

Josef Gabriel
Rheinberger

Messe in B

op. 172 (1892)

Fassung mit Orgelbegl.
(Coro TTBB, Organ)

Revidierter Reprint
Leipzig 1892 (F)

herausgegeben von
W. ... edited by
... ein

Partitur / Full score

Carus 50.172/03



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Messe

für

Männerchor mit Orgel

oder 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Cl.

2 Hörner, 2 Trompeten

Joseph **Huber**

Op. 172.

ganze Partitur netto M 10,--

(Instrumentalstimme mit darüberliegenden Singstimmen) M 5,--

(à 60 Pf.) M 2,40. Instrumentalstimmen netto M 8,--

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. E. C. Leuckart

Constantin Sander.

K. K. Oesterreichische Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille
für Wissenschaft und Kunst.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Messe für Männerchor.

Kyrie.

Jos. Rheinberger, Op. 172.

Moderato. $\text{♩} = 60.$

p dolce

Tenor I. II.

Bass I. II.

Orgel.

Pedal.

Musical score for Tenors and Basses, Organ, and Pedal, measures 1-6. The Tenors and Basses part includes lyrics: "Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - son." The Organ part is marked *mf* and *p dolce*. The Pedal part provides a bass line.

Musical score for Tenors and Basses, Organ, and Pedal, measures 7-12. The Tenors and Basses part includes lyrics: "e - lei - son, Ky - ri - son, Ky - ri - son." The Organ part continues with accompaniment.

Musical score for Tenors and Basses, Organ, and Pedal, measures 13-18. The Tenors and Basses part includes lyrics: "e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son." The Organ part continues with accompaniment.

Anmerkung: Die Solostellen der ersten Tenorstimme im Credo und Benedictus können auch von dem Chor ausgeführt werden. Die Registrierung der Orgel darf eher etwas zu stark als zu schwach sein. —

20 *A p*

Ky - - - ri - e, Ky - - - ri - e. e -

Ky - - - ri - e e - lei - son, Ky - - - ri - e.

28 lei - son. e - lei - son, e - lei - son e

lei - son, lei - son, Ky - ri son. -son.

lei - son. e - lei - son, e

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

36

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

44

Chri - - - ste e - lei - -

e - lei - son, e lei - son, e lei - son, Chri -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

51

son, Chri - - - ste e - lei - son, Chri - ste

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste *dim*

- ste e - lei - son, e lei - son. e -

son, Chri - ste e - lei -

son. *mf*

ad lib *rit.* *a tempo*

58

- ri e - lei - - - son,

Ky - son, ri - e. e - lei - son, *molto*

Ky - ri - e e - lei - son, *molto*

Ky -

66 Ky - - ri - e e - lei - son, Ky -

- ri - e e - lei - son. lei - son, e - lei - son, - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

74 - ri - e e - lei - son. e - lei -

dim. *p dolce* Ky - ri - e e e e - lei -

Ky - ri - e Ky - ri - e

p dolce Ky - ri - e e - lei - son. *pp*

a tempo

84 lei - son.

lei - son.

lei -

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Lento.

Gloria.

Non troppo mosso. $\text{♩} = 72$.

f Et in ter - ra pax ho-mi-ni - bus *dim.*

Et in ter - ra pax ho-mi-ni - bus, et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo-nae vo-lun-ta -

Non troppo mosso. $\text{♩} = 72$.

f

mf

7 *p* Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te.

tis.

p

13 *D* glo - ri - gra - ti - as a - gimus ti - - bi pro - pter mag - nam glo - ri - am

mf

PROBEKOPPIERT
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19 De-us pa - ter o - mni - po-tens,
 tu - am, Do-mi - ne De - us rex coe - le - stis, Do - mi - ne

24 Je - su Chri - ste. Do-mi - ne De - us. agnus - us
 fi - li u - ni - ge - ni - te, qui tollis pec -

30 ca - qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.
 - se - re - - re no - bis, sus - ci -

35

dolce

no - - - - stram.

pe de-pre-ca-ti o - - - - nem no - - - - stram. no - - - - stram. *mf* *mezzo voce* Qui se - des ad

o - - - - nem no - - - - stram.

41

p

Mi - - - - se-re

dex - teram, ad dex - teram pa - - - - tris, *p* mi - - - - re

47

f

ff

Quo - ni - am tu so - - - - lus Do - mi - nus, tu so - lus al -

tu so - - - - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - - - - nus, tu so - lus al -

mpo

Ave Maria.

Lento. $\text{♩} = 66.$

p dolce

Tenor I.II.

