

Die Fledermaus

Probepartitur

Potpourri für Gemischten Chor

- Solostimme ad lib. -

und Klavierbegleitung

Musik: Johann Strauß

Texte: C. Haffner, Richard Genée und Willy Trapp

Chorsatz und Klavierbegleitung: Willy Trapp

Chormusikverlag Barbara Seebold

D - 53757 Sankt Augustin

Inhalt:

1. Willkommen heut' zum Feste
2. Brüderlein und Schwesterlein
3. Ein kleines Stück vom Lebensglück
4. Trinke, Liebchen ... Glücklich ist, wer vergißt
5. Mein lieber Freund
6. Im Feuerstrom der Reben

Probepartitur

Die Fledermaus

Potpourri für Gemischten Chor - Solostimme ad lib. - und Klavierbegleitung

Texte: C. Haffner, Richard Genée (Nr. 2, 4, 6)
und Willy Trapp (Nr. 1, 3, 5)

Musik: Johann Strauß
Bearbeitung: Willy Trapp

Einleitung
Beschwingt

S/A

T/B

Beschwingt

Klavier

f *ff*



1. Willkommen heut' zum Feste

f

Will - kom - men - heut' zum Fe - ste, zum Fest bei - Jo - hann Strauß mit

f



Eigentum des Verlegers für alle Länder:

Chormusikverlag Barbara Seebold, D-53757 Sankt Augustin

BS 10002

bun - ten — Me - lo - di - en aus sei - ner — „Fle - der - maus.“ Man

mf

spielt und singt uns pfeift sie in je - dem Land der Welt. Der

gro - ße Mei - ster schrieb sie. Mu - sik, die uns ge - fällt. Wer

f

f

freut sich nicht bei den be-kann-ten Tö - nen, und wir, ja, ja, wir

Probepartitur

Kl. Noten ad lib.

wol-len euch heut da-mit ver - wöh-nen. Mu - sik er - klingt, be -

Mu - sik er - klingt

schwingt. Will - kom-men drum zum Fe - ste, zum Fest bei Jo-hann

froh und be - schwingt.

rit.

a tempo

rit.

a tempo

Probepartitur

Solo oder Einige ad lib.

Ha

Strauß mit bun-ten—Me-lo-di-en aus sei-ner—Fle-der-maus.“ Man

Probepartitur

ha ha ha ha ha ha ha

spielt und—singt und pfeift sie in je-dem—Land der Welt. Der

Probepartitur

ha ha ha ha ha ha

Mäßiges Zeitmaß

gro - ße Mei - ster schrieb sie: Mu - sik, die uns ge - fällt. Hm

rit. *p*

Mäßiges Zeitmaß

rit. *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'ha ha ha ha ha ha'. The second staff is a vocal line with lyrics 'gro - ße Mei - ster schrieb sie: Mu - sik, die uns ge - fällt. Hm'. The bottom two staves are a piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. Performance markings include 'Mäßiges Zeitmaß', 'rit.', and 'p'.

hm hm hm hm hm hm hm

poco rit.

poco rit.

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'hm hm hm hm hm hm hm'. The bottom two staves are a piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. Performance markings include 'poco rit.' and a hairpin crescendo.

2. Brüderlein und Schwesterlein

p
 Brü-der-lein, Brü-der-lein und Schwe-ster-lein wol - len
p
 Brü-der - lein, Brü-der-lein und
p
 al - le wir sein, stimmt mit uns ein.
 Schwe-ster - lein, Brü-der-lein und Schwe-ster-lein stim - met
 Brü-der-lein, Brü-der-lein und Schwe-ster-lein, laß das
 ein, stim-met ein, stim - met ein, stim-met ein, laßt das

trau - te Du uns schen - ken, für die E - wig - keit,

trau - te Du, laßt das Du uns schen - ken, für die

mf

mf

mf

Probepartitur

im - mer so wie heut, wenn wir mor - gen noch dran

E - wig - keit, im - mer so wie heut, wenn wir mor - gen noch dran

mf

mf

Probepartitur

poco rit.

den - ken! Erst ein Kuß, erst ein Kuß, dann ein Du, Du,

den - ken! Erst ein Kuß, erst ein Kuß, dann ein Du, dann ein Du,

poco rit.

p

p

Probepartitur

Du, Du, im - mer - zu, — erst ein Kuß, ein Kuß, erst
Du, Du, Du, Du, im - mer - zu, im - mer - zu, erst ein Kuß, erst ein Kuß,

mf
dann ein Du, Du, Du, Du, Du, Du,
dann ein Du, Du, Du, Du, Du, Du, Du, Du, Du, Du,

poco rit.
Du, Du, *pp*
Du, Du, Du, *pp* lü - du, dui - du, la — la la — la
poco rit.

Du, Du, Du,
poco rit. *pp*

p du - i - du, du - i - du, *pp* la — la la — la dui - du, dui - du,

p *pp*

p *pp*

Probepartitur

Etwas breiter
kleine Noten ad lib.

la — la la — la la — la la — la la — la la — la

f *p*

f *p*

Etwas breiter
Probepartitur

la — la la — la la — la la — la la — la

ff *ff*

ff

la la la la la.

mf

3. Ein kleines Stück vom Lebensglück

Mittleres Zeitmaß *mf* %

Ein klei - nes Stück vom

mf

Mittleres Zeitmaß %

p. *mf*

Le - bens - glück ward uns schon oft ge - schenkt. For - tu - na lacht, hat

mit Be-dacht ge - führt uns und ge - lenkt. Des Le-bens Pfad ist nie-mals grad', oft

Probepartitur

oh - ne Son-nen - schein, doch wir woll'n für die schö - ne Zeit recht froh und dank - bar

Probepartitur

Fine Wol-len froh, wol-len froh, wol-len froh und dank - bar
sein. wol-len froh, wol-len froh, froh und dank - bar

Fine

sein. *mf*

sein. Ein *mf*

D. S. al Fine

rit.

