

C 1518 M

# MASKE



**Großes Potpourri**

**für Männerchor (Tenor-Solo ad lib.) und Klavier (Orchester)**

**nach der gleichnamigen Operette von**

**Fred Raymond**

**Zusammengestellt und bearbeitet von**

**Willy Parten**

---

**SINGPARTITUR**

---

**BOSWORTH & CO. KÖLN - WIEN**



# MASKE IN BLAU

Großes Potpourri für Männerchor (Tenor-Solo ad lib.) und Klavier (Orchester)  
nach der gleichnamigen Operette von Fred Raymond

Breit

Bearbeitung: Willy Parten

Tenöre

Bässe

Mas-ke in Blau! Mas-ke in Blau! In mei-nem Her-zen trag' ich dein Bild!

Mas-ke in Blau! Mas-ke in Blau! Du bist mein Le-ben mit Lie-be er-füllt!

Allegro mod.

Vivace

Klavier (Orch.)

Die

Foxtrot

9 Die Juliska aus Budapest

Ju-lis-ka, die Ju-lis-ka aus Bu-da-Bu-da-pest, die hat ein Herz voll Pap-ri-ka, das kei-nem Ru-he

läßt! Und wenn die klei-ne Ju-lis-ka am A-bend schla-fen geht, dann hat sie mit Al-

lo - tri - a uns glatt den Kopf ver - dreht! *f* Joy, joy, ma-mam! *mf* Was die al - les kann! Die

zieht ge - nau wie ein Mag-net die Män-ner-her-zen an! *f* Joy, joy, ma-mam!

Was die al - les macht! *mf* Erst macht sie uns to - ver-rückt, dann sagt sie: "Gu - te Nacht!" Die

Ju - lis-ka, die Ju - lis-ka au - - da-Bu - da - pest! Das ist ein Mä - del,

die halt ich mir *mf* fest und trink mit ihr To - kay-er bis sie sich mal küs - sen

**Moderato** (Klavier) (Tenöre ad lib. summend) *p*

läßt! In dir hab' ich mein *Mel. p*

② In dir hab' ich mein Glück gefunden (Lied)

[auch ohne Zwischengesang (Tenor-Solo) möglich, dann  $\oplus$   $\oplus$ ]

Mel. (Tenöre Text)

Glück ge-fun-den! — Mit dir bin ich so tief ver-bun-den — daß hier auf die-ser Welt uns bei-de

(Tenöre ad lib. summend)

nichts mehr tren-nen kann! — Und kom-men ein-mal trü - be - ren — dann wird mein Herz an

Mel. (Tenöre Text)

dir ge-sun-den, — denn kei-nem, au-ßer dir ver-trau ich gren-zen-los mich an. — Dir möcht ich

al - les ge-ben, — will dich in die-sem Le-ben — bis in den Him - mel he-ben, — nur dich ganz al-

lein! — lein, nur dich al - lein! In dir hab' ich mein Glück ge-fun-den, — denn was ich mir er - träumt, ist nun mein!

— Was uns ver - eint, kann nur die gro - ße Lie - be sein! — Ich

*rit.* Tenor-Solo

## Zwischengesang ad lib.

*poco più mosso*

war ein lan - ges Jahr so weit von hier, und doch war ich so nah bei dir.



Zu Haus, in Ar - gen - ti - niens dunk - ler Nacht hab ich so oft an dich ge -



dacht. (Chor:) In dir hab ich mein

sein!



D. S. al

## Tango

## ③ Am Rio Negro (arg. Tango)



Am Ri - o Ne - gro, da steht ein klei - nes ver - träum - tes Haus



Da sieht im Fröh - ling ein hüb - sches Mä - del zum Fen - ster raus. Still zieht der



Fluß vor - bei und flü - stert wie vor tau - send Jah - ren ver - lieb - te Lie - der,



ver - lieb - te Lie - der, drum komm ich



drum komm ich im - mer, im - mer wie - der zum Ri - o Ne - gro im Mai.



im - mer wie - der zum Ri - o Ne - gro im Mai.

4 Walzer (Orchestereinlage ad lib.)

5 Frühling in San Remo (Lied) [auch ohne Zwischengesang (Tenor Solo) möglich]

*rit.* Fröh - ling in San Re - mo, Pa - ra - dies, das im

Traum ich oft sah, Ha Ha Fröh - ling in San Re - mo

lang er - sehnt, bist du heut' mir nah. so nah.