Bass I.II.

gra-ti-a ple-na, Do-mi-nus
 A - ve, a - ve Ma - ri - - a gra-ti-a ple - na, Do - mi - nus te - cum,
 gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

8 te - cum, be - ne - di - - - cta
 be - ne - di - - - cta tu in mu - li - e - - ri - - bus, et be - ne
 te - cum,

14 be - ne - di - ctus fru - ctus, fru - ctus ven - tris tu - i,
 fru - ctus, fru - ctus ven - tris tu - i,
 Ma - ri - - a,

20 a - - ve
 a - ve Ma - ri - - a. San - ct a - - ter De - i
 a - - ve, Ma - ri - - a, Ma - - ter

27 *fp* o - - - ra, o - - - ra
 De - i o - - - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc
 o - - - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus pro no - bis pec - ca -

33 in ho - ra mor - tis, mor - tis no - strae,
 in ho - ra mor - tis, mor - tis no - strae.
 et in ho - ra mor - tis, mor - tis no - strae.

o - - - ra pro no - bis, a - - ve Ma - ri - - a.
 o - - - ra pro no - bis, a - - ve, a - - ve Ma - ri - - a.
 o - - - ra pro no - bis, a - - ve, a - - ve Ma - ri - - a.

Credo.

Tempo moderato. ♩ = 84.

Pa-trem om - ni - po - ten - tem, Patrem om-ni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-

Tempo moderato. ♩ = 84.

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Fi -

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Do - mi - num Je - sum Christum

ni - tum, De - - um de De - o

- li ni - tum, De - - um de De - o et ex pa-tre na-tum an - te omni - a sae - cu - la,

et ex pa-tre na-tum an - te omni - a sae - cu - la,

18

lu - men - de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ge - ni - tum non fa - ctum, con sub -

De - um ve - rum de De - o ve - ro,

f *mf* *mf* *mf* *con*

23

stan - ti - a - lem pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt, ni et propter

per quem om - ni - a fa - cta sur et propter nostram sa -

f *p* *H*

29

nostram sa - coe - lis, de coe - lis.

f *f*

14 Adagio molto. ♩ = 58.

35 Ten I. Solo. *pp dolce*
 Et in car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a vir - gi - ne
 Et in car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a

Adagio molto. ♩ = 58.

pp

41 et ho - mo fa - ctus est. cru - ci - fi - xus Pon - ti - cus
 vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est, cru - ci - fi - xus an - ti - que sub

p

47 to. Pon - ti - cus
 pas - sus et se - pul - tus est.

p *mf* *rit.*

53 Tempo I.

Chor. *f*

Et re-sur - re-xit se - - cun-dum scrip-tu - - ras,
 Et re - sur - re-xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - - ras. et as - cen - dit in

Tempo I.

f

59

se - det ad dex-ter-am pa - tris, cum
 coe - lum, et i - ter-um ven - tu - rum vi - vos et mortu -

f

66

cu - jus
 - - - nis. Et in spi-ri-tum san -
p Et in spi - ri - tum san - ctum.

p

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

73 *mf*
 et vi - vi - fi - can - - tem. qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum pa - tre et
 etum. et vi - vi - fi - can - - tem. et

Piano accompaniment for measures 73-78, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

79
 fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - e - tus est
 lo -

Piano accompaniment for measures 79-84, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

85
 sanctam ca - tho - li -
 - tas, Et u - nam san - ctam ca - tho - li -
 ca - tho - li -
 - tas, sanctam ca -

Piano accompaniment for measures 85-90, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

91 - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, con - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re - mis - si -

cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, bap - tis - ma in re - mis - si -

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am, bap - tis - ma in re - mis - si -

98 o - nem pec - ca - to - rum, et ex - spe - cto

o - nem

105 mor - tu - o - rum, A -

mor - tu - rum. Et

mor - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men,

112 A - - men, et vitam ven - tu - ri sae - cu - li, a -
 men, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - men, ven - tu - ri sae - cu - li, a -
 ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - - - men, a - - - - - men,

120 - - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - - li, et vi - tam ver
 - - - - - men, et vitam ven - tu - ri, et vit sae cu - li,
 - - - - - men, a - men, a - - - - - men, - - - - - cu - li.
 et vi - tam ven - tu - ri, et vitam ven - tu - ri sae - cu - - tam sae - - cu - li,

129 et vi - tam ven - tu - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - - men.
 et vi - tam - - - - - men, a - - - - - men.
 et vi a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.
 - - - - - cu - li a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

Largo.

Sanctus.

Maestoso. ♩ = 69. *dolce*

San - - ctus, san - - ctus

p San - - ctus, *mf espress.* san - - ctus Do - mi - nus

Maestoso. ♩ = 69.

p

7 - ctus Do - mi - nus De - - us Sa - ba - - ni sunt

mf cresc. Do - - mi - - nus De - - us Sa - - ba - - oth, *mf* ple - ni sunt

De - - us, *cresc.* De - us Sa - - -

p

12 coe - li, sunt

ple - ni ter - ra glo - ri - a tu - - a.

pp glo - ri - a (a)

pp

18

poco più mosso

O - san - na in ex - cel - - sis, o - san - -

O - san - na in ex - cel - - sis,
O - san - na in ex - cel - - sis o - san - -

O - san - - na, o - -

poco più mosso

23

na, o - san - - na, o - - san - na in ex - cel - - sis, in ex -

na, o - san - - na, in ex - cel - - sis, in ex -
o - san - na, in ex -
san - na, o - - san - na, o - san - na in ex -

29

cel - - - - na, o - - san - na in ex - cel - - sis.

cel -
o - san - na, o - san - - na in ex - cel - - sis.
cel -
o - san - na, o - san - na in ex - cel - - sis.
o - san - na, o - san - na in ex - cel - - sis.

rit.

Benedictus.

Andantino. $\text{♩} = 56.$

Ten. I. Solo.

Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit. —

Andantino. $\text{♩} = 56.$

8

in no - mi - ne Do - - mi - ni, be

espress.

di - - - ctus. be - ne -

at in

15

L no - mine Do - r

be - ne -

be - ne -

qui ve - nit in nomi - ne Do - mi - ni. —

dim.

ve - nit, ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne

ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni. —

dim.

mf

23 qui ve - nit qui ve - nit in no-mi-ne Do - mi - ni, qui

dolce

dim. Do - mi - ni, *p* Be - ne - di - ctus

29 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do -

cresc.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve -

qui ve - nit, *mf* be - ne -

34 Chor. qui

p

di - ctus

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

dolce

ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

- nit qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

f *pp*

Poco più mosso.

41 ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - - ni. O-san-na

ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - - ni. O-san-na in ex - cel - sis,

ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - - ai. O-san-na in ex - cel -

ve - nit in no - - - - - mi - ne Do - mi - - ni.

rit. Poco più mosso.

48 in ex - cel - - sis, O - san - - na, o - san - - na, o - - san - na

sis. o - san - na, o - san - na in ex - cel - ex - sis.

O - san - - na, o - san - na, o - san - na. - san - na, o -

55 in ex - cel - san - na. o - san - na in ex - cel - - sis.

in ex - 0 - san - na, o - san - - na in ex - cel - - sis.

na in 0 - san - na, o - san - na in ex - cel - - sis.

sa⁺ - sis, 0 - san - na. o - san - na in ex - cel - - sis.

rit.

Agnus.

Molto moderato. $\text{♩} = 54.$

pp

Agnus De-i qui tol-lis pec-cata mundi, Mi - se-re-re nobis, mi - se-re-re nobis, mi - se - re - re no -

p *pp* *mi - se -*

Molto moderato. $\text{♩} = 54.$

p *mf*

12

re - re. mi - se - re - re. *+* us qui tol-lis pec-ca-ta

bis, mi-se re-re no - bis, mi-se re - re - re

re - re. mi - se - re - re, mi - se - re -

p

22

mun-di mi - se - re - re no - bis,

re no-bis, mi - se-re-re no - bis, mi-se re - re no - bis, mi - se-

no - bis, *mf*

mf

31 mi - se - re - re. mi - se - re - re no - bis. *0*

re - re, mi - se - re - re. mise re - re no - bis. Agnus A - gnus De -
De - i. qui tol - lis

mi - se - re - re no - bis, Agnus De - i. qui tol - lis

rit. a tempo

41 pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

pec - ca - ta mun - di,

rit.

50 Do - pa - Do - - na no - bis pa - - cem, do -
- cem, Do - - na no - bis pa - - cem,

p dolce

p dolce

p Do - - na no - bis pa - - cem,

mf

59 *do - - - na pa - cem. do - na pa - cem, do - - - na*
- na pa - cem. do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na no - bis. pa - - -
pa - - - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis, do - - na

68 *no - - bis pa - - - cem do - - - na*
cem. do - - - na no - bis pa
no - - bis pa - - - cem. na

77 *do - na no - - bis Lento.*
do - - na no - bis pa - - - cem.
do - - na no - bis

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