D. S. al Fine

rit.

4. Trinke Liebchen, trinke schnell

Leicht bewegt
mf Bariton-Solo oder einige Männerstimmen

1. Trin - ke Lieb - chen, trin - ke schnell; trin - ken macht die Au - gen hell;
2. Trin - ke Lieb - chen, trin - ke schnell, trin - ken macht die Au - gen hell;

Leicht bewegt
mf

1. sind die schö - nen Äug - lein klar, siehst du al - les licht und wahr;
2. mach' doch nur kein bö - s' Ge - sicht, sei hübsch lu - stig, grol - le nicht;

Etwas langsamer

p

1. siehst, wie hei - ße Lieb ein Traum, der uns äf - fet sehr,
2. brachst du ein - mal auch die Treu', das sei dir ver - zieh'n;

Etwas langsamer

1. siehst wie ew' - ge - Trau - schaum; so was gibt's nicht mehr!
2. schwö - re wie - der mir aufs neu, und ich glaub' dir kühn!

Anfangstempo

mf

1. Flieht auch man - che Il - lu - sion, die dir einst dein Herz er - freut,
2. Glück - lich macht uns Il - lu - sion, ist auch kurz die gan - ze Freud';

Anfangstempo

1. gibt der Wein dir Trö - stung schon durch Ver - ges - sen - heit.
2. sei ge - trost, ich glaub' dir schon und bin glück - lich heut'.

Probepartitur

Gefühlvoll

Chor *p*

Glück-lich ist, wer ver-gißt, was doch nicht zu

Gefühlvoll

p

än - dem ist, glück-lich ist, wer ver-gißt, was nicht zu än - dem-

rit.

rit.

Fine Anfangstempo

ist.

D. S. al Fine dann ⊕ - ⊕

Fine Anfangstempo

mf

D. S. al Fine dann ⊕ - ⊕

Mittleres Zeitmaß rit.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a steady rhythm, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand plays a simple bass line with quarter notes. The tempo is marked 'Mittleres Zeitmaß' (moderate) and ends with a 'rit.' (ritardando) marking.

5. Mein lieber Freund

mf

1. Mein lie - ber Freund, so nutze die Zeit, wie bald ist sie Ver - gan - gen - heit, du
2. im - mer ist man son - nen - frei, doch was be - drückt, geht auch vor - bei, und

Hm — hm — hm — hm

The first system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains two verses of lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A large diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid on the page.

f *mf*

1. darfst dich dei - nes Le - bens freu - en, ge - nieß' den Son - nen - schein.
2. wenn be - trübt du manch - mal bist, bleib' trotz - dem Op - ti - 2. Nicht

hm — hm — hm — hm

1. *mf*

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has two verses, with the second ending marked '2. Nicht' and '1.' above. The piano accompaniment includes a first ending section marked '1.' and 'mf'. A large diagonal watermark 'Probepartitur' is overlaid on the page.

2.
f

3. Auch gönn' dir mal zu dei - nem Spaß von Zeit zu Zeit ein vol - les Glas, das

2. mist.
f

2.

f

Probepartitur

3. dich er - hei - tert und be - schwingt in fro - he Stim - mung bringt.

Probepartitur

rit.

Beschwingt

ff

6. Im Feuerstrom der Reben

f

1. Im Feu - er - strom der Re - ben, tra - la - la - la - la - la, da
 2. Dir huld' - gen - die Na - tion - nen - la - la - la - la - la, bis

f

mf

1. sprüht ein - himm - lisch' Le - ben, tra - la - la - la - la. Die Kö - ni - ge, die
 2. zu den - fern - sten Zo - nen, tra - la - la - la - la. Cham - pag - ner schwemmt mit -

mf

freut sich nicht bei den be-kann-ten Tö - nen, und wir, ja, ja, wir

Pröbepartitur

wol-len euch heut da-mit ver - wöh-nen. Mu - sik er - klingt, be -
Mu - sik er - klingt

Kl. Noten ad lib.

rit. schwingt. ————— Will - kom-men — drum zum Fe - ste, zum Fest bei — Jo-hann
a tempo
froh und be - schwingt.

rit. *a tempo*

Anfangstempo

f *ff* *rit.* *mf*

an, stoßt an, stoßt an! Die Ma-je-stät wird

mf *f* *ff* *a.* *mf*

Stoßt an, stoßt an, stoßt an, stoßt an! Die Ma-je-

Anfangstempo

f *rit.* *mf*

an-er-kannt, an-er-kannt rings im Land; ju-belnd wird Cham-pag-ner der

stät wird an-er-kannt rings im Land; ju-belnd, ju-belnd

1. *f* *mf* 2. *f*

Er - ste - sie ge - nannt. Die nannt.

f *mf* *f*

Er - ste ge - nannt. Die

1. 2.

f *mf* *f* *ff*

Probepartitur

D. S. al Fine

poco rit. *Breiter* *f*

Er - ste ge - nannt. Es

poco rit. *f*

D. S. al Fine

Breiter

poco rit.

ff *ff*

le - be Cham - pag - ner der Er - ste! Ja, ja!

ff *sffz*

Probepartitur