



Ave Maria no morro

DOÑA MARIA

für Männerchor mit Klavier-Begleitung (oder Rhythmus-Gruppe)

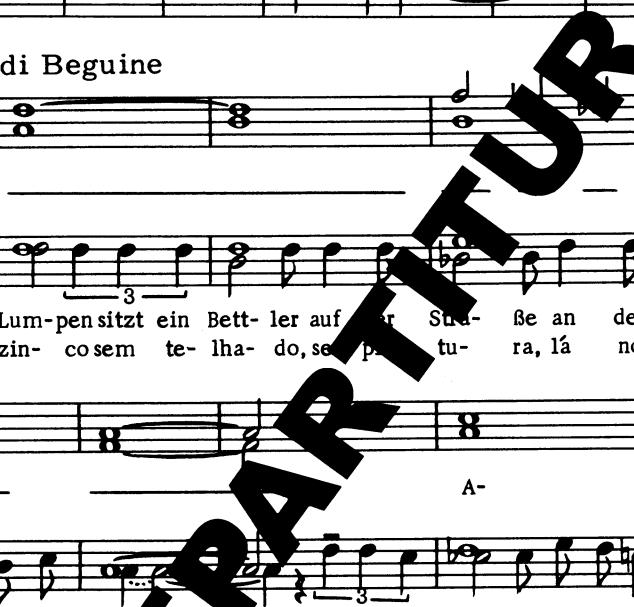
Deutscher Text: RALPH MARIA SIEGEL

Musik und Originaltext: HERIVELTO MARTINS
Chor-Bearbeitung: Gus Anton

Moderato

Tenor { 

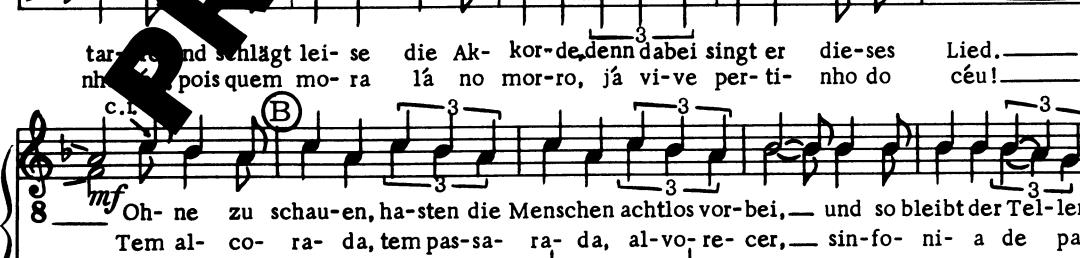
Bass { 

(A) Tempo di Beguine 











(C) Copyright MCMXLII by Irmaos Vitale, Rio de Janeiro, Brasilien

(C) Copyright MCMVIII by Peer Musikverlag GmbH., Hamburg 39, für Deutschland

Für Holland: Holland Music N. V.; für die Schweiz: Southern Music AG., Zürich;

für Österreich: Southern Musik Wien

Diese Ausgabe im Verlag BOSWORTH & CO., KÖLN-WIEN

mit freundlicher Genehmigung von Peer Musikverlag GmbH., Hamburg

Alle Rechte vorbehalten

(C)

leer, der ei-nem Ar-men Brot ge- ben soll. *mf* A -

dais a nun-ci an-deo a noi-te cerc. f. Doch plötz-lich fal-len zwei gold-ne
eo mor-ro in tei-ro no sim do

ve, a ve Ma-ri-a.

Mün-zen in sei-nen Tel-ler, das war Ma-ri-a, Dña Ma-ri-a, die im-mer
di a re zau-ma pre-ce A VE MA-RJ-A! mor-ro in-tei-ro no sim do

ve, a ve Ma-ri-a, A ve Ma-ri-a,

Gu-te, hat ihn ge-se-hen und still ge-se-zen. *f*

A ve Ma-ri-a. *f* Du gehst ein-her mit off'-nen Hän-den,
E quan-do o mor-ro es- cu-re ce

nie-mal wi-dei-ne Lie-be en-den, A ve Ma-ri-a! *c.f.* 1. 2.
e-le a Deus u-ma pre-ce.

Doch plötzlich
eo mor-ro in-

ve Ma-ri-a. *p* rit. - - - -

ve Ma-ri-a. *p* rit. - - - -

