

Übungen in der 1. Stufe

Das Ziel dieser Stufe ist, von der VI. Lage aus den NT 8 (f¹) bis zum NT 8 (b¹) der I. Lage chromatisch zu erhöhen.

The image shows six staves of musical notation for bassoon fingerings. Each staff has a bass clef and a key signature of one flat. The staves are labeled from left to right: VI. Lage, V. Lage, IV. Lage, III. Lage, II. Lage, and I. Lage. Above each staff, a grey circle indicates the starting note: f¹ = NT 8 for VI. Lage, fis¹ for V. Lage, g¹ for IV. Lage, fs¹ for III. Lage, a¹ for II. Lage, and b¹ = NT 8 for I. Lage. The fingerings show a continuous sequence of half steps from the starting note up to the next octave's starting note.

Übungen in der 2. Stufe

Das Ziel dieser Stufe ist, von der VI. Lage aus den NT 10 (b¹) bis zum NT 10 (d¹) der I. Lage chromatisch zu erhöhen.

The image shows six staves of musical notation for bassoon fingerings. Each staff has a bass clef and a key signature of one flat. The staves are labeled from left to right: V. Lage, IV. Lage, III. Lage, II. Lage, and I. Lage. Above each staff, a grey circle indicates the starting note: b¹ = NT 10 for V. Lage, h¹ for IV. Lage, c¹ for III. Lage, fs¹ for II. Lage, and d¹ = NT 10 for I. Lage. The fingerings show a continuous sequence of half steps from the starting note up to the next octave's starting note.

Übungen in der 3. Stufe

Das Ziel dieser Stufe ist, von der IV. Lage aus den NT 12 (d¹) bis zum NT 12 (f²) der I. Lage chromatisch zu erhöhen.
Der Vollständigkeit halber wird der NT 11 mit aufgezeigt.

The image shows four staves of musical notation for tuba, arranged vertically. Each staff has a different key signature and position indicator:

- IV. Lage:** Key signature of B-flat major (two flats). The note d¹ = NT 12 is highlighted with a grey oval.
- III. Lage:** Key signature of A-flat major (three flats). The note es¹ is highlighted with a grey oval.
- II. Lage:** Key signature of G major (one sharp). The note e¹ = NT 12 is highlighted with a grey oval.
- I. Lage:** Key signature of F major (one flat). The note f¹ = NT 12 is highlighted with a grey oval.

Each staff consists of five horizontal lines and four spaces. Notes are represented by dots with stems. Some notes have small parentheses with accidentals (e.g., b, #) above them. The staves are separated by thick black horizontal lines.

Übungen der 1. Stufe

VI. Lage

① ♩ = 102

② ♩ = 93

Übungen der VI. Lage können bei stetig gedrücktem Ventil auch auf der I. Lage gespielt werden

a)

b)

Glissando

13

Vorübung

a)

b)

14

©2014 by AMA Musikverlag

Synkopen

E-Dur

7 ♦ $\text{d} = 88$

E viol. 8

Tonumfang bis zum NT 12 (E) der II. Lage

Orchesterstellen:

R. Strauss: Trau ohne Schatten
F. Mendelssohn: Liedgesang, Paulus

Der Tonumfang bis zum NT 12 der II. Lage soll nicht überschritten werden. Deshalb gegebenenfalls die 2. oder 3. Posaunenstimme spielen.

Das Repertoire kann mit selbst ausgesuchten Spielpücken erweitert werden.

Spielstücke

BICINIUM 20

Orlando di Lasso (1532–1594)

$\text{d} = 84$

7