Bass (B.), Violine 1 (VI. 1), Violine 2 (VI. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vo.), and Contrabasso (Cb.). The dynamics are marked 'pp'.

35

B. fo - ci, ut ju - sti - fi

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

39

B. ce - ris in ser - mo - ri

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

43

B. tu - in, ni - bus

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

B. tu - is et vin - cas, et

VI. 1 *f p*

VI. 2 *f p*

Va.

Vc./Cb. *f*

51

B. vin cas cum ju - di

VI. 1 *f p*

VI. 2 *f p*

Va.

Vc./Cb.

55

B. ris. ju - di - ca - ris.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb. *pp*

60

B. *be*

Ti - bi - so - li - peo

VI.1 *pp*

VI.2 *pp*

Va. *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

64

B. ca - vi et ma - br - to

VI.1

VI.2

Va.

Ve.

Cb.

68

B. fe - ut ju - sti - fi

VI.1

VI.2

Va.

Ve.

Cb.

72

B. *oe* - ris in ser - mo - ni - bus

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

76

B. tu - is, in ser - mo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

80

B. tu - is, - fi - ce

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

84

B. *ris in ser - mo - ni - bus tu-*

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Va.

Vc./Cb.

88

B. *is, in ser - mo - ni - bus tu*

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Va. *pp*

Vc./Cb. *pp*

93

B. *et vin - cum ju - di - ca-*

VI. 1 *pp*

VI. 2 *pp*

Va. *pp*

Vc./Cb. *pp*

98 \sharp $\text{[}\sharp\text{]}$

B. *ria, et vin cas, cum*

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc./Cb.

103

B. *ju di ca*

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc./Cb.

108

B. *ria.*

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Coro (Coro)

Moderato

a 2

2 Oboi

1 Fagotto

2 Corni in Fa

Coro Tenori 1

Coro Tenori 2

Coro Bassi

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncelli

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes two Oboes, one Bassoon, and two Horns in F. The string section consists of Violins I and II, Viola, and Cellos. The vocal section includes three parts of the choir: Tenors 1, Tenors 2, and Basses. The score is in 3/4 time and marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the choir parts are mostly rests. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'a 2' (second ending). There are also trill markings and triplet markings in the string parts.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5 a 2

Ob. a 2

E♭ a 2

Cor. in Fa *p* a 2

Vi. 1 *p* *tr*

Vi. 2 *p* *tr*

Va. *p* *tr*

Vc./Cb. *p*

p *p* *p*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Carus-Verlag

9

Ob.

Fg.

Cor. in Fa

T. 1

T. 2

B.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc./Cb.

a 2

a 2

8

8

p

p

p

Ec - ce c - nim in in - i - qui

Ec - ce c - nim in in - i

Ec - ce c - nim in

a - ti - bus,

13

a 2

Ob.

Fg.

Cor. in Fa

T. 1

T. 2

B.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Ob. and Fg. staves showing musical notation for measures 13-15. Measure 15 includes a triplet of eighth notes.

Cor. in Fa staff showing musical notation for measures 13-15. Measure 15 includes a triplet of eighth notes.

T. 1 staff with lyrics: *ce - ce e - nim in in - i - qui*

T. 2 staff with lyrics: *ce - ce e - nim in in qu. ti - bus*

B. staff with lyrics: *ce - ce e - nim - ta - ti - bus*

Vi. 1 staff showing musical notation with a trill in measure 13 and triplets in measure 15.

Vi. 2 staff showing musical notation with a trill in measure 13 and a triplet in measure 15.

Va. staff showing musical notation with triplets in measures 14 and 15.

Bottom-most staff showing musical notation with a triplet in measure 15.

PROBEKOPPIE
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

Ob. *mf*

Fg. *fp* *fp* *fp*

Cor. in Fa *mf* a 2

T. 1 *mf* con

T. 2 *mf* con ce

B. *mf* con-

VI. 1 *fp* *fp*

VI. 2 *fp* *fp* *fp*

Va. *fp* *fp* *fp*

Vc./Cb. *fp* *fp*

25 a 2

Ob.

