

Arnold Melchior Brunckhorst

Die Weihnachtsgeschichte

für Soli SATB, Chor SATB
2 Trompeten
2 Violinen, Viola, Basso continuo
(Organo / Violoncello / Contrabbasso)
2 Oboen ad libitum

herausgegeben von / edited by
Diethard Hellmann

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 10.008),
Chorpartitur (Carus 10.008/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 10.008/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 10.008),
choral score (Carus 10.008/05),
complete orchestral material (Carus 10.008/19).

Vorwort

Von dem norddeutschen Barockkomponisten Arnold Melchior Brunckhorst wissen wir sehr wenig. Sein Geburtsjahr ist unbekannt. Ab 1697 bis zu seinem Tode 1725 finden wir ihn als Stadtorganisten in Celle. Jedoch die allerdings nur spärlich überlieferten Werke legen Zeugnis ab von einer durchaus über dem Durchschnitt stehenden Musik, die – geprägt von einer an Buxtehude erinnernden Musizierfreudigkeit – auch heute noch eine Aufführung voll rechtfertigt. Außer einem von Max Seiffert in der Reihe „Organum“ vorgelegten Orgelwerk gab es unseres Wissens bislang keine vollständige Veröffentlichung eines Brunckhorstschen Werkes. Mit dem ihr innewohnenden lebensvollen musikantischen Impuls und den chor-technisch wie besetzungsmäßig geringen Anforderungen bietet die vorliegende „Weihnachtsgeschichte“ dem Großteil der Chöre eine ideale, echte Weihnachtsmusik. Neben den weit schwierigeren beiden Weihnachts-Oratorien von Schütz und Bach besitzen wir kaum instrumental begleitete Vokalmusik, welcher der vollständige Text des Lukasevangeliums 2, 1-14 untergelegt ist.

Die Veröffentlichung geschieht nach einer in der Deutschen Staatsbibliothek/Berlin unter mus. ms. 30101 aufbewahrten alten Abschrift. Die Kantate trägt dort als Überschrift lediglich die Worte „In Fest. Nativit. Christi à 6 Strom. 4 Voci“. Der Titel „Die Weihnachtsgeschichte“ wurde von uns zugefügt. Abweichungen unserer Ausgabe im Notentext sind im Revisionsbericht zusammengefaßt. Auf Angabe von Tempo und Phrasierung wurde bewußt verzichtet, einige sparsame dynam. Hinweise dagegen in der gebräuchlichen Weise eingesetzt, während originale Bezeichnungen ausgeschrieben sind. In Klammern notierte Baßbezeichnungen sind ebenfalls Zusätze. Die Abschrift nennt in Nr. 9 Trompeten, sonst Waldhörner als Blechinstrumente. Die nur in Nr. 7 geforderten Oboen lassen sich ohne weiteres durch Violinen oder Blockflöten ersetzen, während andererseits bei einer Besetzung mit Oboen diese dann auch (zusammen mit den Geigen) in den Nummern 1, 3, 9 (zweiter Teil), 11, 14 + 15 mitwirken können. Die Arien sind gegebenenfalls in kleinchorischer Besetzung darstellbar, sodaß sich das Werk mit nur einem Solisten bereits aufführen läßt. Einige hohe Tenorstellen in den Chören können ev. vom Alt übernommen oder gestützt werden, im Notfalle ist auch eine Wiedergabe der Chöre mit 3 Frauen- und 1 Männerstimme durchaus möglich. Der die „Weihnachtsgeschichte“ beschließende Choral wurde hinzugefügt im Hinblick auf die Aufführungspraxis. Er entstammt einem Geistlichen Konzert Johann Rudolf Ahles (DDT/V, 38).

Mainz, im Juni 1956

Diethard Hellmann

Die Weihnachtsgeschichte

von Melchior Brunckhorst
ca. 1670–1725

1. SYMPHONIA

Tromba I, II
(C)

Violino I

Violino II

Viola

Orgel
(Cembalo)

Violoncello
e Basso

8

16

22

29

36

42

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for measures 49-53. The vocal line consists of eighth notes. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. Measure numbers 6, 6, 6, 6, 5, 4, 3, 6 are indicated below the piano part.

IV

Es begabs sich a-ber zu der Zeit, daß ein Gebot vom 'sg daß alle Welt geschätzt

Violoncello

Violoncello part for measures 49-53, showing sustained chords and arpeggiated patterns.

wür-de. Und die-se er - erste und geschah zur Zeit, da Cy-renius Land-

Piano accompaniment for measures 49-53, featuring chords and arpeggiated figures. Measure numbers 5, 6, 6, 4, 6 are indicated below the piano part.

war. Und jedermann ging, daß ers sich

Piano accompaniment for measures 49-53, showing chords and arpeggiated figures. Measure numbers 6, 6, 5 are indicated below the piano part.

