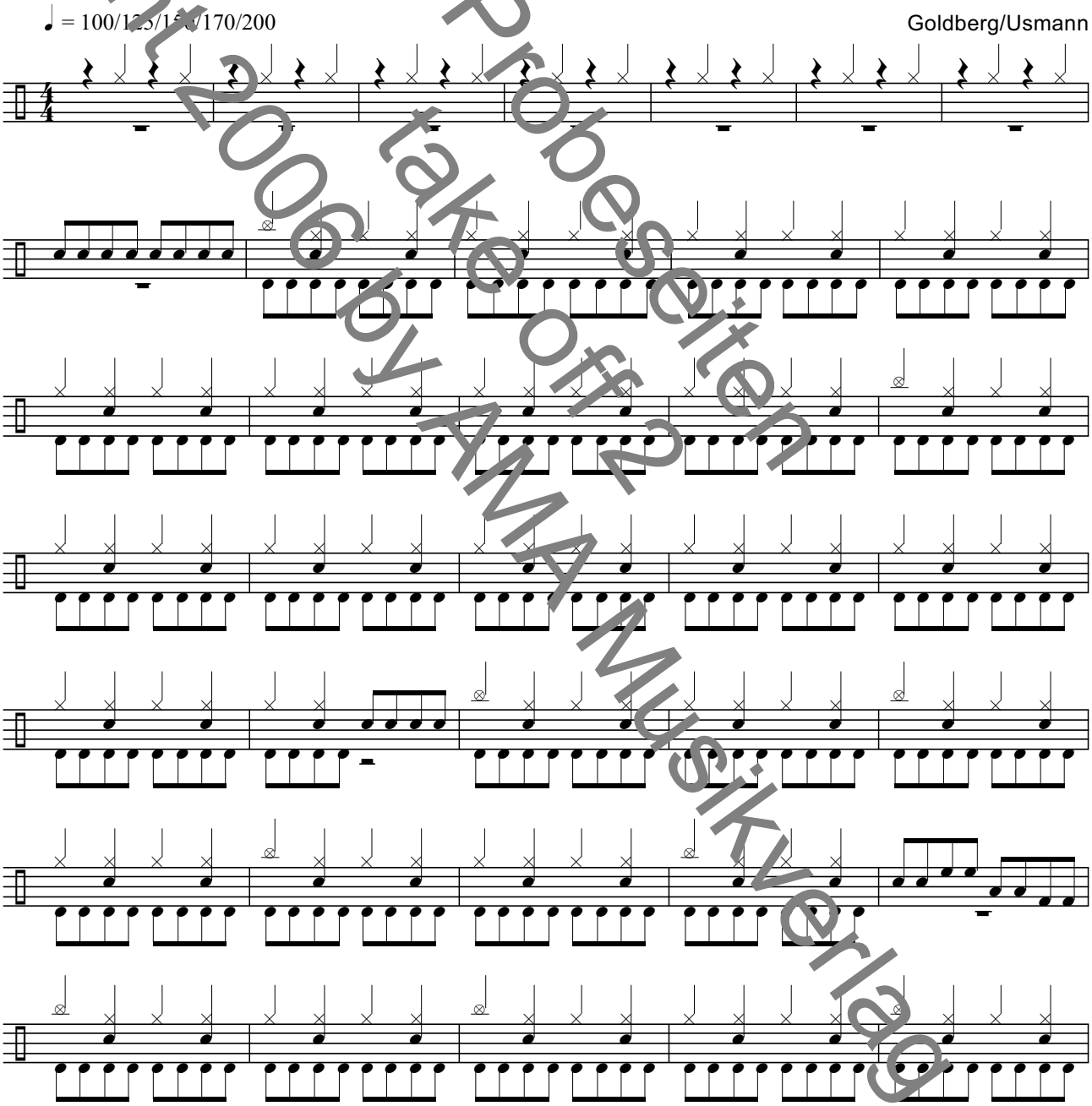
A Veteran's Beat

Mikkey-Dee-Style

Motörhead sind wahrlich Veteranen der Rock-Geschichte und sie polarisieren – die einen hassen sie, von anderen werden sie vergöttert. Ihre Musik ist schlicht und ergreifend, erdig und ehrlich. Genauso gibt sich auch das Spiel von Drummer Mikkey Dee: keine Note zu viel, kein Schlag zu wenig. Und was man dieser Band wirklich zugute halten muss, ist ihre Fähigkeit, stets innerhalb ihrer technischen Fähigkeiten zu bleiben. Da gibt es nie Experimente, die erkennen lassen würden, dass Motörhead sich musikalisch übernommen hat. Also, Rock'n'Roll geradeaus, solide und ohne Schnörkel – dafür stehen die englischen Urgesteine mit ihrem Trommler Mikkey Dee. Somit ist dieser Song geradezu ideal als Einstieg in die Double-Bassdrum-Materie.

In the style of Mikkey Dee

Motörhead are real veterans in the Rock scene and they are a real source of controversy – one camp despises them while the other elevates them to a God-like status. Their music is simple and stirring, grounded and very honest. This also applies to drummer Mikkey Dee: he doesn't play one note too much or too little. And one really has to praise this band's ability to always stay within the range of their technical abilities. You don't hear any experiments that could cause you to think that Motörhead is trying to bite off more than they can chew. It's just solid, straight ahead Rock'n'Roll with no pretensions – that's what this English band and their drummer Mikkey Dee stand for. As a result, this song is perfect for your introduction to playing two bass drums.