Fg.

fp

fp

fp

Cor. in Fa

T. 1

8 c - nim in in - i - qui - ta - ti - bus con ce -

T. 2

8 c - nim in in - i - qui - ta - ti - bus cop ptus

B.

c - nim in in - i - qui - ta - r' ptus sum,

VI. 1

fp

fp

VI. 2

fp

fp

Va.

fp

fp

Vc./Cb.

fp

fp

fp

fp

PROBE-PARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

30 *pp* *sotto voce*

T. 1
8 et in pec - ca - tis con - ce - pit me,

T. 2
pp *sotto voce*
8 et in pec - ca - tis con - ce - pit me,

B.
pp *sotto voce*
et in pec - ca - tis con - ce - pit me,

VI. 1
pp

VI. 2
pp

Va.
pp

Vc./Cb.
pp

34

T. 1
8 et in pec - ca - tis con - ce - pit me

T. 2
8 et in pec - ca - tis con - ce - pit me

B.
et in pec - ca - tis con - ce - pit me

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

38

Ob.

Fg.

Cor. in Fa

T. 1
8 ma - ter me - a, ma - ter

T. 2
8 ma - ter me - a, ma - ter

B.
ma - ter me - a, me - a.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

PROBEKOPPIERUNG

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

Ob.

Fg.

Cor. in Fa

T. 1

T. 2

B.

Vl. 1

Vl. 2

Va.

Vc.

p *f* *a2* *a2*

8 Ec - ce e - nim ve - ni - ta - tem,

46 a 2

Ob.

Fg.

Cor. in Fa a 2

T. 1 *p* *f*

T. 2 *p*

B. *p*

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Va. *p*

Vc./Cb. *f*

oo - oo e - nim ve - ri - ta - tem

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ob. *mf*

Fg. *fp*

Cor. in Fa *mf*

T. 1
8

T. 2
8

B.

Vi. 1 *fp*

Vi. 2 *fp*

Va. *fp*

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54

Ob.

Fg.

Cor. in Fa

T. 1

T. 2

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

V.

et oc - cul ta

cul - ta, et oc - cul

cer - ta et or -

ss - pi

fp *fp* *p*

fp *f* *fp*

fp *fp*

fp

fp

fp

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ob.

Fg. *dolce*

Cor. in Fa *p dolce*

T. 1
8 en - tiae ta - ae ma - ni - fe sta - sti

T. 2
8 en - tiae tu - ae ma - ni - fe str

B.
en - tiae tu - ae ma s. mi - hi

VL 1

VL 2

Va.

Vc./Cb.

The musical score for page 58 includes parts for Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Cor in F (Cor. in Fa), Tenors 1 and 2 (T. 1, T. 2), Bass (B.), Violins 1 and 2 (VL 1, VL 2), Viola (Va.), and Violoncello/Double Bass (Vc./Cb.). The vocal parts have lyrics in Latin. The woodwinds and strings provide accompaniment. The score is marked with 'p dolce' and 'dolce'.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

65 ^{a2}

Ob.

Fg.

Cor. in Fa

T. 1
8 ma - ni - fe - sta - sti mi

T. 2
8 ma - ni - fe - sta - sti mi

B.
ma - ni - fe - sta - sti hi,

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

69

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Cor. in Fa *pp* a2

T. 1 *pp sotto voce* mi hi

T. 2 *pp sotto voce* mi

B. *pp sotto voce* mi

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Va. *pp*

Vc./Cb. *pp*

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

74

Ob.

Fg.

Cor. in Fa a2

T. 1
8 mi hi

T. 2
8 mi hi

B.
mi hi

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc./Cb.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Terzetto (a voce sole)

Adagio

Tenore 1

Tenore 2

Basso

T. 1

T. 2

B.

T. 1

13

T. 1
8 -- bor la - va - bis me, et su - per ni

T. 2
8 da - bor la - va - bis me, et su - per ni-

B.
da - bor la - va - bis me, et su - per ni-

17

T. 1
8 vem, et su - per ni vem.

T. 2
8 vem, et su - per ni et su - per

B.
vem, et su - per vem,

21

T. 1
8 su - per ni - vem, et su - per

T. 2
8 vem, et su - per nivem, et su - per

B.
su - per ni - vem de - al - ba - bor, et su - per

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

T. 1
8 ni - vem deal - ba - bor,

T. 2
8 ni - vem de - al - ba - bor, et su - per ni -

B.
ni - vem deal - ba - bor, et su - per -

29

T. 1
8 et su - per ni - vem, ni deal -

T. 2
8 -vem, et su - ni - vem deal -

B.
ni - vem de - al et su - per ni - vem deal -

33

T. 1
8 bor.

T. 2
8 bor.

B.
bor.

5a. Recitativo (Tenore I/II solo)

Andantino

Tenore 1

Tenore 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello/Contrabbasso

5

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

9

VI. 1

Vc./Cb.