Musical score for piano accompaniment, measures 49-53, showing chords and arpeggiated figures. Measure numbers 6, 6, 5 are indicated below the piano part.

3. CHOR

Tromba I,II
Violino I
Violino II
Viola
Sopran
Alt
Tenor
Baß
Orgel
(Cembalo)
Violoncello
e Basso

Nun zei-get der Him-mel ar-den, nun
nun zei-get der Him-mel die schön-ster

9

die schön-ten Ge-bär-den,
ge-er Him-mel die schön-ten Ge-bär-den, drum re-

Solo

17

get, drum re-get, be-we-
-get der

Tutti

25 *mf* drum re -

Him-mel die schön-sten Ge-bär-den, nun zeiget der Him-mel die. -den, drum

33 *f*

re - get, drum re - get, - get, - get, ...

get sich al - les auf Er - den, es

mf

(Tutti) (Solo)

41 ge -

-het die Son-ne zu Mit - ter-nacht

49

auf, *mf* es ge-het, es ge-het, -het, es

es ge - - - het die Son-ne zu Mit - - - s ge - het,

57

- het, ge - het, es ge - - - het Mit - ter-nacht auf, *mf* drum

f *f* *f* *f*

mf 6 (Solo)

Tutti

65

mf drum - ti an - al - les den Lauf, rich -

an - al - les den Lauf,

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a 'drum' marking and a treble line with a '6' marking.

Second system of the musical score with lyrics: *-tet, drum rich-tet nach Ka-na-an*. The piano part includes a bass line with a 'drum' marking and a treble line with a '6' marking.

Third system of the musical score, primarily piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a '6' marking and a treble line with a '4 3' marking.

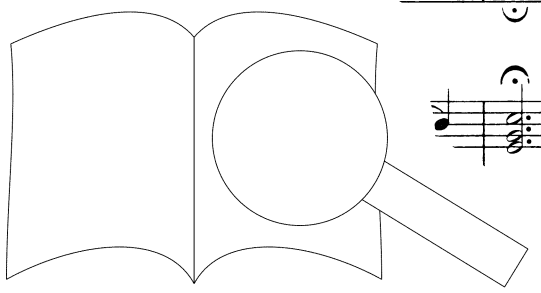
Fourth system of the musical score, primarily piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a '6' marking and a treble line with a '4 3' marking.

Fifth system of the musical score, primarily piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a '6' marking and a treble line with a '4 3' marking.

Sixth system of the musical score, primarily piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a '6' marking and a treble line with a '4 3' marking.

Lauf.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4. RECITATIV

Tenor
Da machte sich auch auf Joseph aus Ga-li-lä-a, aus der in das jü-di-sche Land zur Stadt

Orgel (Cembalo)
Violoncello

5
Da-vids, die da heißt Beth - 'ar-um, daß er von dem Hau-se und Ge-schlecht Dr

9
chät-zen lie-ße mit Ma-ri-a, sei-nem ver-trau-' wan-ger.

PROBENPARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. ARIE

Violino I
mf e espress.

Violino II
mf e e

Viola
e.

Sor

Violone
e Bass.
mf e espress.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6

Musical score for measures 6-10. It includes vocal staves and piano accompaniment. The piano part features sixteenth-note patterns in the left hand and chords in the right hand.

Schön-ster Schatz, wer mag dich schät-zer

schön-ster Schatz, wer

Piano accompaniment for measures 6-10. The left hand has a steady sixteenth-note accompaniment, while the right hand plays chords and moving lines.

11

Musical score for measures 11-14. The piano part includes dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The vocal line continues with the lyrics.

mag dich schät-zen, schön-ster Schatz, wer mag

Piano accompaniment for measures 11-14. The piano part continues with sixteenth-note accompaniment and chords.

15 (4)

Musical score for measures 15-18. The piano part includes dynamics such as *pp* and *p*. The vocal line continues with the lyrics.

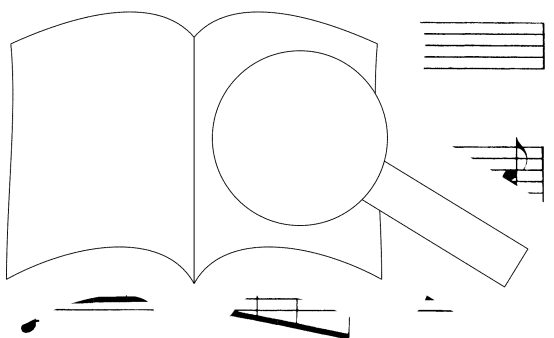
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the end of the piece. It includes a large graphic element resembling an open book or a stylized 'C' shape. The vocal line ends with the lyrics "ch schät -".

zen? Schatz, der

un-schätz-bar... bist, ach mein Hei-land Je-su Chr. i - göt-zen,

- Je-su Christ, was ist ü-ber dein Er - göt -



PROBEPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

30

Musical notation for measures 30-33. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. Dynamics include *f* (forte) and a trill *(tr)* in measure 31.

Nichts in die - ser gan - zen

34

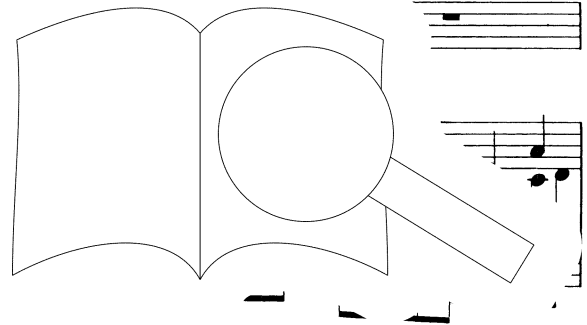
Musical notation for measures 34-37. The vocal line continues with a treble clef. Dynamics include *f* and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment includes fingerings 6 and 8.

Welt und auch nichts im S. nichts in

39

Musical notation for measures 39-42. The vocal line continues with a treble clef. Dynamics include *f* and a trill *(tr)* in measure 40. The piano accompaniment includes fingerings 6 and 8.

Welt und auch nichts im Ster-



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mf

mf

mf

Schön-ster Schatz, wer mag dich schät-zen

schönster Schatz, wer

p

6

6

6

p

p

p

dich schät-zen, schön-ster Schatz, wer mag dich

6

6

f

f

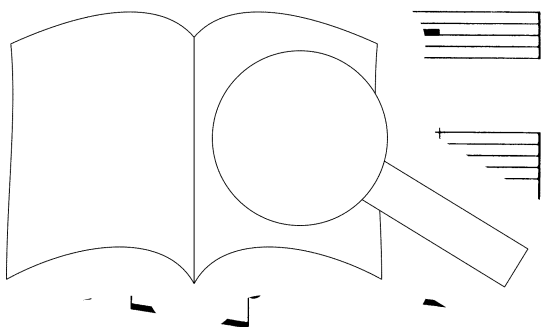
zen, schönst

pp

mf

6

6



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

piano

piano

piano

piano

6 6

forte

piano

forte

forte

6 6

6 4 3

6. RECITATIV

Tenor

Und als sie daselbst waren sollte. Und sie gebar ihren ersten Sohn und wik-kel-

Orgel (Comb.)

Violc.

und legte ihn in ei-ne Krippe; ber-ge.

7. ARIE

Oboe (VI. od. Alt-Blockfl. I) *mf* *p*

Oboe (VI. od. Alt- bzw. Tenor-Blockfl. II) *mf* *p* *mf*

Alt

Orgel (Cembalo) *mf* *mf*

Violoncello

5

p *mf*

Mein Jesu, mein

10

pp *p* *mf*

...ch im Stal-le Raum, ... ist denn



14

mf p mf

kaum, mein Je - su, st denn kaum für dich im Stalle Raum,

mf p mf

18

p p

mein Je-su, ist denn kaum, mein für dich im Stal - - - le

p

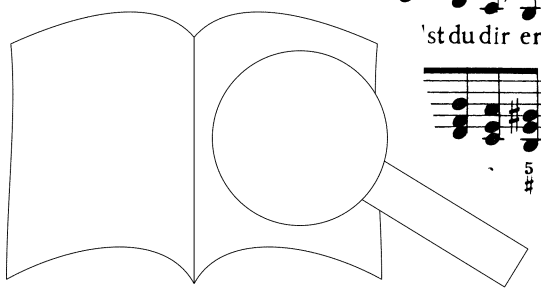
22

n p mf (tr)

p mf (tr)

'st du dir er -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



mf

mf

wäh - len den Platz in me - r - er - wöllst du dir er - wäh - len den Platz in meiner