Copyright 2006 by AMA Musikverlag
Probeseiten take off 2

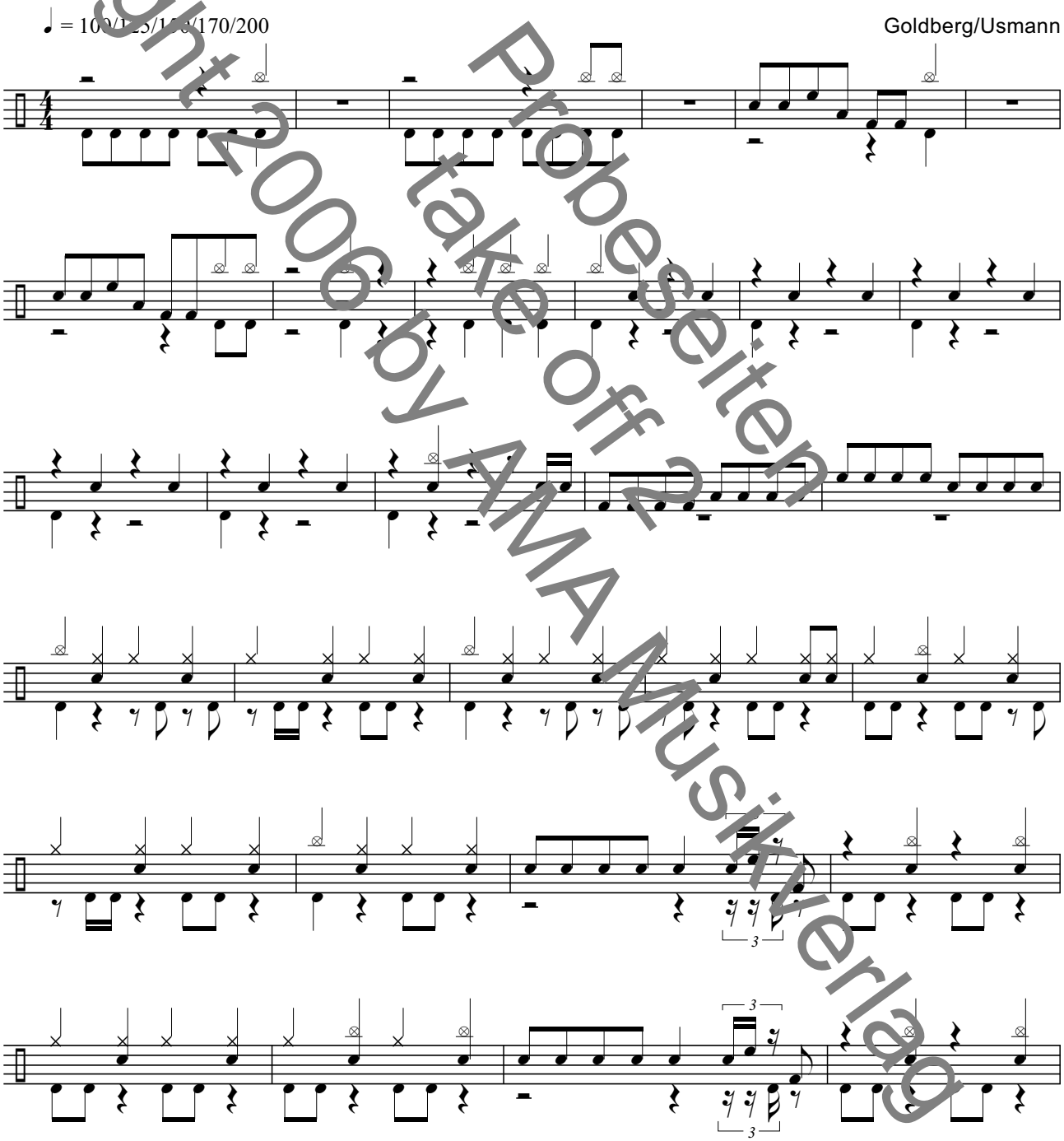
Climbing Free

Lars-Ulrich-Style

Dieser Song klingt ein wenig so wie die frühen Metallica-Stücke, nämlich druckvoll, beinahe wie losgelassen und von sagenhafter Energie. Es gibt kaum eine Atempause. Die Bassdrum-Patterns dominieren die übrige Rhythmik. Mal in Achteln gespielt, mal mit Sechzehntel garnierte Einleitungen zu Fill-ins und durchgehende Akzente mit Snare Drum und Crash-Becken geben diesem Titel seinen charakteristischen Ausdruck. So frisch, ungezwungen und drückend hat Lars Ulrich später nicht mehr getrommelt. Gerade auf den letzen Alben ging es deutlich „kultivierter" zu. Wie dem auch sei, klinkt euch ein bei Metallica, Lars Ulrich und das pumpende „Climbing Free".

In the style of Lars Ulrich

This song sounds a lot like older Metallica songs, namely powerful, unleashed and full of energy. There's hardly any place to breathe. The kick drum patterns dominate the song rhythmically. Sometimes just eighth notes, sometimes with sixteenths thrown in that lead up to fills and continuous accents with the snare drum and crash cymbal give this song its typical character. Lars Ulrich has never played so fresh, loose and powerful as he did back then! The latest Metallica CDs exhibit a much more "cultivated" approach. But nonetheless, get ready for Metallica, Lars Ulrich and the pumping song "Climbing Free"!



