

3. Hoppe, hoppe Reiter

traditionell um 1800
Bearb.: Michael Schäfer

2

Hop - pe, hop - pe Rei - ter, wenn er fällt, dann schreit er!

Fällt in den Ga - ben, fres - sen ihn die Ra - ben.



4. Alle meine Entchen

traditionell
Bearb.: Michael Schäfer

Al - le mei - ne Ent - chen schwim-men auf dem See,

schwim-men auf dem See, Köpf-chen in das Was - ser,



82. Es waren zwei KönigsKinder

Volkslied aus Westfalen, Niederrhein;
M+T traditionell 18. Jh. zu einem westfäl. Text, der im Laufe des 19. Jh. zu dem hochdt. umgeformt wurde
Bearb.: Michael Schäfer

1. Es wa - ren zwei Kö - nigs - kin - der, die hat - ten ein - an - der so
konn - ten zu - sam - men nicht kom - men, — das —

2. „Ach Liebster, könntest du schwimmen,
so schwimm doch rüber zu mir!
Drei Kerzen will ich anzünden,
und die sollen leuchten dir,
und die sollen leuchten dir.“
3. Das hört' ein falsches Nönnchen,
die tat, als wenn sie schlief;
sie tät die Kerzlein auslöschten,
der Jüngling ertrank so tief,
der Jüngling ertrank so tief.
4. Die Mutter ging nach der Kirche,
die Tochter hielt ihren Gang.
Sie ging so lang spazieren,
bis sie den Fischer fand,
bis sie den Fischer fand.
5. Ach Fischer, liebster Fischer,
willst du verdienen groß' Lohn,
so wirf dein Netz ins Wasser
und fisch mir den Königssohn,
und fisch mir den Königssohn!
6. Er warf das Netz ins Wasser,
er ging bis auf den Grund;
er fischte und fischte so lange,
bis er den Königssohn fand,
bis er den Königssohn fand.
7. Sie schloss ihn in ihre Arme
und küsst' seinen bleichen Mund:
Ach Mündlein, könntest du sprechen,
so wär' mein jung' Herze gesund,
so wär' mein jung' Herze gesund!
8. Sie schwang sich um ihren Mantel
und sprang wohl in den See:
Gut' Nacht, mein Vater und Mutter,
ihr seht mich nimmermehr,
ihr seht mich nimmermehr!
9. Da hört' man Glöcklein läuten,
da hört' man Jammer und Not.
Hier liegen zwei KönigsKinder,
die sind alle beide tot,
die sind alle beide tot!

189. Der, die, das

Text: Volker Ludwig/Arbeitsgruppe Sesamstraße
Musik: Ingfried Hoffmann

© Volker Ludwig, Ingfried Hoffmann, Arbeitsgruppe Sesamstraße

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of music. The first system contains three measures of music. The second system contains five measures, with a double bar line and the word 'Fine' above the fourth measure. Fingerings and accents are indicated throughout the score.

Der, die, das. Wer, wie, was? Wie-so, wes-halb, wa-rum?

Wer nicht fragt, bleibt...dumm! Tau-send klei-ne Sa-chen, die gibt es ü-ber-all zu seh'n.

214. Morning has broken

Weihnachtslied aus Wales
Bearb.: Michael Schäfer

1. Morn - ing has bro - ken like the first morn - ing,

1 2 3 5-4 5 3 2 3

5 3 1 2 4 1 2 3

black bird has spo - ken like the first bird.

1

1 5

Praise for the sing - ing, praise for the morn - ing,

2 5 4

2 4 1 3

praise for them spring - ing fresh from the world

2 3 2

1 2 4 5 2

2. I am the sunrise, warming the heavens,
spilling my warm glow over the earth.
Praise for the brightness of this new morning,
filling my spirit with your great love.

3. Mine is a turning, mine is a new life,
mine is a journey closer to you.
Praise for sweet glimpse, caught in a moment,
joy breathing deeply, dancing in flight.

220. Greensleeves

englisches Liebeslied, 16. Jh.
Bearb.: Michael Schäfer

1. A - las my love — you do me wrong — to cast me off — dis-

cour - teous ly; and I have lov - ed you so long; — de -

light - ing in — your com - pa - ny. Green - sleeves — was

2. I have been ready at your hand,
to grant whatever you would crave,
I have both waded life and land
your love and good-will for to have,
if you intend thus to disdain,
it does the more enrapture me,
and even so, I still remain
a lover in captivity.