

1. Auf in den Kampf, Torero

George Bizet (1838–1875)

Arr.: Reimund Hess

♩ = 106

1
2

3
4

4

8

3

p

11 ***molto marcato***

f

sim.

15

2. Habanera

George Bizet (1838–1875)

Arr.: Reimund Hess

Andantino ♩ = 69

1 2a 2b

mp *sim.*

9

15

mf

21

ad lib.

25

p

3. Polowetzer Tanz

Alexander P. Borodin (1833–1887)

Arr.: Reimund Hess

Andantino ♩ = 70

mp

p weich blasen

*)

*) Das rhythmische Begleit-Pattern läuft ohne Pause durch. Zum Atmen können jeweils die Viertelnoten etwas verkürzt werden. Klanglich ist in diesen Stimmen ein besonderer Effekt mit Velvet-Dämpfern zu erreichen.

4. Letzte Rose

Friedrich von Flotow (1812–1883)

Arr.: Reimund Hess

Larghetto ♩ = 70

1
2
3
4

mp *p*

5

mf

9

a tempo
mp

13

mp *p*