Copyright 2006 by AMA Musikverlag
Probeseiten take off 2

© 2006 by AMA Musikverlag

Entering Hell

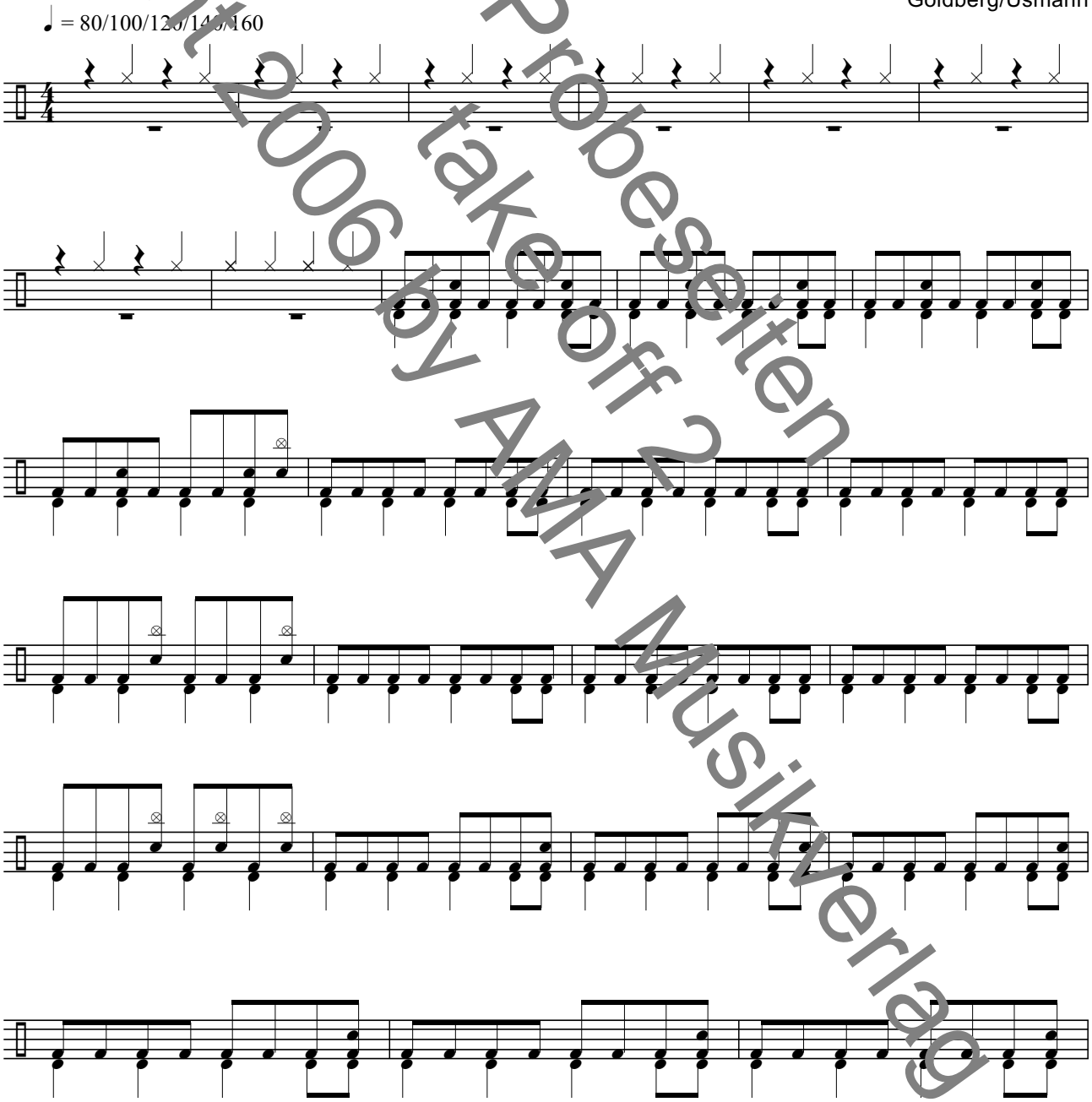
Lars-Ulrich-Style

In diesem Stück hören wir sehr viel strukturiertere Drums. Hier wird nicht einfach „drauflos geballert“, sondern sehr viel Rücksicht auf das übrige musikalische Geschehen genommen. Je nach Dichte und Aufbau des Songs, werden sehr unterschiedliche Bassdrum-Patterns angeboten. Es gibt Viertel-, Achtel- und Sechzehntel-Grooves und Takte, die im halben Tempo gespielt werden, um gleich wieder ins „a tempo“ zurückzukehren. Genau das verleiht dem Ganzen noch mehr Schub. Eine weitere Besonderheit in diesem Titel sind die immer wiederkehrenden Betonungen per Rimshot und Crash-Becken. Hier kehrt Lars Ulrich also die sonst übliche Bassdrum-/Crash-Technik einfach um, was unter anderem seinen ganz individuellen Stil ausmacht.

