

Wolfgang Amadeus

MOZART

Missa in C

Krönungsmesse / Coronation Mass

KV 317

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Oboi, 2 Corni, 2 Clarini, Timpani
2 Violini e Basso continuo
(Violoncello/Fagotto/Contrabbasso, Organo)
ad libitum: 3 Tromboni

herausgegeben von / edited by
Ulrich Leisinger

Stuttgarter Mozart-Ausgaben
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Mathias Siedel



Carus 40.618/03

Inhalt

Vorwort / Foreword	3
Kyrie Soli ST, Coro SATB	5
Gloria Soli SATB, Coro SATB	9
Credo Soli e Coro	21
Sanctus Coro	38
Benedictus Soli e Coro	41
Agnus Dei Solo S Soli e Coro	48 50

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 40.618), Studienpartitur (Carus 40.618/07),
Klavierauszug (Carus 40.618/03),
Chorpärtitur (Carus 40.618/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.618/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 40.618), study score (Carus 40.618/07),
vocal score (Carus 40.618/03),
choral score (Carus 40.618/05),
complete orchestral material (Carus 40.618/19).

Zu diesem Werk ist **carus music**, die Chor-App, erhältlich, die neben den Noten und einer Einspielung einen Coach zum Erlernen der Chorstimme enthält. Mehr Informationen unter www.carus-music.com.

For this work **carus music**, the choir app, is available. In addition to the vocal score and a recording, the app offers a coach which helps to learn the choral parts. Please find more information at www.carus-music.com.

Vorwort

Die Bezeichnung „Krönungsmesse“, unter der die *Missa in C KV 317* von W. A. Mozart allgemein bekannt ist, ist zwar historisch irreführend (Mozart selbst hat sie nämlich weder für eine Krönung geschrieben, noch nach derzeitigem Kenntnisstand bei einer solchen aufgeführt), doch besagt sie viel über die Rolle, die dieser Messe in der Rezeptionsgeschichte seiner Kirchenmusik zukommt. In der Wertschätzung des Komponisten war sie eine seiner bedeutendsten Messkompositionen. Seit 1792 fand sie ab-schriftlich weite Verbreitung; bezeichnenderweise war sie auch die erste Messe Mozarts, die Breitkopf und Härtel kurz nach 1800 im Druck veröffentlichten.

Die autographen Partituren der Krönungsmesse befanden sich vor dem Zweiten Weltkrieg in der Preußischen Staatsbibliothek zu Berlin; sie sind erst seit Ende der 1970er Jahre wieder zugänglich und befinden sich heute in der Biblioteka Jagiellońska in Kraków. Seit 1998 liegt sie, herausgegeben von Ernst Hintermaier, als erstes von Mozarts Salzburger Kirchenwerken auch in einer Faksimileausgabe vor. Das Autograph ist eigenhändig mit dem Datum „*li 23 di marzo 1779*“ versehen. Die Messe bildet damit die erste Kirchenkomposition, die Wolfgang Amadeus Mozart nach der Rückkehr von der Reise nach Mannheim und Paris und nach der Wiederaufnahme in den ihm verhassten Dienst am Salzburger Hof geschrieben hat. Die Datierung, die große Besetzung und die Ausdehnung des Werkes, die deutlich über die der *Missae breves* aus der Mitte der 1770er Jahre hinausgeht, lassen annehmen, dass die erste Aufführung zum Osterfest 1779 (der Ostersonntag fiel damals auf den 6. April) vorgesehen war.

Den Vorgaben des Fürsterzbischofs Colloredo folgend sind alle Sätze des Werkes knapp angelegt; auf kontrapunktische Mittel, etwa auf Schlussfugen im *Gloria* und *Credo*, wird verzichtet. Wie in anderen Messen auch hat Mozart das *Agnus Dei* nicht in der Grundtonart komponiert, die erst mit dem „*Dona nobis pacem*“ wieder erreicht wird. Die Mitwirkung von Pauken und Trompeten schließt Modulationen in weit entfernte Tonarten aus; auffällig sind aber doch die häufigen Eintrübungen nach Moll, die über das übliche, textbedingte Maß (etwa bei den Textworten „*Miserere nobis*“ oder „*Cruxifixus etiam pro nobis*“) hinausgehen und ein einheitstiftendes Moment für das Werkganze bilden. Neue Wege schlägt Mozart in formaler Hinsicht ein, wenn er in der Instrumentalmusik erprobte Mittel auf die Kirchenmusik überträgt. Am auffälligsten ist dies bei der regelmäßigen Wiederaufnahme des thematischen Materials im *Gloria* und *Credo* (was dort geradezu zu einer rondoartigen Gesamtanlage führt). Gesteigert wird dieses Verfahren, wenn das *Kyrie*-Thema zur Abrundung des Werkes im „*Dona nobis pacem*“ wieder aufgegriffen wird. Auch die obligate Führung der Blasinstrumente ist ohne die Erfahrungen der großen Reise nach Mannheim und Paris schwer vorstellbar. In Salzburg gehörte zu einer Messe auch eine Epistelsonate. Allem Anschein nach hat Mozart die Kirchensonate KV 329 anlässlich der Uraufführung neu komponiert. Sie ist nämlich dem Quellenbefund nach in zeitlicher Nähe entstanden und entspricht in der Besetzung (wenn auch ohne Posaunen) der *Missa*, zudem

ist sie mit den charakteristischen Schleiferfiguren thematisch unverkennbar auf das *Gloria* bezogen. (Siehe die Neuausgabe im Carus-Verlag die auf dem bis vor wenigen Jahren verloren geglaubten Autograph beruht, CV 3.329, Stuttgart 2001)

Die wichtigste Quelle für die Krönungsmesse stellt die bereits erwähnte autographen Partitur dar, die korrekturenarm und nahezu fehlerfrei niedergeschrieben ist. Die Hornstimmen wurden offenbar aus Platzmangel auf separaten Blättern notiert, die heute der Partitur beigegeben sind. Das Autograph enthält präzise Anweisungen zur Verwendung der Orgel als Continuoinstrument und zur Besetzung der Bassstimme. Im Autograph finden sich auch Hinweise zur Mitwirkung von drei Posaunen. Salzburger Tradition gemäß werden die drei tieferen Singstimmen in den *Tutti* mit Posaunen verstärkt; Mozart gibt alle Abweichungen hiervom explizit an.

