

CÉCILE CHAMINADE

Concertino

für Flöte und Orchester / for flute and orchestra
op. 107

PARTITUR / FULL SCORE

www.bnote.de

BN-16933

BNOTE
MUSIKVERLAG
www.bnote.de



CÉCILE CHAMINADE

1857-1944

Concertino

für Flöte und Orchester / for flute and orchestra
op. 107

PARTITUR / FULL SCORE

Cécile Chaminade, geboren 1857 in Paris, erhielt den ersten Musikunterricht bei ihrer Mutter. Bereits als Kind begann sie zu komponieren. Sie spielte unter anderem Georges Bizet vor, der von ihrem Talent beeindruckt war. Chaminade studierte unter Benjamin Godard und begann früh eine intensive Konzert- und Kompositionstätigkeit. Zu Lebzeiten war sie eine bekannte Persönlichkeit, fast alle ihrer Werke wurden gedruckt und reichlich aufgeführt. Das Concertino pour Flûte ist bis heute eines ihrer populärsten Werke geblieben und ist noch immer häufig zu hören.

www.bnote.de

Ebenfalls zu diesem Werk erhältlich / Also available of this work:
Orchesterstimmen / Set of parts (BN-16934)
Violine und Klavier / Violin and piano (BN-16935)

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Enoch & Cie., Paris, 1902)

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-16933
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

CONCERTINO

Pour FLÛTE avec accompagnement d'ORCHESTRE

C. CHAMINADE

(Op.107)

Moderato

- 1 Flûte
- 2 Hautbois
- 2 Clarinettes en Sib
- 2 Bassons
- 2 Cors en Fa
- 2 Cors en Mi
- 1^{er} et 2^{me} Trombones
- 3^{me} Trombone
- Tuba
- 3 Timbales Ré, Do, La
- Harpe
- Flûte solo
- 1^{er} Violons
- 2nd Violons
- Alto
- Violoncelle
- Contrebasse

The musical score is written for a flute and an orchestra. It consists of 14 staves. The top staff is for the flute. The next six staves are for woodwinds: two oboes, two clarinets in B-flat, two bassoons, two horns in F, and two horns in C. The next three staves are for brass: first and second trombones, third trombone, and tuba. The next three staves are for percussion: three timbales (Ré, Do, La), harp, and a solo flute. The bottom five staves are for strings: first violins, second violins, alto, viola, and double bass. The score is in common time (C) and has a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *Dolce* (softly), *Sostenuto* (sustained), and *Div.* (divisi). A large orange watermark 'www.bnote.de' is overlaid on the score.

D

B[♭]
Cors
Fls.
1^{er} Vns
2nd Vns
Alt.
Vlle
C.B.

Cresc.
Poco cresc.
f
p
pp
pp
pp
pp
Arco
Arco

Htb.
Cl.
B[♭]
Cors
Fls.
1^{er} Vns
2nd Vns
Alt.
Vlle
C.B.

p
p
p
mf
Cresc.
f
mf
mf
mf

www.bnote.de