In the style of Lars-Ulrich

In this song we hear a much more structured approach with the drums. It’s not just a free-for-all jam here and much more attention is paid to what’s going on in addition to the drums. Depending on the desired intensity and shape of the song, there are several different bass drum patterns to choose from. There are quarter, eighth and sixteenth note grooves and bars that are played at half tempo (half time) only then to return to the original ”A Tempo”. This gives the song even more drive. A further distinctive feature in this title are the repeated accents provided by a rim shot and the crash cymbal. Lars Ulrich simply reverses the standard bass drum/crash cymbal technique here which is a characteristic element of his own personal style.

Goldberg/Usmann



Copyright 2006 by AMA Musikverlag
Probeseiten take off 2

© 2006 by AMA Musikverlag

Fool

Joey-Jordison-Style

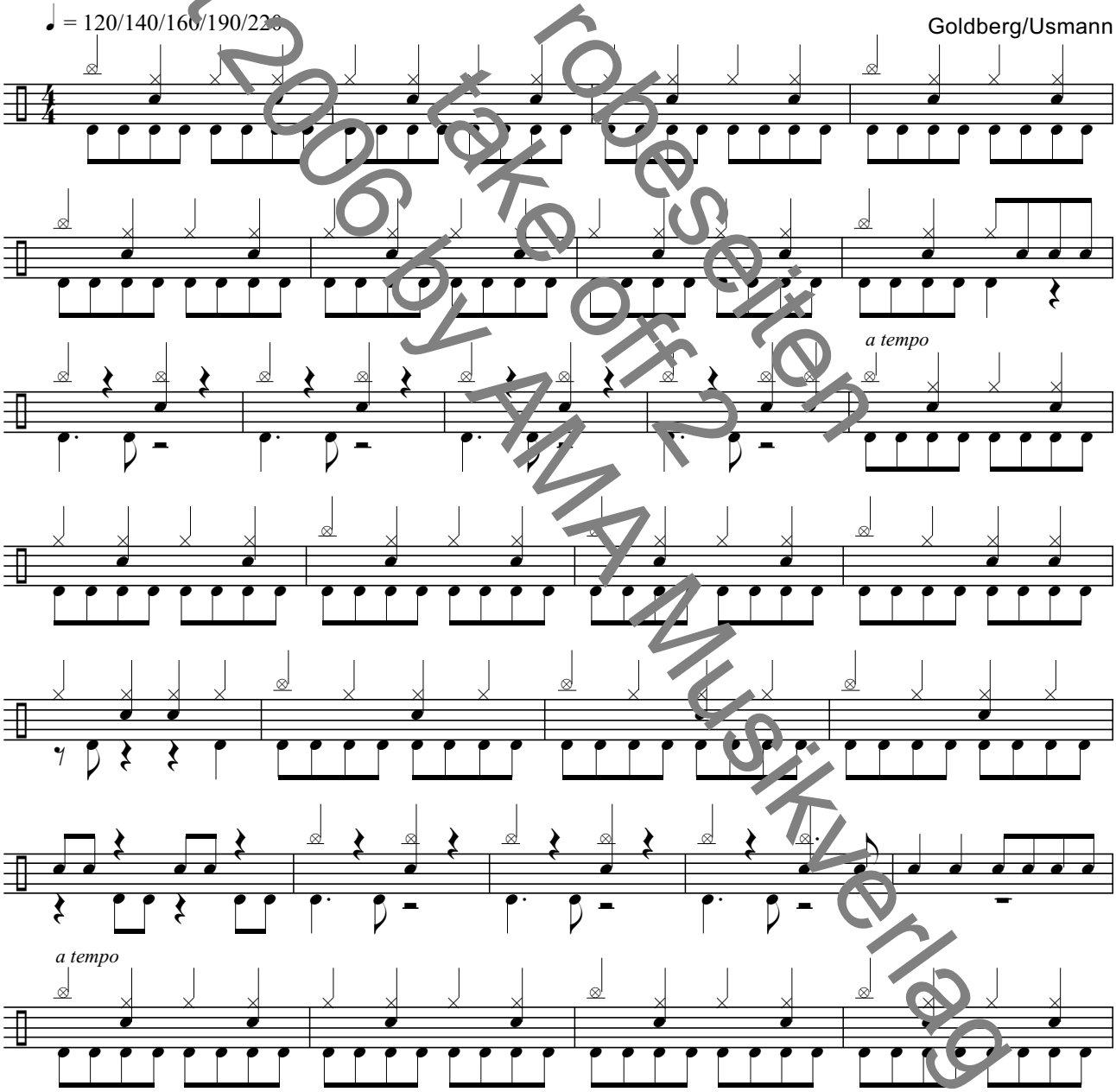
Slipknot gehören schon seit geraumer Zeit zu den angesagtesten Rockbands. Sie sorgen nicht nur durch ihre schrille Garderobe für Aufsehen, sondern eben auch durch ihren ganz eigenen musikalischen Stil. Schlagzeuger Joey Jordison ist offensichtlich das große Idol vieler junger Trommler, die sich der Double-Bassdrum-Technik verschrieben haben. „Fool“ schwankt hin und her zwischen halbem Tempo und a tempo, was dem Stück seine ganz eigene Spannung verleiht. Außerdem enthält es eine ganze Reihe reizvoller Fill-ins, die ihr, wie immer, als Vorschläge betrachten solltet und nicht zwangsläufig übernehmen müsst.