Die autographen Partituren erweisen sich als besonders wertvoll, da die übrigen erhaltenen Abschriften und frühen Druckausgaben mit grundlegenden Mängeln behaftet sind. Leider ist das Schicksal des Originalstimmensatzes ungewiss; ungeklärt ist, ob eine heute in Privatbesitz befindliche Partiturkopie von der Hand des Paters Matthäus Fischer (1763–1840), der dem Stift Heilig Kreuz in Augsburg angehörte, wirklich unmittelbar darauf zurückgehen kann.

In Ermangelung des Originalstimmensatzes muss damit weiterhin die autographen Partituren als einziger zweifelsfrei authentischer Textzeuge angesehen werden; sie liegt demnach der Edition als maßgebliche Quelle zugrunde. Eine frühe Stimmenabschrift des Kopisten Fügerl (Österreichische Nationalbibliothek, Musiksammlung, Signatur S.m. 437), die mit dem Autograph ziemlich genau übereinstimmt, wird im Kritischen Bericht zur Partitur zusätzlich ausgewertet, da sie einige aufführungspraktische Präzisierungen enthält, die aufgrund ihrer zeitlichen und räumlichen Nähe zum Original wertvolle Anregungen für heutige Aufführungen bieten können.

Leipzig, im Oktober 2000

Ulrich Leisinger

Foreword

The name “Coronation Mass” by which the Missa in C major KV 317 of Wolfgang Amadeus Mozart is generally known, is historically misleading (Mozart did not compose it for a coronation, and so far as is known at present it was never performed at one during his lifetime), but the name says a great deal about the role of this work in the increasing appreciation of Mozart’s church music by succeeding generations. Mozart himself regarded this as one of the most important among his settings of the Mass. From 1792 onwards manuscript copies of it circulated widely and, significantly, it was the first Mass by Mozart to appear in print, when Breitkopf & Härtel published it soon after 1800.

The autograph score of the Coronation Mass was kept before the Second World War at the Preußische Staatsbibliothek in Berlin; it became accessible again at the end of the 1970s, and it is now at the Biblioteka Jagiellońska in Kraków; since 1998 it has also been available in a facsimile publication, edited by Ernst Hintermaier. The autograph score bears the date “li 23 di marzo 1779” in Mozart’s own hand. Therefore this Mass was the first church composition which Mozart wrote following his stay in Mannheim and Paris, when circumstances had compelled him to return to his hated employment at the Court of Salzburg. The date, the full scoring of the work, and its dimensions – substantially greater than those of the *Missae breves* written about the middle of the 1770s – suggest that this work was probably intended for performance at Easter 1779 (Easter Sunday that year was on the 6th April).

In accordance with the instructions given by Archbishop Colloredo, the Prince-Bishop of Salzburg, all the movements of this work are laid out concisely. Elaborate contrapuntal sections, such as fugues to conclude the *Gloria* and *Credo*, are avoided. As in other masses, Mozart did not compose the *Agnus Dei* in the original key, to which the music returns only in the “*Dona nobis pacem*.“ The participation of timpani and trumpets rules out modulations into remote keys; noticeable, however, are the frequent darkenings into the minor, more than those which commonly occur at such passages as “*Miserere nobis*” and “*Crucifixus etiam pro nobis*,“ and which here create a unifying element in the work as a whole. Mozart introduced formal innovations by employing in church music means of expression which he had explored in the field of instrumental music. The most striking of these is the regular recurrence of thematic material in the *Gloria* and *Credo* (which suggests overall rondo-like structures). This compositional feature is carried further when the *Kyrie* theme returns to conclude the work in the “*Dona nobis pacem*.“ The freely-soaring passages for the wind instruments would scarcely have been imaginable but for the experience which Mozart gained during his long visits to Mannheim and Paris. In Salzburg a Mass included the performance of an Epistle Sonata. It appears that Mozart composed the Church Sonata KV 329 for use at the first performance of this Mass; the sources indicate that it was written at about the same time as the Mass, and its instrumental scoring is the same (although without trombones). Its characteristic slurred figures clear-

ly relate it thematically to the *Gloria*. (See the new edition following the autograph long believed to have been lost, CV 3.329, Stuttgart, 2001.)

The most important source for the Coronation Mass is the autograph score already mentioned, which is almost free from corrections and contains hardly any errors. The horn parts were written, obviously because of lack of space, on separate sheets, which are now bound together with the score. The autograph contains precise instructions concerning the use of the organ as continuo instrument and concerning the instruments which Mozart intended to play the bass line. In the autograph there are also mentions of the participation of three trombones. In accordance with a Salzburg tradition the three lower voices are supported by trombones in the tutti passages; Mozart gives explicit instructions when this is not to be done.

The original score is particularly important owing to the fact that the other surviving copies and early printed editions contain major errors. Unfortunately the fate of the original performance parts is uncertain. It is unclear whether a score, now in private ownership, copied by Pater Matthäus Fischer (1763–1840), a member of the Heilig Kreuz Community in Augsburg, was really made directly from those parts.

In the absence of the original performance parts the autograph score has to be regarded as the only undoubtedly authentic source, so it has been accepted as the basis for the present edition. An early set of parts written by the copyist Fügerl (Österreichische Nationalbibliothek, Vienna, Musiksammlung, shelf no. S.m. 437), which corresponds fairly exactly with the autograph score, is also discussed in the Critical Report (see the full score), because it contains some pointers concerning details of performance practice which, since the set was made close to the original in time and place, can offer valuable suggestions for modern performances.

Leipzig, October 2000
Translation: John Coombs

Ulrich Leisinger

Missa in C

Krönungsmesse / Coronation Mass

Wolfgang Amadeus Mozart

1756–1791

Klavierauszug: Mathias Siedel

Kyrie

Andante maestoso

Sannas

Alto

Passe

Oboi
Corni
Clarini
Timpani
3 Tromboni
(colla parte Coro)
Violini
Bassi ed
Organo

Aufführungsdauer/Duration: ca. 24 min.