13

VI.1

VI.2

Va.

Vc./Cb.

17

VI.1

VI.2

Va.

Vc./Cb.

pizz.

21

VI.1

VI.2

Va.

Vc./

arco

25 Recitativo

T.1
8 Au - di - tai me - o da bis gau - dium

VI.1
VI.2
Va.
Vc./Cb.

colla parte

29 primo Tempo

T.1
8 et lac - ti - tum, primo Tempo

VI.1
VI.2
Va.
Vc./Cb.

primo Tempo

p

33 Recitativo

T.1
8 et ex - ul - hu - mi - li - a - ta.

VI.1
VI.2
Va.
Vc./Cb.

colla parte

primo Tempo

p

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

37

VI.1

VI.2

Va.

Vc./Cb.

41 Recitativo

T.2

8

colla parte A - ver - te fa - ciem tu - am a - pec - ca - me - is.

VI.1

VI.2

Va.

Vc./Cb.

45

T.2

8

om - nes

tes me - as, in - i - qui - ta - tes me - as de - le.

VI.1

VI.2

Va.

Vc./Cb.

5b. Duetto (Tenore I/II solo)

Andante Solo I

2 Oboi

2 Corni in Sib

Tenore 1

Tenore 2

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello/C

p

p

p

8

8

Andante

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5

Ob.

Cor. in Sib

T. 1
8

p

Cor mun - dum cre - a in me, De - us

T. 2
8

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc./Cb.

9

Ob.

Cor. in Sib

T. 1
8

De - us, tum re - ctum in - no - va in vi-

Vi. 1

Vi. 2

13

Ob.

Cor. in Sib

T. 1
8
soe - ri - bus, in - no - va in vi - soe - ri bus

VL 1

VL 2

Va.

Vc./Cb.

16

Ob.

Cor. in Sib

T. 1
8
me in.

T. 2
8
a me fa - cie tu - a, fa - cie

VL 1

VL 2

Va.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

Ob.

Cor. in Sib

T. 2

8 tu - a, et spi - ri - tum san - ctum tu - um ne au - fe - ras a

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

24

Ob.

Cor. in Sib

T. 2

8 me ne au au - fe - ras a

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

Ob.

Cor. in Sib

T. 1

T. 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

p

a 2

p

8

Ne pro - ji - ciss a me fa - cie

p

pizz.

pizz.

p pizz.

p pizz.

32

Ob.

Cor. in Sib

T. 1

VI. 1

VI. 2

Vc./Cb.

ff

ff

8

tu - a,

ctum tu - um ne au - fe - ras a

ff

ff

ff

ff arco

primo Tempo

primo Tempo

colla parte

13

36

Ob. *p*

Cor. in Sib *p* a 2

T. 1
8 me.

T. 2
8 *p*

Red-de mi - hi lac - ti - tiam sa - lu - ta - ris

VI. 1 *p*

VI. 2 *ppizz.*

Va. *ppizz.*

Vc./Cb. *p pizz.*

40

Ob. *a 2*

Cor. in Sib *a 2*

T. 2
8 *a piacere*

tu - i, - tui prin - ci - pa - li con - fir - ma, con - fir - ma

VI. 1 *colla parte primo tempo*

VI. 2 *colla parte primo tempo*

ff arco

44

Ob.

Cor. in Sib

T. 1
8 Do - ce - bo in - i - quos in - i - quos vi - as

T. 2
8 me.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

48

Ob.

T. 1
8 tu - ne.

T. 2
8 in - pii ad te con - ver-

VI. 1

VI. 2

Vc.

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52 *colla parte*

Ob.

Cor. in Sib.

T. 1
8 *a piacere*
et im - pii ad te con-ver - ten - tur.

T. 2
8 ten - tur, ad te, ad te con-ver - ten - tur. *a piacere*

Vi. 1 *colla parte*

Vi. 2

Va.

Vc./Cb.

56 *a tempo*

Ob.

Cor. in Sib.

T. 1
8 Li san - gui - ni - bus, De - us,

Vi. 1

p pizz.

60

Ob.