Und auch hier, wie in allen anderen Songs, gilt wieder folgende Parole: Schielt nicht aufs nächst schnellere Tempo, so lange ihr das aktuelle nicht in allen Facetten beherrscht. Der Groove ist ausschlaggebend, nicht das Tempo!

In the style of Joey Jordison

For some time now, Slipknot has been considered one of the most influential contemporary Rock bands. And it’s not only their bizarre costumes that attract attention but also their very individual musical style. Drummer Joey Jordison is obviously the main idol of many young drummers who have decided to learn double bass drum technique. ”Fool” switches back and forth between half time and ”A Tempo” which gives the song its own special drive. It also contains a bunch of challenging fills that you should consider mere suggestions – don’t feel obligated to always play them note for note.

And here, like in all the other songs, the same watchword applies: don’t even think about moving to the next tempo until you’ve got the present one completely under your belt. The groove is what’s important, not the tempo!



Probeseiten take off 2 Copyright 2006 by AMA Musikverlag

© 2006 by AMA Musikverlag

Simon's Touch

Simon-Phillips-Style

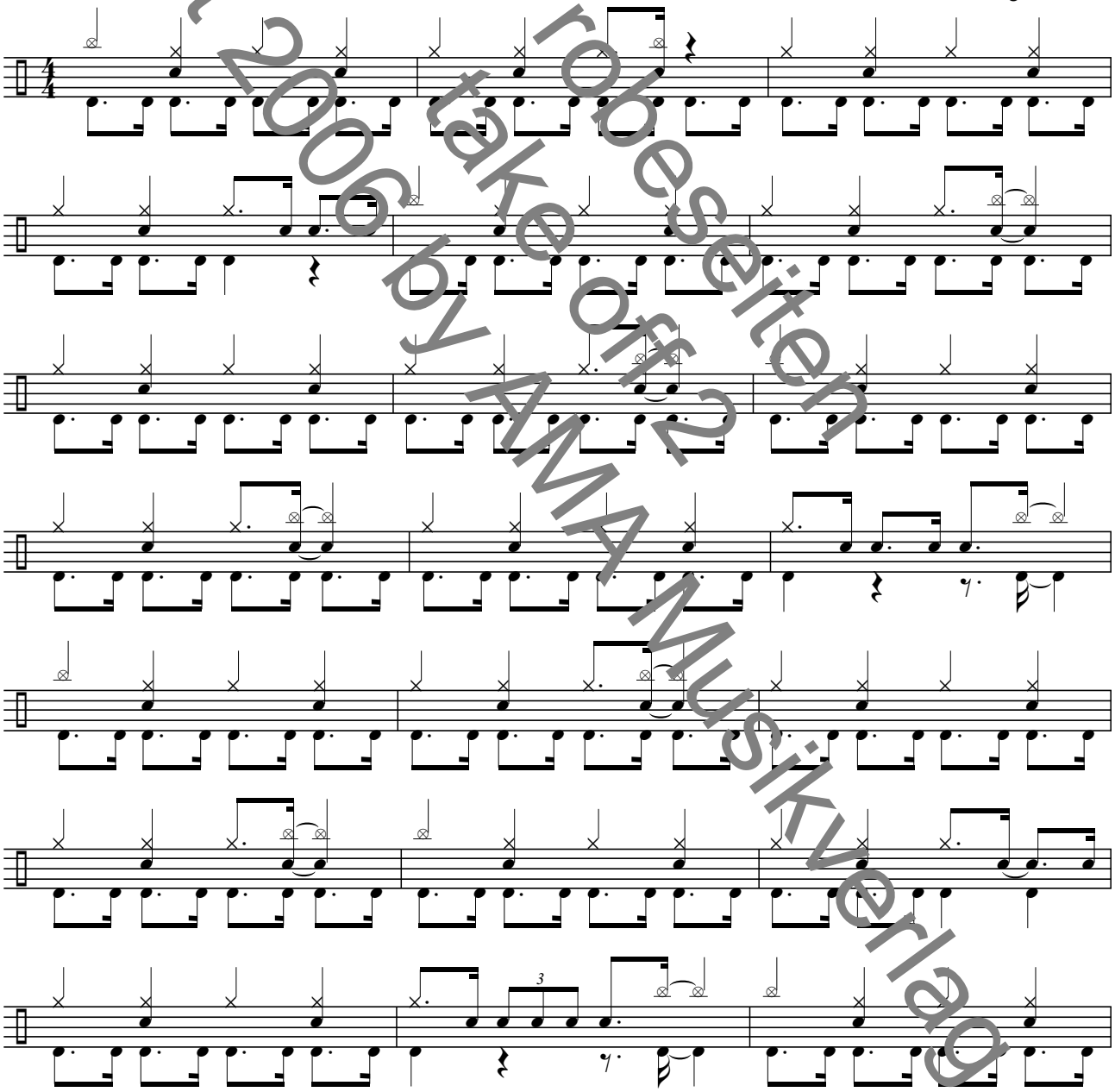
Der Schlagzeuger Simon Phillips ist zweifellos einer der ganz großen seiner Zunft. Als Solo-Künstler mit eigenen CD-Produktionen hat er die Entwicklung des Fusion-Jazz entscheidend mitgeprägt. Daneben hat er als Gastmusiker in unzähligen namhaften Bands und Orchestern immer wieder für Furore gesorgt. Als TOTO