© 2000 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.618/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./ Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urs
edited by
Ulrich Leisinger

più andante

Solo

Ky - - - ri - e _____ e - le - - - i -

più andante

Ob. Solo

mf **p** *mf* **p** *p*

son.

Ky - - - ri - e _____ e

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

PROBE

son.

ri - e _____

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced

Carus-Verlag

13

Ky - - - ri - e
e - lei - son, e -
son.

13

Solo

15

lei - son. Chri - - ste - - e - le -
Chri - - ste - - e - le - i

15

Solo

18

Ky - - ri - e - le - i -
e -

18

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Maestoso come prima

21 *Tutti*

f *p* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e -
son. *p* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e -
p *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

8 Ky - ri - e, Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e -
p *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

Ky - ri - e, Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri - e -
Maestoso come prima

21

f *p* *f* *fp* *f* *fp* *p* *f*

le - - i - son. Ky - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - lei -
le - - i - son. Ky - ri - e e - le - - i - sc Ky - ri - e e - lei -
8 le - - i - son. Ky - ri - e e - le - - i - sc Ky - ri - e e - lei -
le - - i - son. Ky - ri - e e - le - - i - sc Ky - ri - e e - lei -
24

p *f*

son, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

8 Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag

8

Gloria

Allegro con spirito

Tutti

Music score for the 'Tutti' section of 'Gloria'. The score consists of four staves (two treble, one bass, and one alto) in common time. The vocal parts sing 'Glo - ri - a,' while the piano accompaniment provides rhythmic patterns. The vocal entries are marked 'Tutti'.

Allegro con spirito

Continuation of the musical score for 'Gloria'. The vocal parts continue with 'Glo - ri - a,' and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal entries are marked 'Tutti'.

Continuation of the musical score for 'Gloria'. The vocal parts continue with 'Glo - ri - a,' and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal entries are marked 'Tutti'.

Continuation of the musical score for 'Gloria'. The vocal parts sing 'cel - sis De -' and 'Et in ter - ra pax.' The piano accompaniment provides harmonic support. The vocal entries are marked 'Tutti'.

17

pax ho - mi - ni - bus bo - - nae

pax ho - mi - ni - bus bo - - nae

pax ho - mi - ni - bus bo - - nae

pax ho - mi - ni - bus bo - - nae

17

pax ho - mi - ni - bus bo - - nae

pax ho - mi - ni - bus bo - - nae

pax ho - mi - ni - bus bo - - nae

24

vo - lun - ta -

24

vo - lun - ta -

Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

- mus te.

da - - mus te.

da - - mus te.

da - - mu

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

PROBE

PRO **EVALUATION COPY** **Quality may be reduced • Carus-Verlag**

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

51

pro - - pter ma - gnam glo - ri-am, glo - ri-am tu - -
 pro - - pter ma - gnam glo - ri-am, glo - ri-am tu - -
 pro - - pter ma - gnam glo - ri-am, glo - ri-am tu - -

51

56

Solo

am. Do - - mi - ne De - us, Rex

am.

Solo

am. De - - us

am.

REPROBATION COPY Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

PART

PART

REPROBATION COPY Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

le - stis. Do - mi - ne Fi - li u - - ni.
 Solo Do - mi - ne De - us, A - - gnus
 Pa - mni - pot - ens.

REPROBATION COPY Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag

69

ge - ni - te, Je - - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste. A - gnus
 De - i, Fi - - li - us Pa - - tris. Do - mi - ne
 Solo Je - - su Chri - ste, Je - su Chri - - ste. A - gnus
 Fi - - li - us, Fi - - li - us Pa - - tris. Do - mi - ne Fi - -

69

Tutti
 De - i, Fi - - li - us Pa - - tris. Qui tol - - j;
 Tutti
 Fi - - li, Je - su Chri - - ste. Qui tol
 Tutti
 De - i, Fi - - li - us Pa - - tris.
 li, Je - su Chri - - ste.

Quality may be reduced • Carus-Verlag

75

tol - lis ta mun - di,
 tol - lis ta mun - di,
 tol - a ta mun - di,
 pec - ca - ta

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

87

Solo

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Solo

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Solo

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

Solo

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

87

93

Tutti

re - re no - - bis.

Tutti

Qui tol

Tutti

re - re no - - bis.

Tutti

Qui

Tutti

re - re no - - bis.

Tutti

qui

Tutti

qui

93

99

tol - lis

tol - lis

tol

ta

mun - di,

tol

ta

mun - di,

tol

ca - ta

di,

pec - ca - ta

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

105

Solo

su - sci-pe de - pre Solo ca - ti - o - nem, de - pre -

Solo

su - sci-pe de - pre - ca - ti -

su - sci-pe

de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre -

su - sci-pe de - pre - ca - ti -

105

su - sci-pe de - pre - ca - ti -

111

Tutti

ca - ti - o - nem no - stram.

Qui se - des ad

o - nem no - stram.

Tutti

ca - ti - o - nem no - stram.

Qui se - des ad

o - nem no - stram.

111

SACRUM

Quality may be reduced • Carus-Verlag

117

qui se - d de - xte-ram Pa - tris,

de-xte-ram, qui ad de - xte-ram Pa - tris,

se - des ad de - xte-ram Pa - tris,

ad de - xte-ram, de -

AUSGABEQUALITÄT GEGENÜBER ORIGINAL EVTL. GEMINDERT • EVALUATION COPY

123

Solo

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -
 mi - se - re - re no - - - bis, mi - se -
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -
 mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

129

re - re - no - - - bis.
 re - re - no - - - bis.
 re - re - no - - - bis.
 re - re - no - - - bis.

f

134

Tutti

tu - so - - lus, so - - lus
 tu - so - - lus, so - - lus
 ni - am
 do - ni - am

p

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

154

Je - su, Je - su, Je - su, Je - su

154

Je - su, Je - su, Je - su, Je - su

162

ste. Cum San - cto Spi

ste. Cum San - cto Spi

ste. Cum San - cto

ste. Cum Sar - Spi ri - tu,

162

Cum Sar - Spi ri - tu,

167

in tri. A - men, a De-i Pa - tri. A - men, glo - ri - a De-i Pa -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