Cor. in Sib

T. 1
8 Li - be - ra me de san - gui - ni - bus, De - us,

T. 2
8 Li - ber - ra me de san - gui - ni - bus, De - us,

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

64

Ob.

Cor. in Sib

T. 1
8 De - us sa - lu - tis me - ae,

T. 2
8 De - us sa - lu - tis me - ae, et ex-ul-

VI. 1

VI. 2

Va.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBENPAPIER
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

68

Cor. in Sib

T. 1

T. 2

VI. 1

VI. 2

Va.

Ve./Cb.

lin - gua me - a, et ex - ul - ta - bit
ta - bit lin - gua

71

Cor. in Sib

T. 1

T. 2

VI. 1

VI. 2

Va.

ju - sti - tiam, - sti - tiam tu
me - a ju sti - tiam, ju - sti - tiam tu

PROBEKOPPIERT
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Cor. in Sib

T. 1
8 am, ju - sti - tiam, ju - sti - tiam tu -

T. 2
8 am, ju - sti - tiam, ju - sti - tiam tu -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

Ob.

Cor. in Sib

T. 1
8 am.

T. 2
8 am.

VI. 1

VI. 2

Va.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Coro (Coro e Basso solo)

Moderato Maestoso

1 Fagotto

Basso

Coro Tenori 1

Coro Tenori 2

Coro Bassi

Violine 1

Violine 2

Do - mi-ne, la

- m. a a

mi-ne, la - bia me-a a

f *p* *f* *p* *f*

otto voce

otto voce

pp sotto voce

Moderato Maestoso

ff *pp* *pp* *f*

f *pp* *f*

p *f* *p* *f*

ff *pp* *ff* *pp* *sf sf sf sf*

5

Fg. *pp* *f* *p* *f* *p*

T. 1
8 pe - ri - ca,

T. 2
8 pe - ri - ca,

B.
pe - ri - ca,

VL 1
pp *ff* *pp*

VL 2
pp *ff* *pp*

Va.
pp *f* *p*

Vc.
pp *pp* *ff* *pp*

Cb.
ff *pp* *ff* *pp*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

Fg. *f* *p*

T. 1
8 *f* *p*
et cor me-um an-nun-ci-a-bit lau-dem tu-

T. 2
8 *f* *p*
et cor me-um an-nun-ci-a-bit lau-dem

B.
f *p*
et cor me-um an-nun-ci-

VI. 1
f

VI. 2
f

Va.
f *p*

Vc./Cb.
f *p*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

Fg. *p*

B. Quo - ni - am si vo - lu-

T. 1 8 am.

T. 2 8 am.

B. am.

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Va. *p*

Vc./Cb. *p*

18

Fg.

B. is - ses - fi - cium, sa - cri - fi - cium, de-

VI. 1

VI. 2

22

Fg.

B.

dis - sem ut - dis i - que ut - i -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

26

Fg.

B.

que,

T. 1

8

ho - lo - cau - stis

T. 2

8

ho - lo - cau - stis

B.

ho - lo - cau - stis

VI. 1

Vc./Cb.

ff *pp* *ff* *pp* *f* *f* *f* *f*

pp *ff* *pp* *f* *p* *f*

30

Fg. *p*

T. 1 *p*
8 non de - le cta - be - ris.

T. 2 *p*
8 non de - le cta - be -

B. *p*
non de - le - cta -

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Va. *p*

Vo. *p*

The musical score for rehearsal mark 30 consists of nine staves. The top staff is for the Flute (Fg.), followed by two vocal soloist staves (T. 1 and T. 2) and a vocal ensemble staff (B.). Below these are the string staves: Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Va.), and Violoncello (Vo.). The score is in G major and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in German: 'non de - le cta - be - ris.' for the soloists and 'non de - le - cta -' for the ensemble. The string parts provide harmonic support with sustained notes and light textures. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Finale (Tutti)

Andante

Solo I

2 Oboi

2 Corni in Mi b

Tenore 1

Coro Tenori 1

Coro Tenori 2

Coro Bassi

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello/Contrabbasso

Ob.

Vr

Ve./Cb.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9 I

Ob.

T.1

8 *p* Sa - ori - fi - ci - um De - o spi - ri -

VI.1

VI.2

Va.

Vc./Cb.

13

Ob.

T.1

8 tus con - tri - bu - tus,

VI.1

VI.2

Va.

Vc./Cb.