9 8 6 5
6 8 6 4
7# 6 7 C 4# 6
2

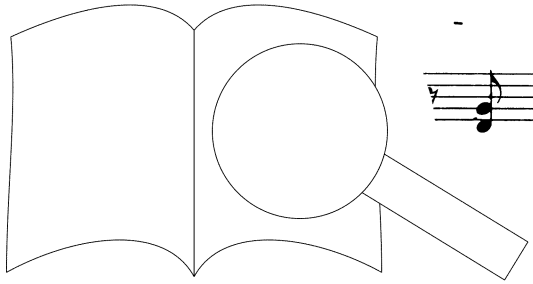
(tr)

n; hier will ich

7
6 #
7 5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6



36

Musical score for measures 36-38. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest in measure 36 and begins in measure 37 with the lyrics "im Glau-ben dichum - fan -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* is present at the end of measure 36.

39

Musical score for measures 39-42. The vocal line continues with the lyrics ".n, im Glau-ben dichum - fan - - - gen." across measures 39 and 40. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* and *p*.

43

Musical score for measures 43-46. The vocal line continues with the lyrics "Original evtl. gemindert." across measures 43 and 44. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* and *p*. Trills are indicated with "(tr)" above notes in measures 45 and 46.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

Mein Je-su, mein Je-su, ist denn kaum für

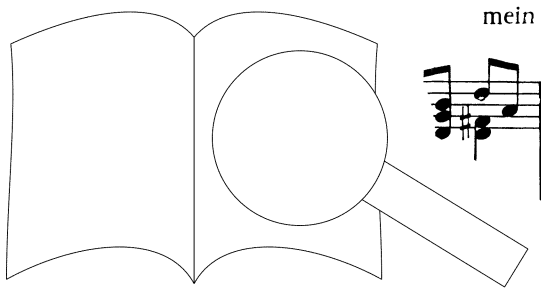
51

im Stall-le Raum, für dich im Stall-le Raum

55

Je-su ist denn kaum für dich mein

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



59

p *mf*

Je-su, ist denn kaum, mein Je-su, ist denn kaum

p *mf* (tr)

Stal - - le Raum?

RECITATIV

Tc

Orgel (Cembalo)

Violoncello

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel- de bei den Hür-den, die hü-te-

5

ten des Nachts ih - e-he, des Her-ren En-gel trat zu ih-nen, und die Klar-heit des

9

ie um sie; und sie fürch-te-ten sich seh nen:

9. ARIE UND CHOR

Tromba I & II *f e marc.*

Baß

Orgel (Cembalo) *f e marc.*

Violoncello e Basso

6

... euch nicht! sie-he, ich ver-kün-di-ge euch gro-ß

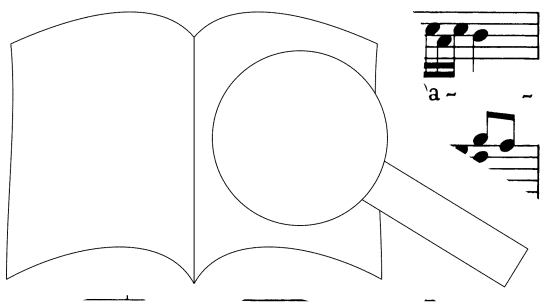
1

fah- - - - ren wird; denn euch ist heu-te der Hei-land ge-bo-

14

- ren,

(7)



PROBEBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18

vids.Und das habt zum Zeichen: ihr wer-det fin - den das Kind in v' wik

21

- kelt und in ei - ner Krip-pe lie

2

30

Trb. II
V.I
V.II
Vla.

CHO'

S.
A.

fürch-tet euch nicht, in hö - hen

Musical score for the first system, including vocal and piano parts.

Musical score for the second system with lyrics: Hö - hen! Frie - de Freud in tie - . Won - ne, wo wir ge - hen, ja man hö - ret ü - ber - all nich -

Musical score for the third system, including piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, including vocal and piano parts.

Musical score for the fifth system, including vocal and piano parts.

Musical score for the sixth system with lyrics: klar . . . - gen: Fürchteteuch nicht, fürch - . . . nicht!