173 Solo

men, a men,
men, a men,
men,

173

p
men, a men,

179

Tutti
a men, Tutti
a men, Tutti
a men, a men,

179

a men, a men,

184

a men, a men,
a men, a men,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

a men, a men,

188

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

188

192

men, men, men, men,

men, men, men, men,

men, a men, a men,

men, a men, a men,

192

195

a men, men.

a men, a men, men.

a men, a men, a men,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag

Credo

Allegro molto

4

Tutti

Cre - do in u - num De - um, in u - num

Tutti

Cre - do in u - num De - um, in u - num

Tutti

Cre - do in u - num De - um, in u - num

Tutti

Cre - do in u - num De - um, in u - num

Tutti

Cre - do in u - num De - um, in u - num

Tutti

Cre - do in u - num De - um, in u - num

Tutti

De - um, Pa - trem

De - um, Pr

De - um, Pa - trem

De - um, Pr

De - um, Pa - trem

De - um

De - um, Pa - trem

De - um

De - um, Pa - trem

De - um

De - um, Pa - trem

De - um

De - um, Pa - trem

De - um

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

10

13

16

19

Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni -
 Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni -
 Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni -
 Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - - i u - ni - ge - ni -
 19

23

tum. Et ex Pa - tre, ex Pa - tre na - tum

tum. Et ex Pa - - -

tum. Et ex Pa - - - tr

tum. Et ex Pa - - -

23

tion Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

26

Ausgabekualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evan

te o - - mr.
tum
o - mni-a.

Original evtl. gemindert • Evan

sae - - cu - la.
De - um de
sae - - cu - la.
De - um de
sae - - cu - la.
o - mni-a
sae - - cu - la.
o - mni-a
sae - - cu - la.
o - mni-a
sae - - cu - la.

BR

29

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o, de
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de
De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um de

32

De - o ve - ro.
De - o ve - ro.
De - o ve - ro.
De - o ve - ro.

35

ni-tum, non fa - etum, non
ni-tum, non fa - etum, non
Ge - ni-tum, Ge - ni-tum, non

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a
 fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a
 8 fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a
 fa - etum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni-a

BEATUR

fa - cta sunt, per quem o - mni-a, o - mni-a fa -
 fa - cta sunt, per quem o - mni-a, o - mni-a
 8 o - mni - a fa - cta
 per quem o - mni-a, per quem o - mni-a fa - cta

BEATUR Quality may be reduced • Carus-Verlag

sunt. Qui pro - pro - pter nos ho - mi-nes, et pro - pter
 sunt. qui pro - pter nos ho - mi-nes,
 8 sunt. Qui n. ho - mi-nes, qui pro - pter no - pro - pter
 s pro - pter nos, nos ho -

BEATUR Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

47

no - stram, no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -
 et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -
 no - stram, no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -
 no - stram, no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -

50

lis, de - scen - lis, de - scen - lis, de - scen - lis, de - scen -

50

lis, de - scen - lis, de - scen - lis, de - scen - lis, de - scen -

53

de - scen - dit, de - dit, de - dit, de -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

scen - dit de cae - lis.
 scen - dit de cae - lis.
 8 scen - dit de cae - lis.
 scen - dit de cae - lis.

59

Adagio

Solo

Solo

Solo

Solo

Adagio

Et

63

ho - mo, ho - - - mo fa - - - - ctus est.

ho - mo, ho - - - mo fa - - - - ctus est.

8 ho - - - mo, ho - - - mo fa - - - - ctus est.

ho - mo, ho - - - mo fa - - - - ctus est.

63

65

Tutti

Cru - ci - fi - - - xus et - i - am pro no -

Tutti

Cru - ci - fi - - - xus et - i - am pro

Tutti

Cru - ci - fi - - - xus et - i -

Tutti

Cru - ci - fi - - - xus

65

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Eva

bis: sub Pon - ti
bis: sub Pon.
bis:

67

69

pas - sus, pas - sus et *crescendo* se - pul - tus
 pas - sus, pas - sus et *crescendo* se - pul - tus
 pas - sus, pas - sus et *crescendo* se - pul - tus

69

cresc.

71

pp Primo tempo *f*
 est, se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit
 est, se - pul - tus est. Et re - sur - re
 est, se - pul - tus est. Et re - sri -
 est, se - pul - tus est. Et ter - ti - a

71

pp Primo tempo *f*

74

di - e, se - cun - cri - ptu - ras. Et a - scen -
 di - e, se - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen -
 di - cun - dum Scri - ptu - - scen -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag

77

- dit in cae - lum: se - det, se - det ad de - xte - ram
dit in cae - lum: se - det, se - det ad
dit in cae - lum: se - det, se - det ad de - xte - ram

77

(Musical score for three voices and piano, measures 77-80)

80

Pa - - tris, ad de - xte - ram Pa - - tris.
de - - xte - ram, ad de - xte - ram Pa -
Pa - - tris, ad de - xte - ram Pa -
Pa - - tris, ad de - xte - ram Pa -

Et Et Et

80

(Musical score for three voices and piano, measures 80-83)

83

i - - te - ru - cu - rus - est - cum - glo - ri - a, cum
i - cu - rus - est - cum - glo - ri - a, cum
i cu - rus - est - cum - glo - ri - a, cum
i cu - rus - est - cum - glo - ri - a, cum

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE

(Musical score for three voices and piano, measures 83-86)

86

glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - - re vi - vos et mor - tu -
glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - - re vi - vos et mor - tu -
glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - - re vi - vos et mor - tu -
glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - - re vi - vos et mor - tu -

86

f p f p f p f

90

os: cu - - jus re - gni non e - rit fi - nis, non.

os: cu - jus re - gni non e

os: cu - jus re - gni non e - rit

os: cu - jus re - gni non e

90

93

non, non e - rit fi nor ..

