

C 1637 M

Gesungen vom GUS-ANTON-CHOR auf Mondial-Langspielplatte



Sehnsucht

(Das Lied der Taiga)

Singpartitur

für Männerchor mit Rhythmus-Gruppe (oder Klavier-Begleitung)

Text: Fred Weyrich

Musik: Rudi Bauer
Chorsatz: Gus Anton

Tenor
I u. II

Bass
I u. II

6

Sehn-sucht heißt ein al - tes Lied der Tai - ga, das schon

da - mals mei - ne Mut - ter sang. Seh - sucht lag im Spiel der Ba - la -

lai - ka, weil sie a - bends vor dem Haus er - klang. Und

(Melodie) Ah

heut blei - ben da - von nur noch kur - ze Träu - - me die in lan - gen
end - lo - sen Step - pen und die tie - fen Wäl - - der die wie grau - e
(Melodie)

The musical score is written for Tenor (I and II) and Bass (I and II) parts. It consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. A large diagonal watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid on the score.

Ah — Ah — (Melodie)

Näch-ten oft vor mir ent - stehn, und tau-send Äng-ste, daß ich es ver -
 Schat-ten oft vor mir ent - stehn, neb-li - ge Flüs-se, tau - be-deck-te

Ah — Ah —

säu - me, die ge-lieb-te Tai-ga noch ein-mal z — Hm — Hm
 Fel - der, al - les möcht'ich ein-mal, ein - mal wie der seh'n. Hm — Hm

Hm — Hm —

Sehn - sucht füllt die vie - len Trä - nen und die Hoff - nung,
 Sehn - sucht heißt das al - te der Tai - ga, das schon da - mals

Hm —

die im Her - schwingt. Sehn - sucht liegt noch im - mer in den Tö - nen,
 mei - ne Mu - ter sang. Sehn - sucht lag im Spiel der Ba - la - lai - ka,

a - bends wenn das al - te Lied er - klingt. Die
 wenn sie a - bends vor dem Haus er - klang.

D. S. al \oplus - \oplus