Musical score for the seventh system, including piano accompaniment.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10. ARIE

Violino I
Violino II
Viola
Tenor
Orgel (Cembalo)
Violoncello e Basso

Ach der sü-ßen Fri- ach, der sü-ßen Frie-dens-

stimm, son mm, ach der sü-ßen Frie-dens-

Frie-dens-

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

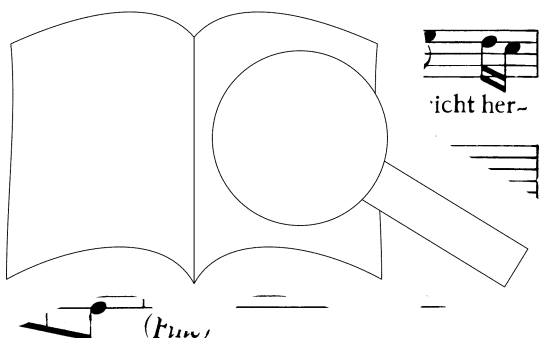
stimm son der Grimm. ten Frie-dens-stimm, ach, der sü-ßen Frie-dens-

13

im son der Grimm.

16

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



icht her-

mf

mf

mf

vor, dr... sich paa

mf

mf

ren, daß die Sterb-li

en fro-hen En-gel-scha

7b 6

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

ve - ren - net sein, als die nun ver-

31

net sein.

33/II

Dal Segno al Fine

rie - dens -

Dal Segno al Fine

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11. CHOR
Pastorale

Violino I
Violino II
Viola
Sopran
Alt
Tenor
Baß
Orgel (Cembalo)
Violoncello e Basso

f *p* *f* *f* *f* *f*

Soll-ten wir uns heut nicht freu-er soll-ten wir uns heut nicht

f *3 p* *pp*

5

Solo

p *p* *p* *p*

-en, da die En-gel Pal-men streu-en, da die En-gel Pal-men

p *pp*

(Solo)

f *p* *pp* *pp*

freu-en, da die En-gel Pal-men stre

f *pp*

(Tutti)

(Solo)

13

Ja, Freu-de die Fül-le und lieb-li - ches n - sus, das Kind-lein, wo - durch wir ge - ne-sen.

(Tutti)

22

...cheuen, sollten wir uns heut nicht

(Tutti)

29

nen streuen?

(Solo)

12. ARIE

Violino Solo

Baß

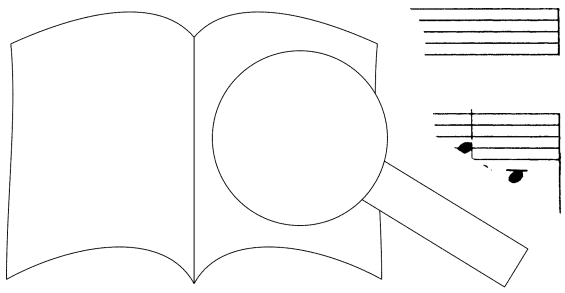
Orgel (Cembalo)

Violoncello

3

...acht und Leid!

9



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Freu-de, Freud'ohn Furcht und Leid, Je-sus, Je - sus,

Je-su - bo - ren heut,

(tr)
bo - ren heut, Je-sus ist ge - bo - ren

Je-sus ist ge

36

„Eh-re schallen, „Fried auf Erd und Wohl-ge-

39

fal-len, „Eh-re schallen, „Fried auf Erd und Wohl-ge - fal-len.“

42

Da Capo al

Tenc

1:

bald war da beim Engel die Menge der h

Violon.

idsprachen:

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14. CHOR
(Vivace)

Tromba I
Tromba II
Violino I
Violino II
Viola
Sopran
Alt
Tenor
Baß
Orgel
(Cembal-)

f
f
f
f
f
f
f
f
f

Eh - re i
Eh - re sei
Gott in

6 7 8

Eh - re sei
Gott,
Eh - re sei

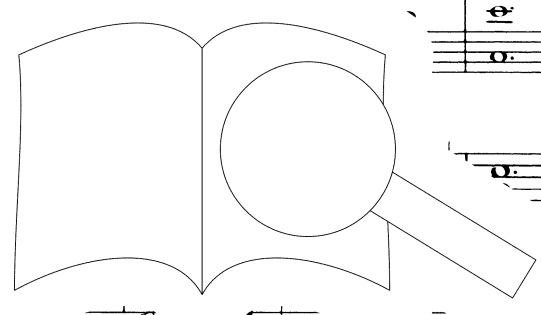
ff
ff

Gott in der Hö - b - de auf Er - den und den Men

Wohlge - f - de auf Er - den und den Men - schen ein Wohlgefal - len!

mf *f*

3 6 6 7 6



15. CHORAL *)

Tromba I
Tromba II
Violino I
Violino II
Viola
Sopran
Alt
Tenor
Baß
Orgel (Cembal^o)
Vi.

f

Lob, Ehr s . . . sten Thron, der unschenkt seinen ein - gen Sohn!