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evan Solo

non e - rit fi rit fi - - nis.

non, non e - rit fi

Et in

97

Spi - ri - tum, et in Spi - ri - tum San - - ctum, Do - mi - num,

Solo
Et Solo vi -
Et vi -

97

p

100

et vi - vi - fi - can - tem:
vi - fi - can - tem:
vi - fi - can - tem:
Solo

100

Qui
tr

Fi - li -

103

Qui cum Pa - tre et
Qui cum Pa - tre cum Pa - tre et
Qui cum Pa - tre et
tr

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

PROBE

106

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

106

109

con - glo - ri - fi - ca - tur: qui
 con - glo - ri - fi - ca - tur:
 con - glo - ri - fi - ca - tur:
 et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui

109

112

est, lo - cu - phe - tas. Et u - nam san -
 cu - per Pro - phe - tas. Tutti
 est, per Pro - phe - Tutti Et u - nam

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

BESTE QUALITÄT

Originalausgabe

Carus 40.618/03

115

ctam ca - tho - li-cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
 san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
 8 - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
 san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -
 115

115

118

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis -
 am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma
 am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis -
 am. Con - fi - te - or u - r - in re - mis - si -
 118

am. Con - fi - te - or u - r - in re - mis - si -

PROBE *Evaluation Copy* *Quality may be reduced* • Carus-Verlag

121

pec - ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti -
 pec - am. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti -
 o - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti -
 ca - to - rum. Et ex - s - f - ur - re - cti -

PROBE *Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert* • Evaluation Copy

135

Musical score page 135. The vocal parts sing "men, a" and "a - men,". The piano part consists of eighth-note chords.

138

Musical score page 138. The vocal parts sing "men, a" and "a - men,". The piano part consists of eighth-note chords.

140

Musical score page 140. The vocal parts sing "a - men, a" and "a - men,". The piano part consists of eighth-note chords.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

$\frac{8}{8}$ men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

Cre - do in u -

Cre - do in -

Cre - -

Cre - - m De -

Quality may be reduced • Carus-Verlag

um. a - men.

um. a - men.

$\frac{8}{8}$ um. - men,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

A - men,

um. a - men.

um. a - men.

$\frac{8}{8}$ um. - men,

Sanctus

Andante maestoso

Tutti f

San - - - ctus, San - - - - ctus, San - - ctus
Tutti f
 San - - - ctus, San - - - - ctus, San - - ctus
Tutti f
 San - - - ctus, San - - - - ctus, San - - ctus
Tutti f
 San - - - ctus, San - - - - ctus, San - - ctus
Andante maestoso

f tr tr

Do - - mi - nus De - - us, De - - us
 Do - - mi - nus De - - us, De -
 Do - - mi - nus De - - us, De
 Do - - mi - nus De - - us,
tr tr

5
 Ple - ni sunt cae - ple - ni sunt cae - li et ter - ra
 Ple - ni sunt cae - ple - ni sunt cae - li et ter - ra
 Ple - ni sunt cae - ple - ni sunt cae - li et ter - ra
 Ple - ni sunt cae - ple - ni sunt cae - li et ter - ra
 et ter - ra, ple -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

Allegro assai

glo - ri - a tu - a.
glo - ri - a tu - a.
glo - ri - a tu - a.
glo - ri - a tu - a.

O - san - na in ex -
O - san - na in ex -
O - san - na in ex -
O - san - na in ex -

13

Allegro assai

cel - sis,
cel - sis,
cel - sis,
cel - sis,

o - san - na in ex - cel -
o - san - na in ex -
o - san - na in
o - san - na in

19

19

cel - sis,
cel - sis,

o - san - na in
o - san - na in

Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

25

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

san - na in ex - cel - sis,
o - san - na in ex - cel - sis,
sis, o - san - na in
o - san - na

Ausgabequalität gegenüber

32

o - san - na in ex - cel - sis,
o - san - na in ex - cel - sis,
o - san - na in ex - cel - sis,

o - san - na in ex - cel - sis,
in ex - cel - sis,

o - san - na in ex - cel - sis,
in ex - cel - sis,

o - san - na in ex - cel - sis,
in ex - cel - sis,

37

o - san - na in ex - cel - sis,
in ex - cel - sis,

o - san - na in ex - cel - sis,
in ex - cel - sis,

o - san - na in ex - cel - sis,
in ex - cel - sis,

o - san - na in ex - cel - sis,
in ex - cel - sis,

o - san - na in ex - cel - sis,
in ex - cel - sis,

37

tr

tr

42

in ex - cel - sis.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Benedictus

Allegretto

17

mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -
no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -
no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -
ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne -

17



22

di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be -
di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be -
di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be -
di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit, be -

22



27

ve - nit in p mi - ni. crescendo
ve - nit ne Do - mi - ni. Be - ne - di cresc. ctus, -
ve - 1 mi - ne Do - mi pp Re - cendo
no - mi - ne Do - mi p pp

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy Quality may be reduced • Carus-Verlag



sotto voce

32

sotto voce Be - ne - di - ctus, be - ne -
be sotto voce - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -
sotto voce - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -
di - ctus, be - ne - di - ctus qui

32 Ob. 8va

36

di - ctus qui ve - nit
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, o -
di - ctus qui ve - nit in no - mi -
ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve -

36

40

- mi - ne, qui mi - ne Do - - mi - ni. Be - ne -
ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni. Be - ne -
ve - ne, no - mi - ne Dr. Be - ne -
in no - mi - ne

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no - - mi - ne
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no - - mi - ne
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no - - mi - ne
 di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - - nit in no - - mi - ne

45 tr tr tr tr

fp *fp* *fp* *fp*

49

Do - - mi - ni. Be - ne -
 Do - - mi - ni. Be - -
 Do - - mi - ni. Be -
 Do - - mi - ni. Be -
 Do - - mi - ni. Be -

f. *p* *f*. *p* *f*. *p* *f*. *p* *f*. *p*

PROBE Quality may be reduced • Carus-Verlag

53

ve - nit, be - ne - di - ctus qui
 ve - nit, be - - ne - di - ctus qui
 ve - nit, be -
 ve - nit, be -

f. *p* *f*. *p* *f*. *p* *f*.

PROBE Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Musical score for orchestra, page 57, Allegro assai section. The score consists of five staves. The first four staves are in common time (indicated by 'C') and the fifth staff is in 2/4 time (indicated by '2/4'). The vocal parts sing 've-nit in no-mi-ne Do-mi-ni.' The dynamic is *pp* (pianissimo) for the first three staves, *f* (fortissimo) for the fourth staff, and *O-* (open oboe) for the fifth staff. The conductor's baton indicates a strong accent on the first note of each measure. The section concludes with 'O-'.