Tau - send Blu - men blü - hen, lei - se

rauscht das Meer, das Meer. Zau - ber von San Re - mo

Mel.

*rit.* wenn ich zur Fröh - lings - zeit im - mer doch hier wär!

*ff* **Vi** **Fine**

Zwischengesang ad lib.

(Tenor-Solo)

Hier liegt ein Leuch - ten ü - ber dem

Land. Hier strahlt die Son - ne

auf schnee - wei - ßem Strand. lau ist der

Him - mel, blau ist die See,

schön, daß ich heut durch den Glanz hier geh! D. S. al Fine dann Nr. 6 mit Vorspiel

-de Allegro moderato

6 Sassa (kub. Tanzlied)

Klavier (Orch.) Sas - sa, Sas - sa, mein

Lied, dein Lied, es lockt dich und mich, ja, dich und mich ins Blau der Nacht

Sas - sa Sas - sa, mein Tanz, dein Tanz, er hat dir und mir, ja, dir

— und mir das Blut ent - facht! — Sas - sa, Sas - sa, mein Herz, dein

Herz! Ich füh - le mit dir, — und du bist bei — Sas - sa, Sas -

sa, wir tan - zen heut hier — im lech - tli - chen Schein — in den Him - mel hin - ein!

**Foxtrot**

⑦ *Im Gegenteil (Swing Fox)*

Im Ge - gen - teil, im Ge - gen - teil, ich bin ja für die

E - he! Wenn ich auch mal so dann und wann nach an - dem Mäd - chen se - he. Das

macht doch nichts, im Ge - gen - teil, bist du in mei - ner Nä - he, dann füh - le ich mich

in der Tat als Hei-rats-kan-di-dat!

⑧ *Schau einer schönen Frau (Lied)*

Kann auch ad. lib. im Wechsel zwischen Solo Tenor und Chor gesungen werden.

Schau ei-ner schö-nen Frau nie zu tief in die Au-gen, — denn was ihr

Blick ver-spricht, — das hält sie nicht! — blickt den näch-sten Mann — ge-nau so

zärt-lich an, — doch all ih-lich-sein — ist lei-der nur Schein. Schau ei-ner schö-nen

Frau nie zu tief in die Au-gen, — sie spielt mit je-dem Mann, — weil sie nicht an-ders

kann. — Laß dir das ei-ne War-nung sein — und dich auf gar nichts ein —  
Ha

— denn ei - ne schö - ne Frau ge - hört dir nie al - lein — duh duh

Frau - en - blik - ke gehn dir oft ge -

duh duh duh duh duh duh Frau - en - blik - ke, lok - kend und von

heim - nis - voll ins Blut, prik - kelnd und be - rau - schend wie Cham - pagner Duh duh

rät - sel - haf - ter Glut ge - ben dei - nem - men Her - zen Mut! Duh

duh duh duh duh, du du du du du Doch

duh duh duh duh duh duh duh duh

glaubst du, daß der Flirt viel - leicht zur wah - ren Lie - be wird, mein lie - ber Freund, dann hast du dich ge -

duh duh D. S. al

irrt.

**Schneller Foxtrot**

lein! —

⑨ Ja, das Temp'rament (Foxtrot)

mf > Ja, das Temp' - ra - ment, ja, das Temp' - ra - ment, das liegt mir — so im

Blut. ———— Wenn's in mir ———— so brennt, heiß wie Feu - er brennt, ach, wie tut -

— mir das gut. ———— In der Mi - nu - te ———— ist mir zu -

mu - te, ———— als gäb es heu - te noch ———— ein Hap - py - end. ————

— Ja, das Temp' - ment, ja, das Temp' - ra - ment, das liegt mir -

— so im Blut. ———— Wenn ———— je - mand kä -

Blut, ja wenn, ja

me, mich ———— in die Ar - me näh - me dann, ———— ja, dann er -

PROBERPARTITUR

Grave

kennt man im Mo - ment gleich mein tol - les Temp' - ra - ment!

Moderato

(Tenor Solo ad lib.) ⑩ Maske in Blau (Lied)

Mas - ke in Blau! Mas - ke in in mei - nem Her - zen trag ich dein

Bild! Mas - ke in Blau! Mas - ke in Du hast mein Le - ben mit Lie - be er - füllt.

Mei - ne Ge - dan sind nur noch bei dir. Wann kommst du end - lich für im - mer zu mir? — Du bist mir ein

Rät - sel, herr - li - che Frau! — Wann fällt dei - ne Mas - ke, Da - me in Blau!