En - ge . . . solch neu - es Jahr, und singen uns solch neu - es Jahr, Jahr. Jahr. neu - es Jahr. neu - es, solch neu - es Jahr.

ff

*) Vgl. Vorwort

Revisionsbericht


Die Vorlage weicht an folgenden Stellen von der Veröffentlichung ab:

- Nr. 1: 19*) Baß erstes Viertel lautet *g* statt *a* (Vgl. Takt 53)
 49 Viola erstes Viertel lautet *c* statt *h*
- Nr. 2: 2 Bezifferung steht bereits auf erstem Viertel
- Nr. 3: 8 Chorbaß erstes Viertel lautet *c* statt *e*
 51/52 Altnoten in der Vorlage dem Tenor zugeordnet
 75 Trpt. II lautet *d* statt *g*
 78 Viola erstes Achtel lautet *g* statt *a*
- Nr. 5: 4+59 Violine II fünftes Achtel lautet *g* statt *d*
 21 Viola drittes Achtel lautet *g* statt *d*
 62+63 Viola siebentes Achtel lautet *g* statt *d*
 31 Viola siebentes Achtel lautet *d* statt *a*
- Nr. 7: 15 Bass sechstes Achtel *g* ergänzt
- Nr. 9: 3 Trompeten drittes Viertel lautet $\frac{g}{e}$ statt $\frac{e}{c}$ (Vgl. T. 26)
 10 Singbaß in der Vorlage längere Koloratur:



- 13 Singbaß in der Vorlage längere Koloratur:



- 15 Zwischen Takt 15/16 in der Vorlage ein ähnlicher Takt wie 15
 30 Die Vorlage beginnt mit dem Choreinsatz neu
 34-40 Originaltext: denn hier ist kein Horebs Blitzen noch ein starker Donnerhall, kommt zu Javes Freudensitzen, da man höret...
 35 Viola erstes Viertel lautet *f* statt *a*
 37 Trpt. II drittes Viertel lautet *d* statt *c*
 41 Trpt. I erstes Viertel lautet *g* statt *a*
- Nr. 10: 1 Bezifferung fälschlich unter den letzten drei Achteln in Folge $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$
 11 Baß letztes Achtel lautet *e* statt *c*
 28 Viola vorletztes Achtel lautet *a* statt *e*
- Nr. 11: 2, 5, 10 + 29 Violine I erstes bzw. fünftes oder sechstes Achtel lautet *g*, hier angeglichen den Instrumentalzwischenspielen Takt 2/3 u. ä., ebenso Takt 28, erstes Achtel (lautet *d* statt *g*)
 27 Baß vorletztes Achtel Ziffer lautet 7 statt 6
- Nr. 12: 29 Singbaß letztes Achtel lautet *h* statt *a* (Vgl. T. 32)
- Nr. 13: 4 Baßführung in der Vorlage: 
- Nr. 14: 5 Trpt. II dritte Halbe sowie Takt 6 erste und zweite Halbe in der Vorlage einen Ton zu hoch notiert
 10 Trpt. I ergänzt nach Takt 8
 12 Trpt. II zweite und dritte Halbe lauten *e d* statt *c h*
 18 Alt erste und zweite Note lauten *f* statt *g*