A musical score page from a Carus-Verlag publication. The page number 62 is at the top left. The music is in common time, key signature of one sharp. There are four staves of music. The lyrics "san - na in ex - cel - sis," are written below each staff. The notes are mostly eighth notes, with some sixteenth notes and rests. The vocal parts are separated by vertical bar lines. The right side of the page features a large watermark for Carus-Verlag.

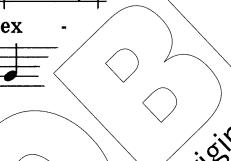
A musical score page featuring two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from one sharp to two sharps. Various musical markings are present, including dynamic signs (e.g., piano, forte), articulation marks (e.g., accents, slurs), and performance instructions (e.g., trill, tenuto). The page number '62' is at the top left.

67

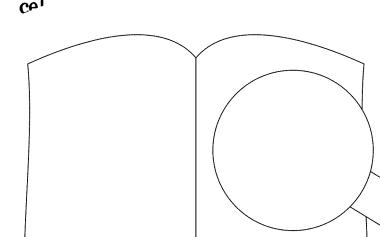
in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis.

gegenüber Original evtl. gemindert • Evtl.


B Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Eva

ex - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - ce¹



72 Allegretto

Solo *sotto voce*

Solo *sotto voce* Be - ne - di - ctus qui ve -
 Solo *sotto voce* Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -
 Solo *sotto voce* Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne -
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

72 Allegretto Ob. 8va

76 nit in no -
 di - ctus qui ve - nit, qui ve -
 di - ctus qui ve - nit, qui ve -
 be - ne - di -

Quality may be reduced • Carus-Verlag

80 no - mi - ni.
 no - ne Do - mi - ni.
 mi - ne Do - mi - ni.
 ni, in no - mi - ne Do -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Allegro assai Tutti f
 Tutti O
 Tutti O
 Tutti O
 Tutti f
 0 -

85

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o -

85

90

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -
 san - na in ex - cel - sis, in ex - cel -

90

94

in ex - cel - ex - cel - sis.
 in ex - cel - in ex - cel - sis.
 in ex - cel - in ex - cel -
 in ex - cel -

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

Agnus Dei

Andante sostenuto

p
tr
pizz.

6 Soprano solo

tr
A - - gnus De - i,
pizz.

11

A - - gnus De - i, qui tol - - lis pec - ca
arco

16

di: mi - se - re-re, re no - bis, mi - se -
pizz.
arco
cresc.

21

re - no - t
tr
p

27

Agnus Dei, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re, mi-se-re-re, no-bis, mi-se-re-re, no-bis, mi-se-re-re

arco

33

re-re, mi-se-re-re, re-no-bis, mi-se-re-re, re-no-bis, mi-se-re-re

crescendo

39

re-re, mi-se-re-re, re-no-

fp

pizz.

45

De-i, Agnus De-i, pec-ca-ta,

51

un-di, Agnus De-i,

arco

57 **Andante con moto**

57 **Andante con moto Solo**

60

pa - cem,

Solo

do - na no -

pa - cem,

60

Solo *tr*

do - na no -

Solo

63

do - na, do

bis pa - cem,

do - na

Solo

do - na - bis

PROBE

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

EVALUATION COPY

Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

Carus 40.618/03

75

do - na no - bis pa - - cem, do - na, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - - cem, do - na, do - na no - bis pa - - cem,

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis, no - bis pa - - cem, do - na, do - na no - bis pa -

75

no - bis pa - - cem, do - na, do - na no - bis pa -

pa - - cem, do - na, do - na no - bis pa -

78

- cem, pa - cem, do - na pa - - cem,
do na pa - cem, do - - na pa - - cem,
- cem, pa - cem, do - na pa - - cem,
- cem, pa - cem, do - na pa - - cem,

78

na, do - na

Quality may be reduced. Carus-Verlag

82

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evan

no - - bis pa na, do - - na
no - - b. na, do - - na
no - - do - - na

f

f

85

no - bis pa - cem, do na pa - cem,
 no - bis pa - cem, do na pa - cem,
 no - bis pa - cem, do na pa - cem,
 no - bis pa - cem, do na pa - cem,

89

do - na, do - na no - bis pa - cem, do -
 do - na, do - na no - bis pa - cem, do -
 do - na, do - na no - bis pa - cem, do -
 do - na, do - na no - bis pa - cem, do -
 do - na, do - na no - bis pa - cer

Quality may be reduced • Carus-Verlag

92

do - na
 do -
 do -

Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy

BESTECK

do - na
 bis pa - cem, do - na
 bis pa - cem, do - na
 no - bis do - na
 no -

95

no - - bis pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem,
 no - - bis pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem,
 no - - bis pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem,
 no - - bis pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem,

95 *tr* Ob. 8va

no - - bis pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem,

99 Solo Tutti

do - na, do - na, do - na no - - bis pa -
 Solo Tutti do - na, do - na, do - na no - - bis pa -
 Solo Tutti do - na, do - na, do - na no - - bis pa -
 do - na, do - na, do - na no - - bis pa -
 do - na, do - na, do - na no - - bis pa -
 do - na, do - na, do - na no - - bis pa -
 do - na, do - na, do - na no - - bis pa -
 do - na, do - na, do - na no - - bis pa -

99

Quality may be reduced • Carus-Verlag

103

no - - bis pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem.
 no - - bis pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem.
 no - - bis pa - - cem, do - na no - - bis pa - - cem.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBE Evaluation Copy

Wolfgang Amadeus
MOZART
Missa in C
Krönungsmesse / Coronation Mass
KV 317

The CHOIR APP
carus music

Stuttgarter Mozart-Ausgaben
Urtext

Carus 40.618/03

carus music

Chormusik erleben Jederzeit. Überall.

- Eine App mit den bedeutendsten Chorwerken des 17. bis 20. Jahrhunderts
- Carus-Klavierauszüge, synchronisiert mit hervorragenden Einspielungen bekannter Interpreten
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorstimme
- Schnelle und schwierige Passagen können im Slow-Modus geübt werden
- Navigieren und Blättern wie im gedruckten Klavierauszug
- Für Tablet und Smartphone (Android und iOS)



Experience Choral Music Anytime. Anywhere.