nach einem adäquaten Ersatz für Jeff Porcaro suchte, fiel die Wahl sehr schnell auf Simon Phillips, dessen Vielseitigkeit, Präzision und Individualität der kalifornischen Gruppe nicht verborgen geblieben war. „Simon's Touch" bezieht sich zwar auf Phillips' Jazz-Rock-Wurzeln, bleibt aber im Ganzen dennoch rockig-bodenständig. Besonders reizvoll sind die Fill-ins, in denen eine Mischung aus ternären und binären Rhythmen stattfindet. Ich bin sicher, dass ihr an „Simon's Touch" besonders viel Spaß haben und daran musikalisch wachsen werdet.

In the style of Simon Phillips

The drummer Simon Phillips is without a doubt one of the best drummers of our age. As a solo artist he has greatly influenced the development of Jazz Fusion with his CD productions. In addition, he has always been a source of sensation when it comes to his work as a sideman in countless well-known bands and orchestras. When TOTO was looking for a worthy replacement for Jeff Porcaro, the decision to hire Simon Phillips was a speedy one as the California band was well aware of his versatility, precision and individuality. The song "Simon's Touch" relates more to his Jazz Rock roots but is still organically Rock-oriented. The fills are especially interesting as they are a mixture ternary (swing) and binary (straight) rhythms. I'm sure that you'll have a lot of fun with "Simon's Touch" and that you'll musically grow while perfecting it.

♩ = 100/125/150/175/200

Goldberg/Usmann



Copyright 2006 by AMA Musikverlag
Probeseiten take off 2

© 2006 by AMA Musikverlag