*) Diese Zahl bedeutet jeweils den Takt



Johann Rudolf Ahle (1625–1673) Fürchtet euch nicht / Solo S, Coro SST/ATTB, 4 Instr, Bc	40.452	Rudolf Mauersberger (1889–1971) Christvesper der Kruzianer RMVV 7 / Knaben- und Männerchor, Orch	7.201
Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788) Mache dich auf, werde licht / Soli/Coro SATB, Orch	◇ 97.001	Virgilio Mazzocchi (1597–1646) Magnificat / Soli e Coro SATB/SATB, Bc	27.202
Magnificat Wq 215 / Soli/Coro SATB, Orch	33.215	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847) Die Geburt Christi / Soli TTb, Coro SATB, Orch	● 40.169
Johann Christian Bach (1735–1782) Magnificat in C / Coro SATB/SATB, 5 Instr, Bc	◇ 38.101	Magnificat in D / Soli SST, Coro SSAATB, Orch	◇ 40.484
Johann Sebastian Bach (1685–1750) Magnificat in D (BWV 243)	31.243	Vom Himmel hoch / Soli SBar, Coro SSATB, Orch	◇ ● 40.189
Weihnachtsoratorium, Teil I–VI (BWV 248)	31.248/50	Claudio Monteverdi (1567–1643) Aus „Selva morale et spirituale“ (1641)	
Drei Einlegesätze zum Magnificat BWV 243a	40.110–40.112	Magnificat à 8 voci con 6 vel 10 istromenti	
11 Kantaten für Soli, Coro und Orchester		Coro SATB/SATB, 2 VI, 4 Trb (Instr), Bc	40.437
– Nun komm der Heiden Heiland I BWV 61 (1. Advent)	31.061	Magnificat primo tuono à 4 / Coro SATB (SAABar), [Bc]	40.438
– Nun komm der Heiden Heiland II BWV 62 (1. Advent)	31.062	Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Dixit et Magnificat KV 193	
– Ärgre dich, o Seele, nicht BWV 186a (3. Advent)	31.186	Soli/Coro SATB, 2 Ctr, Timp, 2 Str, Bc, [3 Trb]	● 40.052
– Herz und Mund und Tat und Leben BWV 147a (4. Advent)	◇ 31.147	Henry Purcell (1659–1695) Behold, I bring you glad tidings (Weihnachtskantate)	
– Christen, ätzt diesen Tag BWV 63 (1. Weihnachtstag)	31.063	Soli ATB, Coro SATB, Str, Bc	40.154
– Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 91 (1. Weihnachtstag)	31.091	Johann Valentin Rathgeber (1682–1750) Offertorium in Sacra Nocte nativitatis op. 14/5	
– Unser Mund sei voll Lachens BWV 110 (1. Weihnachtstag)	31.110	Soli SA, Coro SATB, 2 VI, Bc	91.056
– Darzu ist erschienen der Sohn Gottes (2. Weihnachtstag)	31.040	Offertorium pro tempore nativitatis op. 20/2	
– Sehnet, welch eine Liebe BWV 64 (3. Weihnachtstag)	31.064	Soli AT, Coro SATB, Bc	91.055
– Süßer Trost, mein Jesus kömmt BWV 151 (3. Weihnachtst.)	31.151	Max Reger (1873–1916) Vom Himmel hoch (Choralkantate)	
– Sie werden aus Saba alle kommen BWV 65 (Epiphania)	31.065	Soli SATB, Kinderchor SSAA, Gde, 2 VI, Org	50.402
– Meine Seufzer, meine Tränen BWV 13 (2. Sonnt. n. Epiph.)	31.013	Johann Friedrich Reichardt (1752–1814) Weihnachtskantilene / Soli ST, Coro SSAATB, Orch	23.016
Francesco Maria Benedetti (1683–1746) Gaudete, exultate / Coro SATB, 2 Tr, 2 VI, Va Bc	92.314	Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901) Der Stern von Bethlehem op. 164	
Motetto per Natale / Soli SS, Coro SSATB, Bc	92.265	Soli SB, Coro SSATTB, Orch	● 50.164
Hector Berlioz (1803–1869) L'Enfance du Christ. Trilogie sacrée op. 25		Camille Saint-Saëns (1835–1921) Oratorio de Noël	
Soli STBarB, Coro SATB, Orch, Org	70.038	Soli SMsATB, Coro SATB, 5 Str, Harfe, Org	40.455
Dietrich Buxtehude (1637–1707) Das neugeborne Kindelein / Coro SATB, 3 VI, Bc	● 36.002	Franz Schubert (1797–1828) Magnificat in C D 486 / Soli/Coro SATB, Orch	● 70.053
Ihr lieben Christen, freut euch nun		Heinrich Schütz (1585–1672) Ave Maria SWV 334 (Besetzung s. u. SWV 333)	20.334