- An app with the top choral works from the 17th to the 20th century
- Carus vocal scores, synchronized with first class recordings by top performers
- Acoustic coach helps you learn your own choral part
- Fast and difficult passages can also be practiced in slow mode
- Page turning and navigation just as in the printed vocal score
- For tablet and smartphone (Android und iOS)



Klavierauszüge (Auswahl) / Vocal scores (a selection)



Bach, C. P. E.: Magnificat Wq 215 ◎		33.215/03	- Lauda Sion op. 73 ◎	40.077/03
- Heilig Wq 217 ◎		33.217/03	- Lobgesang. Sinfonie-Kantate op. 52 ◎	40.076/03
Bach, J. S.: ca. 170 Kantaten			- Magnificat in D ◎	40.484/03
- Himmelfahrtsoratorium BWV 11 ◎		31.011/03	- O Haupt voll Blut und Wunden (Choralkantate) ◎	40.186/03
- Messe in h-Moll · B Minor Mass BWV 232 ◎		31.232/03	- Paulus op. 36 ◎	40.129/03
- Johannespassion · St. John Passion BWV 245			- Tu es Petrus op. 111 ◎	40.480/03
Traditionelle Fassung · traditional version (1739/1749)		31.245/93	- Verleih uns Frieden gnädiglich (Choralkantate) ◎	40.481/03
Fassung · version II (1725)		31.245/53	- Vom Himmel hoch (Choralkantate) ◎	40.189/03
Fassung · version IV (1749)		31.245/03	- Wer nur den lieben Gott läßt walten (Choralkantate) ◎	40.132/03
- Magnificat in D BWV 243 ◎		31.243/03	- Wir glauben all an einen Gott (Choralkantate) ◎	40.187/03
- Markuspassion · St. Mark Passion BWV 247 ◎		31.247/03	Monteverdi: Vespro della Beata Vergine ◎	27.801/03
- Matthäuspassion · St. Matthew Passion BWV 244		31.244/03	Mozart: Alma Dei Creatoris KV 277	40.050/03
- 4 Missae in F, A, g, G BWV 233–236		31.233/03–31.236/03	- Benedictus sit Deus KV 117	40.044/03
- Osteroratorium · Easter Oratorio BWV 249 ◎		31.249/03	- Davide penitente KV 469	40.060/03
- Weihnachtsoratorium BWV 248		31.248/53	- Dixit et Magnificat KV 193 ◎	40.052/03
Beethoven: Missa in C op. 86 ◎		40.688/03	- Drei geistliche Hymnen (Thamos-Chöre) KV 345 ◎	40.032/03
- Missa solemnis op. 123		40.689/03	- Exsultate, jubilate KV 165	40.767/03
- Symphonie Nr. 9 op. 125. Finale		23.801/03	- Grabmusik KV 42	40.045/03
Berlioz: L'Enfance du Christ op. 25		70.038/03	- Hosanna in G KV 223	40.034/03
Brahms: Ave Maria op. 12 ◎		40.180/03	- Inter natos mulierum KV 72	40.033/03
- Der 13. Psalm ◎		40.182/03	- Kyrie in d KV 341	40.037/03
- Ein deutsches Requiem op. 45 ◎		27.055/03	- Litaniae Lauretaniae BMV (KV 109 + KV 195) ◎	40.054/03+40.056/03
- Schicksalslied op. 54		10.399/03	- Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 125 ◎	40.055/03
Buxtehude: Also hat Gott die Welt geliebt BuxWV 5 ◎		36.010/03	- Litaniae de venerabili altaris Sacramento KV 243 ◎	40.057/03
- Das Jüngste Gericht ◎		36.019/03	- Misericordias Domini KV 222 ◎	40.040/03
- Membra Jesu nostri ◎		36.013/03	- Missa brevis in G KV 49	40.621/03
Cherubini: Krönungsmesse in G		40.087/03	- Missa brevis in d KV 65	40.622/03
- Requiem in c ◎		40.086/03	- Missa in C (Dominicusmesse) KV 66	40.613/03
Dvořák: Messe in D op. 86 ◎		40.653/03	- Missa in c (Waisenhausmesse) KV 139	40.614/03
Fauré: Requiem op. 48 (sinfonische Fassung, 1900)		27.312/03	- Missa brevis in G KV 140	40.623/03
- Requiem op. 48 (Fassung mit kleinem Orchester, 1889)		27.311/03	- Missa in C (Trinitatismesse) KV 167	40.615/03
Franck, César: Die Sieben Worte Jesu		40.095/03	- Missa brevis in F KV 192 ◎	40.624/03
- Messe in A op. 12		40.646/50	- Missa brevis in D KV 194 ◎	40.625/03
Gounod: Requiem in C op. posth.		27.315/03	- Missa in C (Spatzenmesse) KV 220	40.626/03
Graun: Der Tod Jesu		10.379/03	- Missa in C (Credomesse) KV 257	40.616/03
Händel: Brockes-Passion HWV 48 ◎		55.048/03	- Missa in C (Spaarmesse) KV 258	40.627/03
- Israel in Egypt HWV 54 ◎		55.054/03	- Missa in C (Orgelsolomesse) KV 259	40.628/03
- Messiah HWV 56 ◎		55.056/03	- Missa longa in C KV 262	40.617/03
- Ode for St. Cecilia's Day (Cäcilienode) HWV 76 ◎		10.372/03	- Missa brevis in B KV 275	40.629/03
- O praise the Lord. Anthem HWV 254 ◎		40.911/03	- Missa in C (Krönungsmesse) KV 317	40.618/03
- Te Deum HWV 283 (Dettinger Te Deum)		55.283/03	- Missa solemnis in C KV 337	40.619/03
- Saul HWV 53 ◎		55.053/03	- Missa in c KV 427 · Levin	51.427/03
Hasse: Beatus vir (Ps 111)		40.969/03	- Missa in c KV 427 · Maunder	40.620/03
- Confitebor tibi (Ps 110)		40.968/03	- Regina coeli in C KV 108 + KV 276	40.047/03+40.049/03
- Dixit Dominus (Ps 109)		40.966/03	- Regina coeli in B KV 127	40.048/03