17

Ob. *p* *I*

Cor. in Mi b *p*

T. 1 *p*
8 cor con - tri - tum et hu - mi - lia - tum,

T. 1 *p sotto voce*
8 Cor con - tri - tum

T. 2 *p sotto voce*
8 Cor con - tri - tum hu - mi -

B. *p sotto voce*
Cor con et hu - mi -

VI. 1 *dolce p arco*

VI. 2 *p arco*

Va.

Ob.

Cor. in Mi b

T. 1

T. 1

T. 2

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25 *a 2*

Ob.

Cor. in Mi b

T. 1
8

De - us non, non de - spi - ci - ca,

T. 1
8 a - tum

T. 2
8 a - tum

B.
a - tum

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vo./Cb.

29

Ob.

Cor. in Mi b

T. 1
8

4. non de - spi - ci - ca, non, non de -

Vi. 1

Vo.

33

Ob.

Cor. in Mi b

T. 1

8 spi - ci - ce, non de - spi

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

36

Ob.

Cor. in Mi b

T. 1

8 ce.

T. 1

8 Sa - ori

T. 2

8 Sa

B.

8 So

VI. 1

VI. 2

Vc./Cb.

p pizz.

Solo I

p

s'accordino in Do

spi - ri -

spi - ri -

spi - ri -

40

Ob.

T. 1
8 con - tri - bu - la - tus,

T. 1
tus,

T. 2
8 tus,

B.
tus,

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

44

Ob.

Cor. in Do
p

T. 1
8 cor con - tri hu - mi - lia - tum,

T. 1
8 cor sottr

T. 2
8 cor sottr

B.
con - tri - tum et hu - mi -

VI. 1
p arco

48

Ob.

Cor. in Do

T. 1

8 cor con - tri - tum et hu - mi - lia - tum,

T. 1

8 lia - tum, cor con - tri - tum et

T. 2

8 lia - tum, cor con - tri - tum

B.

lia - tum, cor con - tri - tum hu - mi -

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc./Cb.

PROBEEPARTEITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ob.

Cor. in Do

T. 1
8
De - us non, non de - spi - ci - es,

T. 1
8
lia - tum De - us

T. 2
8
lia - tum De - us

B.
lia - tum us

Vl. 1

Vl. 2
3 3
f *fp*

Va.
f *fp*

Vc./Cb.
f *fp*

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

Ob.

Cor. in Do

T. 1
8
De - us non, non de - spi - ci - es, non, non de -

T. 1
8
De - us

T. 2
8
De - us

B.

De - us

VI. 1
f *fp*

VI. 2
f *fp*

Va.
f *fp*

Vc./Cb.
f *fp*

60

Ob.

Cor. in Do

T. 1
8
spi - ci - es, de - spi - ci -

VI. 1

VI. 2

Vc.

Solo I

63

Ob. *pp* *f* *pp* *f*

Cor. in Do

T. 1 8 *f* *f*

T. 1 8 *pp* non de - spi - ci - es.

T. 2 8 *pp* non de - spi - ci - es.

B. *f* *pp* *f*

Vi. 1 *pp* *pp* *f*

Vi. 2 *pp* *pp* *f*

Va. *f* *pp* *f*

PROBE PART FÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67

Solo I

Ob.

Cor. in Do

T. 1

8 spi-cies, non de-spi-ci-es.

[cadenza]

T. 1

T. 2

B.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc./Cb.

p pizz.

p pizz.

p martellat

71

Ob.

Cor. in Do

Vi. 1

Vi. 2

arco

arco

arco

- Fine -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.427
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.428
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.429
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.430
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.431
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.432
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neuhaus, L. Güttler 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsisches Vokalensemble, W. Schäfer 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Die Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Krieger, H.:** Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell 83.413
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethleh
Chor des Bayerisch
Symphonie-Orch
83.111
– II: Rom
Hymne op. 69,3;
Fünf Hym
t, F. Bernius 83.113
– III: Rom
Coll
nterlich 83.125
– IV
ntio.
re,
ge op. 157; Requiem
ei, W. Schäfer 83.140
– V
onsgesang op. 46, Drei geistl.
F op. 117, Osterhymne op. 134
83.146
– Frauenthore
ch“ op. 35, Drei lateinische Hymnen
ymnen op. 118, Messe in Es op. 155
couver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
nt-Motetten op. 176
alensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– enoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakntala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209