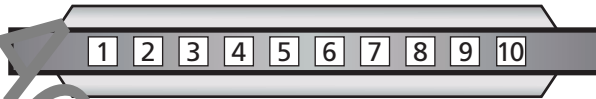




# Einführung

Eine kleine Mundharmonika ist dein ganz persönlicher Schlüssel zur Welt der Klänge.

Setze deine Mundharmonika bei leicht geöffneten Lippen an deinen Mund (der Tonkanal 1 ist links).



Hole tief Luft und atme langsam durch die Tonkanäle 7 bis 10 wieder aus. Du hörst einen Klang, bei dem du das Gefühl einer strahlenden Sonne am Himmel spürst.

Atmest du nun bei denselben Kanälen ruckartig wieder ein, so kann es sein, dass du erschrickst, weil der Klang so schnell ist.

Atmest du ruckartig durch die Kanäle 1 bis 4 (2-mal ein und 2-mal aus) und spielst dabei immer schneller, so entsteht der Klang einer fahrenden Westernlok (Dampflok).

Alle Klänge und Musikstücke dieses Spielheftes musizierst du auf einer diatonischen Mundharmonika in C nach dem »Happy-Harmonica-System« von René Giessen.

## Das „Happy-Harmonica-System“

Das System zum Musizieren auf der Mundharmonika ohne Noten – von René Giessen

### Spielanleitung

Bei jedem Spielstück ist eine Mundharmonika mit ihren Tonkanälen abgebildet. Im Verlauf dieser Kanäle, von oben nach unten, sieht man Querstriche und Punkte eingezeichnet. Beim Querstrich (–) wird ausgeatmet, bei einem Punkt (•) eingeatmet. Setzt man die Mundharmonika bei leicht geöffneten Lippen so an den Mund, dass die Position des Mundes den Strichen und Punkten entsprechend verändert wird, während man das Schaubild von oben nach unten liest, so erklingt das gewünschte Musikstück.

Bei sehr spitzem Mund erklingt ein Einzelton, bei geöffneten Lippen (ca. 4 Kanäle) erklingt die Melodie mit Akkorden.

Anfänger sollten mit dem Akkordspiel beginnen und erst bei einiger Übung den Einzelton versuchen.

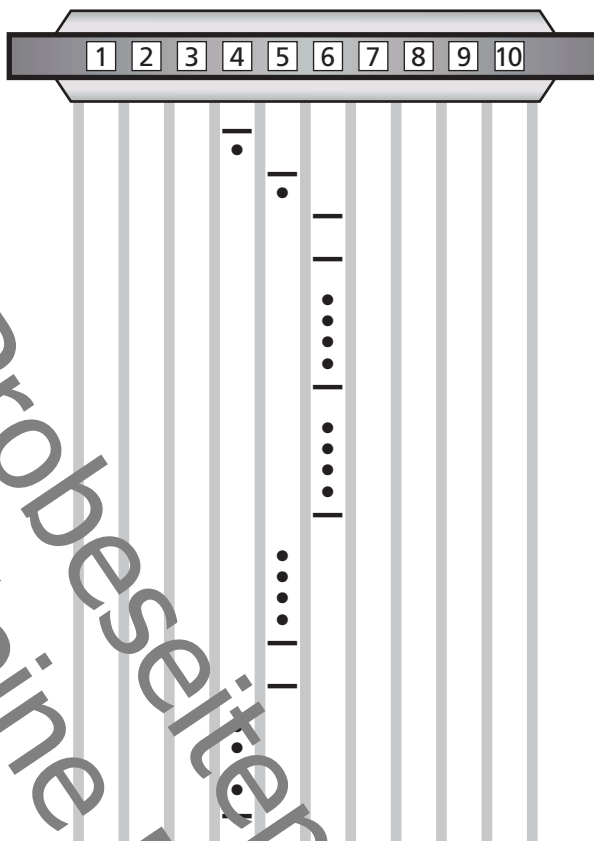


Bei jedem Schaubild ist bezeichnet, ob es sich um ein Musikstück mit Einzelton oder Akkordspiel handelt. Bei bekannten Liedern spielt man den Rhythmus sehr leicht aus dem Gedächtnis. Bei neuen Liedern ist der Grundschatz immer gleichmäßig entweder langsam, medium (mittel) oder schnell. ♪ bedeutet 1 Schlag Pause.

Beispiel:

Alle meine Entchen (Akkordspiel)

v  
o  
b  
e  
n  
n  
a  
c  
h  
u  
n  
t  
e  
n  
s  
p  
e  
l  
e  
n



Da eine kleine Mundharmonika in jede Hosentasche passt, hast du dein „Orchester“ immer dabei und kannst lustige musikalische Aktionen und Spiele machen.

Durch das Spielen der „Klänge“ lernst du die Klangmöglichkeiten einer Mundharmonika kennen. Du erfindest eine „Mundharmonika-Geheimsprache“, die nur deine besten Freunde verstehen. Das Spielen der Lieder mit dem „Happy-Harmonica-System“ ist so einfach, dass du schon nach kurzer Zeit den Erfolg hören kannst.