Soli SB, Coro SSATB, 2 Tr (Ob), 3 VI, 2 Va, Fg, Bc	36.009	Die Verkündigung „Sei gegrüßet, Maria“ SWV 333	
In dulci jubilo / Coro SAB, 2 VI, Bc	36.003	Soli SA, Coro SSATB, Bc, [5 Instr]	20.333
Kommst du, Licht der Heiden / Coro SSB, 2 VI, 2 Va, Bc	36.022	Siehe, es erschien der Engel des Herrn SWV 403	
Wie soll ich dich empfangen / Coro SSB, 2 VI, Fg, Bc	36.008	Soli STTB, Coro SSATB, 2 Instr, Bc	20.403
Pablo Casals (1876–1973) El Pessebre (Die Krippe) / Oratorium		Uppsala-Magnificat SWV 468	
Soli SATBarB, Coro SATB, Orch	7.333	Fav SATB, 2 VI, 3 Trb, Cb, Bc, [Cap SATB/SATB, 8 Instr]	20.468
Marc-Antoine Charpentier (1643–1704) Canticum in nativitate Domini H 393 / Coro SSB, 2VI, BC	◇ 21.021	Weihnachtshistorie SWV 435	
In nativitate Domini nostri Jesu Christi Canticum H 421		Soli, Coro SSATTB, Instr, Bc	● 20.435
Soli/Coro SSA, Bc	21.002	Thomas Selle (1599–1663) Es begab sich aber zu der Zeit (Weihnachtshistorie)	
In nativitate Domini canticum H 314		Soli ST, Coro SSATB/SSATB, 3 Bfl, Fg, 2 Zk, 4 Trb, 3 VI, Bc	10.155
Soli/Coro SATB, 2 Fl, 2 VI, Bc	◇ 21.001	Georg Philipp Telemann (1681–1767) Allein Gott in der Höh sei Ehr TVVV 1: 58	
In circumcissione Domini H 316 / Coro SSB, 2 VI, Bc	◇ 21.019	Solo B (Bar), Coro SATB, 2 VI, Va, Bc, [Tr]	◇ 39.119
In festo purificationis H 318 / Coro SSB, 2 VI, Bc	◇ 21.020	Hosianna dem Sohne David TVVV 1:809	
Magnificat H 80 / Soli/Coro SATB, Bc	◇ 21.003	Soli (SMs o TBar), 2–3stg Chor, 2 VI, Bc, [Va]	39.117
Pour la fête de l'Épiphanie H 395 / Coro SSB, Bc	◇ 21.022	Machet die Tore weit TVVV 1:1074	
Ferenc Farkas (1905–2000) Ein Krippenspiel aus Körösegy / Soli e Coro, Orch	10.378	Soli S[A]TB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc, [Fg]	● 39.105
César Franck (1822–1890) Quare fremuerunt gentes. Solo B, Coro SATB, 5 Str, Org	40.097	Nun komm der Heiden Heiland TVVV 1:1178	● 39.493
Georg Friedrich Händel (1685–1759) Der Messias / Messiah HWV 56		Soli/Coro SATB, 2 Ob, Str, Bc	
Soli SATB, Coro S(S)ATB, Orch	55.056	O Jesu Christ, dein Kripplein ist TVVV 1:1200	
Johann Adolf Hasse (1699–1783) Venite pastores / Soli SATB, Orch, Bc	◇ 40.964	Solo S, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc	39.492
Moritz Hauptmann (1792–1868) Ehre sei Gott in der Höhe / Coro TTBB, 2 Cor, 2 Trb	40.899	Uns ist ein Kind geboren TVVV 1:1452	
Johann Michael Haydn (1737–1806) Duetto Pastorum / Soli TB(SA), Coro SATB, 5 Instr, Bc	91.048	Soli SSATB, Coro SATB, 2 Fl (Cor), 2 Ob, 2 VI, Va, Bc	39.115
Puer natus est in Bethlehem / Coro SSA, 6 Instr, Bc	54.999	Antonio Vivaldi (1678–1741) Magnificat / Soli SA, Coro SATB, Ob, Str, Bc	40.002
Weihnachtsresponsorien / Coro SATB, 2 VI, Bc	54.639	Andreas Werckmeister (1645–1706) Wo ist der neugeborne König der Juden	
Johann David Heinichen (1683–1729) Magnificat / Soli SAT, Coro SATB, 7 Instr, Bc	40.951	Soli/Coro SATB, 2 VI, Va, Bc	◇ 40.456
Heinrich von Herzogenberg (1843–1900) Die Geburt Christi / Soli SATTB, Coro SATB, Kinderchor SSA, Gde, Ob, Str, Org	40.196	Gallus Zeiler (1705–1755) Magnificat in B op. 5,8 / Soli/Coro SATB, Ob, Str, Bc	40.453
Gottfried August Homilius (1714–1785) Die Freude der Hirten über die Geburt Jesu (Weihnachtsoratorium) / Soli/Coro SATB, Orch	37.105	Jan Dismas Zelenka (1679–1745) Magnificat in C ZWV 107 / Solo S, Coro SATB, 5 Instr, Bc	◇ 40.470
Vincent Lübeck (1654–1740) Willkommen, süßer Bräutigam Soli/Coro SS[B], 2 VI, Bc	40.450	Magnificat in D ZWV 108 / Soli SA, Coro SATB, 7 Instr, Bc	40.063

◇ = Erstausgabe / ● = auf Carus-CD eingespielt