- Laudate pueri (Ps 112)		40.970/03	- Requiem KV 626 · Levin	51.626/53
- Missa in g ◎		50.703/03	- Requiem KV 626 · Maunder	40.630/03
- Requiem in Es ◎		97.004/03	- Requiem KV 626 · Süßmayr	51.626/03
Haydn, Joseph: Die Schöpfung		51.990/03	- Sancta Maria, Mater Dei KV 273 ◎	40.053/03
- Missa brevis in F		40.601/03	- Sub tuum praesidium KV 198	40.768/03
- Missa brevis St. Joannis de Deo in B (Kleine Orgelsolomesse)		40.600/03	- Tantum ergo in B KV 142 und in D KV 197	40.038/03+40.039/03
- Missa Cellensis (Kleine Mariazeller Messe)		40.606/03	- Te Deum laudamus KV 141	40.046/03
- Missa Cellensis in honorem BVM in C (Cäcilienmesse) ◎		40.604/03	- Veni Sancte Spiritus KV 47	40.043/03
- Missa in Angustiis (Nelsonsmesse)		40.609/03	- Venite populi KV 260 ◎	40.041/03
- Missa in honorem BVM in Es (Große Orgelsolomesse)		40.603/03	- Vesperae solennes de Confessore KV 339 ◎	40.059/03
- Missa in tempore belli (Paukenmesse)		40.607/03	- Vesperae solennes de Dominika KV 321 ◎	40.058/03
- Missa „Rorate coeli desuper“ in G		40.602/03	Puccini: Messa a 4 voci (Messa di Gloria) SC 6	40.645/03
- Missa Sancti Bernardi von Offida in B (Heiligmesse)		40.608/03	Rheinberger: Der Stern von Bethlehem op. 164 ◎	50.164/03
- Missa Sancti Nicolai in C (Nikolaimesse)		40.605/03	- Missa in A op. 126 für Frauengchor ◎	50.126/03
- Missa in B (Harmoniemesse)		40.612/03	- Missa in B op. 172 für Männerchor ◎	50.172/03
- Missa in B (Schöpfungsmesse) ◎		40.611/03	- Messe in C op. 169	50.169/03
- Missa in B (Theresienmesse)		40.610/03	- Requiem op. 60	50.060/03
Haydn, Johann M.: Missa Beatissimae Virginis Mariae MH 15		50.305/03	- Stabat Mater op. 16	50.016/03
- Missa in honorem Sanctae Ursulae MH 546		54.546/03	Rossini: Petite Messe solennelle ◎	40.650/03
- Missa Sancti Hieronymi MH 254		54.254/03	- Messa di Rimini	40.674/03
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 797		50.328/03	- Misere	40.805/03
- Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphici MH 826		50.329/03	- Stabat Mater	70.089/03
- Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837 ◎		54.837/03	Ryba: Missa pastoralis bohemica	40.678/03
- Requiem in B MH 838 ◎		54.838/03	Saint-Saëns: Oratorio de Noël (L/G) ◎	40.455/03
- Requiem in c MH 154		50.321/03	Salieri: La Passione di Gesù Cristo	40.942/03
- Vesperae solennes MH 321		50.348/03	Schubert: Deutsche Messe D 872 ◎	70.060/03
Heinichen: Missa Nr. 9 in D ◎		27.048/03	- Magnificat in C D 486 ◎	70.053/03
Herzogenberg: Die Geburt Christi op. 90		40.196/03	- Messe in G D 167	40.675/03
- Die Passion op. 93		40.197/03	- Messe in Es D 950 ◎	40.660/03
- Erntefeiern op. 104		40.198/03	- Messen in F, B, C, As ◎ (D 105, 324, 425, 678)	40.656/03–40.659/03
- Messe in e op. 87		27.020/03	- 4 Salve Regina (D 27, 106, 223, 676)	70.054/03–70.057/03
Homilius: Johannespassion HoWV I.4 ◎		37.103/03	- 5 Tantum ergo (D 460, 461, 730, 750, 962)	70.047/03–70.052/03
- Markuspassion HoWV I.10 ◎		37.110/03	- Stabat Mater in g D 175	70.043/03
- Passionskantate HoWV I.2 ◎		37.104/03	Schütz: Weihnachtshistorie ◎	20.435/03
- Weihnachtsoratorium HoWV I.1 ◎		37.105/03	Suppè: Missa pro defunctis. Requiem	40.085/03
Mäuersberger: Christvesper RMWV 7		7.201/03	Telemann: Die Tageszeiten ◎	39.137/03
Mendelssohn: Ach Gott, vom Himmel (Choralkantate) ◎		40.185/03	- Hosanna dem Sohne David (Adventskantate)	39.117/03
- Christus op. 97 ◎		40.131/03	- Machet die Tore weit (Adventskantate) ◎	39.105/03
- Christe, du Lamm Gottes (Choralkantate) ◎		40.184/03	- Weiche, Lust und Fröhlichkeit (Passionskantate) ◎	39.494/03
- Der 42. Psalm „Wie der Hirsch schreit“ ◎		40.072/03	Verdi: Ave Maria	40.795/03
- Der 95. Psalm „Kommt, läßt uns anbeten“ ◎		40.073/03	- Requiem	27.303/03
- Der 98. Psalm „Singet dem Herrn ein neues Lied“ ◎		40.075/03	- Stabat Mater	27.294/03
- Der 114. Psalm „Da Israel aus Ägypten zog“ ◎		40.074/03	- Te Deum	27.194/03
- Der 115. Psalm „Non nobis Domine“ ◎		40.071/03	Vivaldi: Beatus vir (Ps 111) RV 597 ◎	40.012/03
- Elias op. 70 ◎		40.130/03	- Credo RV 591 ◎	40.004/03
- Gloria in Es ◎		40.483/03	- Dixit Dominus (Ps 109) RV 594 ◎	40.007/03
- Herr Gott, dich loben wir (Choral) ◎		40.124/03	- Gloria RV 589 ◎	40.001/03
- Hymne „Hör mein Bitten“ / „Hear my prayer“ ◎		40.165/03	- Kyrie RV 587 ◎	40.005/03
- Jesu, meine Freude (Choralkantate) ◎		40.188/03	- Magnificat RV 610 ◎	40.002/03
- Kyrie in d ◎		40.182/03	THE CHOIR APP / ◎ = Carus-CD	02/15