Nun bist du schon ein richtiger Mundharmonika-Solist und bringst Freunden und Verwandten zum Geburtstag ein Ständchen.

Bei der Aufführung des Mini-Musicals „Kirax und Megama“ zeigst du alles, was du bis dahin gelernt hast. Mit den Klängen und Liedern spielst du zusammen mit deinen Freunden ein richtiges Musical.

Am Ende des Spielheftes kannst du sogar als Filmproduzent einen super Preis gewinnen!



### Winnie Poons-Groove



Einzelton

Akkordspiel

### Bruder Jakob (Frère Jacques)

Akkord- oder Einzeltonspiel



### Ihr Kinderlein kommet

Akkord- oder Einzeltonspiel



Copyright AMA für Probeseiten  
AMA Musikverlag  
v o n s e n n a c h u n t e n s p i e l e n  
g a n z e r h a r m o n i k a

# Geburtstagsständchen

Du trittst auf mit der Westernlok (4).

Du spielst „Happy Birthday“.

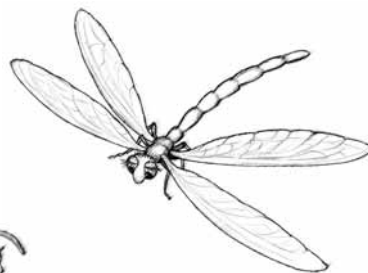
Du spielst „Hoch soll er leben“.

Du trittst ab mit der Westernlok (4).

Natürlich kannst du bei dem Auftritt auch mehrere Lieder spielen!

## Kirax und Megama – Mini-Musical

### Die Geschichte



Erzähler(in): Es war ein wunderschöner Tag! Die Sonne strahlte am Himmel (1) und alle Lebewesen waren glücklich. Kirax, die kleine Ameise, hatte sich schon ziemlich weit vom Ameisenhaufen entfernt und hörte nur noch die Ameisenkolonnen (7), welche auszogen, um Brot- und Kuchenkrümel aus dem nahen Stadtpark zu holen. Plötzlich schwirrte es über ihr (2)

Megama: „Hallo Kirax, was machst du denn so bei diesem schönen Wetter? Willst du nicht ein bisschen auf meinem Rücken herumfliegen?“

Erzähler(in): Hei, das war eine tolle Idee! Kirax war immer total begeistert, wenn ihre Freundin, die Libelle Megama sie zu einem Kurzflug einlud. Schwups kletterte sie auf Megamas Rücken und die beiden flogen los.

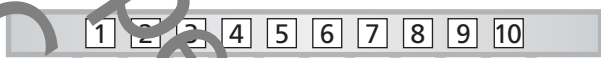
Lied 1: Kirax und Megama singen:

Heiß, das ist wunderschön,  
die Welt mal ganz von oben sehn.  
Wir fliegen über Berg und Tal,  
wohin, das ist uns ganz egal. ♪

(Zwischenspiel Mundharmonika,  
dann das Lied von Beginn)



Lied / Akkordspiel: „Eine kleine Westernlok“ – René Giessen



Ei-  
 ne  
 • klei-  
 • ne  
 — Wes-  
 — tern-  
 • lok,  
 • vor  
 — ü-  
 — ber  
 • hun-  
 • dert  
 — ja- | halter  
 — ha- |  
 • ren  
 • im  
 — wil-  
 — den  
 • Wes-  
 • ten  
 — ü-  
 — bers  
 • Land  
 • ist  
 — man  
 — mit  
 • ihr  
 • ge-  
 — fa- | halten  
 — ha- |  
 — ren.  
 ~~~~~

v  
 o  
 n  
 o  
 b  
 e  
 r  
 n  
 c  
 h  
 u  
 n  
 d  
 e  
 r  
 t  
 e  
 n  
 s  
 p  
 i  
 e  
 l  
 l  
 i  
 e  
 n

— Klei-  
 — ne,  
 — klei-  
 • ne  
 — Wes-  
 — tern-  
 — lok,  
 — so  
 — konn-  
 — te  
 • man  
 — ver-  
 • rei- | halten  
 • i- |  
 • sen,  
 • so  
 — fuhr  
 — man  
 • ins  
 • Indi-  
 — a-  
 — ner-  
 • land  
 • auf  
 — ih-  
 — rem  
 • Weg  
 • aus  
 — Ei- | halten  
 — l- |  
 — sen.  
 ~~~~~

1 x wiederholen

Das Lied könnt ihr natürlich sehr unterschiedlich gestalten. Zu Beginn klingt es auch schön, wenn alle gleich mitsingen. Mein Vorschlag zur Durchführung wäre:

Die Strophe zunächst nur von einem singen zu lassen (Solo), dann singen alle noch einmal gemeinsam die Strophe.

Das Gleiche gilt für den Refrain.

Sehr wirkungsvoll klingt es, wenn nach Ende des Liedes sofort, ohne Pause der Klang der „Westernlok“ (4) angehängt wird.

Mit diesem Klang „fährt“ ihr dann zur Szene.