

Psalm 116

Graduale aus der Ungarischen Krönungsmesse, S 15a

Franz Liszt
1811–1886

Allegro pomposo e animato

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Coro

NB. Dieser Psalm kann auch a cappella aufgeführt werden.

Allegro pomposo e animato

Organo

3
Lau - da - te Do - mi - num
Lau - da - te Do - mi - r
Lau - da - te
Lau - da -
mnes gen -
mnes gen -

6
tes, e - um o - mnes po - pu -
tes, - te e - um o - mnes po - pu -
tes, da - te e - um o - mnes po - pu -
lau - da - te e - um o - mnes po - pu -

Aufführungsdauer / Duration: ca. 4 min.

© 1991 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.094

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2009 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber:
Michael von Hintzenstern

9

li, lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te e - um

li, lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te e - um

li, lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te e - um

li, lau - da - te Do - mi - num, lau - da - te e - um

12

o - mnes gen - tes, o - mnes po - pu - li, am, lau -

o - mnes gen - tes, o - mnes po - pu - li, Jo - mi - num, lau -

o - mnes gen - tes, o - mnes po - pu - li. te Do - mi - num, lau -

o - mnes gen - tes, o - mnes po - pu - li. au da - te Do - mi - num, lau -

16

da - te e - um o - mnes gen - tes, o - mnes po - pu -

da - tr o - mnes gen - tes, o - mnes po - pu -

o - mnes gen - tes, o - mnes po - pu -

um o - mnes gen - tes, o

19

li. Quo-ni - am con - fir - ma - ta est su - per

li. Quo-ni - am con - fir - ma - ta est su - per

li. Quo-ni - am con - fir - ma - ta est su - per

li. Quo ni - am con - fir - ma - ta est su - per

25 Solo oder halber Chor *p espr.*

nos, mi - se - ri - cor

nos, *p espressivo* mi - se - ri di -

nos, mi - se - ri - cor - *p espr.* mi - se - ri -

nos, r di -

31

a jus. Quo - ni -

a jus. Quo - ni -

e *dim.* jus. Quo - ni -

e *dim.* jus. Quo - ni -

e jus.

Chor *f*

Solo oder halber Chor

am con - fir - ma - ta est su - per nos, *p* mi -

am con - fir - ma - ta est su - per nos, *p espressivo* mi - se - ri - cor -

am con - fir - ma - ta est su - per nos, *p* mi -

am con - fir - ma - ta est su - per nos, *p* mi -

- se - ri - cor - di - a,

- di - a, mi - se - ri di -

- se - ri - cor - di - a, se - ri -

- se - ri - cor - di - mi - se - ri -

cor - di ri - cor - di - a *dim.*

a, cor - di - a *dim.*

mi - se - ri - cor - di - a *dim.*

a, mi - se - ri - cor - di - a *dim.*

PROBENPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55 *un poco ritenuto dolce* *un poco accelerando il tempo* *p*

e - jus, et ve - ri -

dolce *p*

e - jus, et ve - ri -

dolce *p*

e - jus, et ve - ri -

dolce *p*

e - jus, et ve - ri -

un poco ritenuto *un poco accelerando il tempo*

mp

60 *poco a* *por*

tas Do - mi - ni ma -

tas Do - mi - ni ma

tas Do - mi - ni net,

tas Do - mi - ni net,

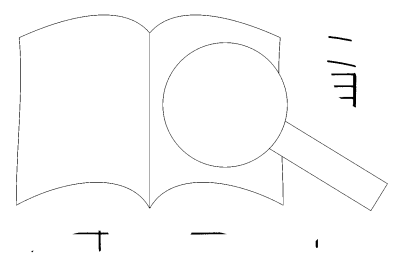
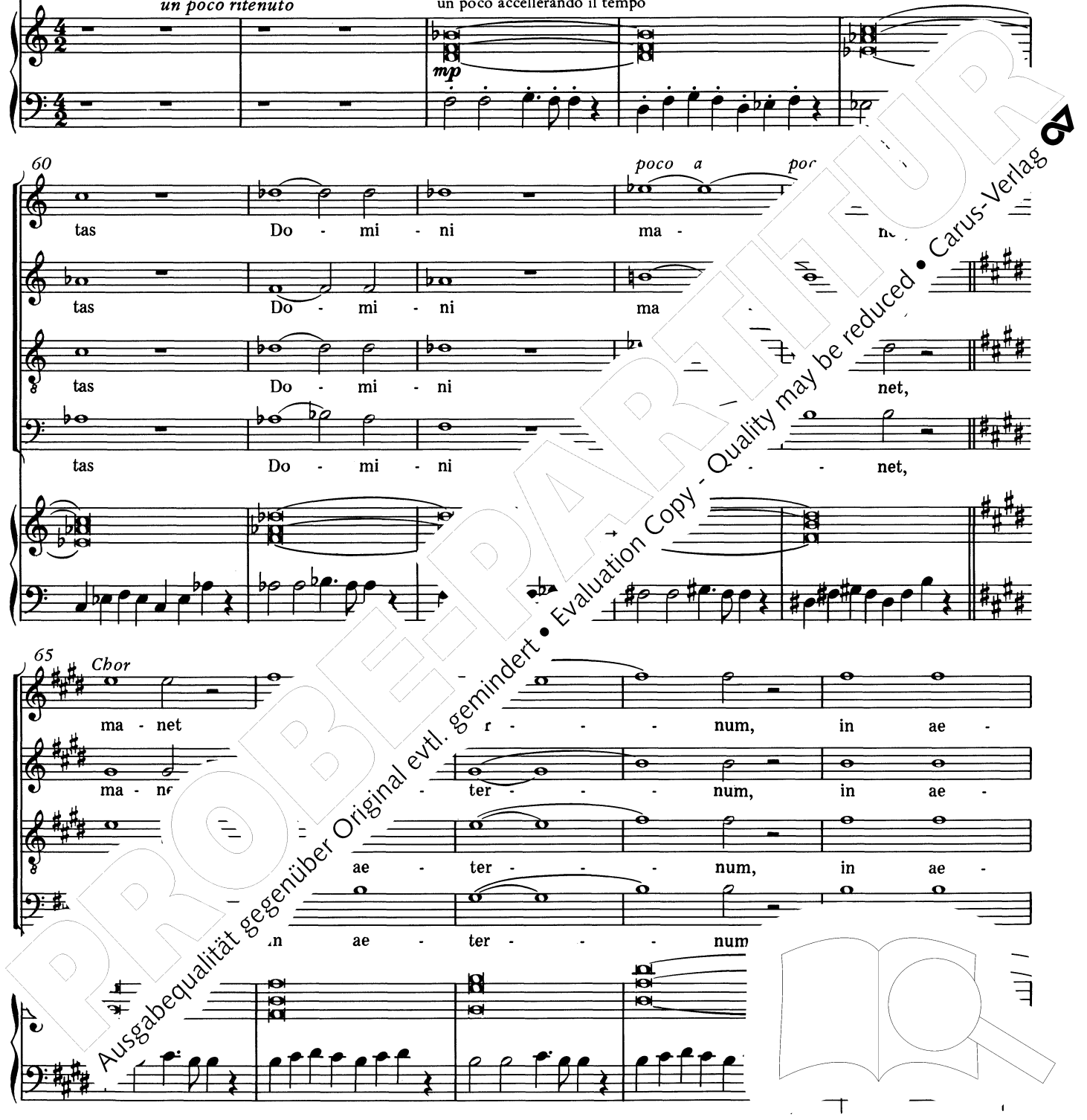
65 *Chor*

ma - net r - num, in ae -

ma - nr ter - num, in ae -

ae - ter - num, in ae -

n ae - ter - num



70 *molto crescendo* *ff*

ter - - - - - num. Lau -

ter - - - - - num. Lau -

ter - - - - - num. Lau -

ter - - - - - num. Lau -

74

da - te, lau - da - - - te, lau - da - - - te lau -

da - te, lau - da - - - te, lau - da - - - num, lau -

da - te, lau - da - - - te, lau - - - mi - num, lau -

da - te, lau - da - - - te, Do - mi - num, lau -

78

da - te,

da - - - - - te e - - - - -

da - - - - - te e - - - - -

da - - - - - te e - - - - -

da - - - - - te e - - - - -

82

um o - - mnes gen - tes, o - mnes

um o - - mnes gen - tes, o - mnes

um o - - mnes gen - tes, o - mnes

um o - - mnes gen - - - tes, o - mnes

86

po - pu - li. Quo - ni - am con - fir - ma -

po - pu - li. Quo - ni - am con - fir - m

po - pu - li. Quo - ni - am con

po - pu - li. Quo - ni - am

per

su - per

est su - per

90

nos,

nos,

un poco rallent.

mi - se - ri - cor - di - a

mi - se - ri - cor - di - a

mi - se - ri - cor - di - a

mi - se - ri - cor - di - a

un poco rallent.

95 - al *Tempo I*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts sing "e - jus, et" with a *ff* dynamic marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

- al *Tempo I*

Piano accompaniment for measures 95-98, continuing the rhythmic pattern of eighth notes.

99

Vocal staves and piano accompaniment for measures 99-103. The vocal parts sing "ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net" with a *sf* dynamic marking. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern.

104

Vocal staves and piano accompaniment for measures 104-107. The vocal parts sing "in ae - ter" with a *num.* (ritardando) marking. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern.

Piano accompaniment for measures 104-107, including figured bass notation (3 2 1) and a large graphic of an open book.

PROBEKOPPIERT
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag