

# Willy Schneider

## Eine Frühlingskantate nach Schülertexten

---

für gleichstimmigen  
Schülerorchester  
(Streicher-, Bläser-  
Blockflöten,  
und Tanzgruppe)

Partitur / Full score

---

Carus 12.509



# Eine Frühlingskantate

nach Schülertexten

Willy Schneider  
(1968)

## I. Intrade (Orchester und Chor)

Etwas bewegt  $\text{♩} = 100$

*f* tutti

xylo  
Gl. Sp.  
Triangle

S.A.T.  
Bl.R.

Blech

1. Viol.

Vc.

xylo

1. Viol.

*mf* Blech

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

1. Flöte + Bl. Fl.

Klar.

Str. + Beck

27

tutti

Holz

Str.

34

Chor:

Früh-ling ist es und über Nacht

Winte rhaub ge

f tutti

Tr. / Pk.

40

madel

Str. mf

Fi. / Ob. / Klar.

Xylo

46

Str. mf

Son-ne liebt

Win-der läu-fen wie-der stel-zen,

Bl. Fl.

Xylo & Ge. fr.

Fi. / Ob. / Klar.

50

Bl. F.

f Früh-ling ist es, und ü-ber Nacht hat sich der win-ter aus dem schaub ge-

Bl. + Viol.  
In. F.  
f tutti  
Bl. F.

55

f macht. mf Fink' und Mei-sen ju-bi-lic-ten, Welch ein herr-lich Mu-si-ze-

Ob. / Klar. / Xylo  
mf  
mf 1/2 Viol.  
Vcl.

54

58

voll Ver-kan-gen, weil der Win-ter ist ver- at es und ü-ber Nacht hat sich der

Viol. 1/2

ge- macht. (Mädchen) schü-ndet mit neuem Grün die Flur,  
und sie streut mit zarter Hand  
Blumen übers ganze Land.

tutti

\*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

### III. Chor der Mädchen

♩ = 116 Vorspiel: Blockflöten-Quartett

5

11

Flöte Solo

15 Solo Flöte

Rep. mit Vorspiel

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# IV. Blumentanz der Mädchen

Ü-Bsl. Flöte solo

ge.sp.

1./2. Viol. Xylo

p

3

f

hutti

7

Flöte

p

Str.

p pizz.

f

14

Fine

Violine solo

mp

Viol.

mp

Viol.

2. Schlagwerk

D.C.

D.C. al Fine

Frühling ist es! und wir Buben  
 Stürmen lärmend aus den Stuben.  
 Rufen, Radeln, Fußballspiele,  
 Cowboy- und Wildwestgefühle.

\*

# VI. Indianer-Chor

12. R. Riten  
1. R.  
frei

8 12. R. Fächerung  
Trommel (alle 5 Töne zusammen)

2. R.  
1. R.

3. R.  
marchmäßig Chor:

Heu-te apia-len wir In-di-a-nor, gleich wird

gr. Trommel  
+ Rahmentrommel

gr. p33. gong  
gong  
p33.  
mf

15

Streicher

es auf Krieg-pfad gehn, un-sre Fein-de, die A-pa-cher,

ve-nen. Sept. R.  
All. R.

12. R. F  
ano

21

2. Strophe  
Chor flüstert im Rhythmus der 1. Strophe

Silber be-waff-nen sind wir

12. R. vel.  
pp beide Trommeln

27 Trom-  
meln

Chor

4. Strophe

33

3. Strophe:  
Längstlich gesprochen

Wir auf einmal sind umzingelt,  
von Apachen rundherum,  
und die Luft ist voller Heulen,  
voller Hohn und Bumm, bumm, bumm.

(Während des Sprechens machen einige der  
Indianer mit: Huh-ü-ü-ü mit der Hand vor  
dem Mund, ab und zu Huh-ü-ü-ü,  
Trommelschläge.

Blockflöten-Teilungen: Cluster

fl. 3.

37

Sopr. Flöte

Fan-gen, Kö-

al, doch wir kön-nen ihn be-frei-en bald da-rauf von sei-ner Qual.



44

rit. *rit.* *Viol.* *Bass-Vcl. Vcl. 8va* *tutti*

*ff* *p* *p*

Chor: *ff* *p* *p*

Frie-den, Frie-den! ru - fen

51

al-le, Frie-den, Frie-den ru - fen al-le aus. Frie-den, Frie-den ru - fen al-

*Viol.* *rit.* *tutti*

schlagwerk

58

gibt ein Frie-den-tanz, Frie-deus-pfeife rausht von dem Dampf.

*rit.* *ff* *ve.*

65

*car.*

PROBENPARTEIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

VII. Indiantanz (Tanz der Knaben)

$\text{♩} = 88$

Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. It features a piano accompaniment with woodwinds and strings. Dynamics include *f* and *mf*. Performance instructions include *Holz*, *str. unisono*, *ge. sp.*, and *Bl. R.*

Handwritten musical score for the second system, measures 9-17. It includes a violin part. Dynamics include *p* and *mf*. Performance instructions include *Bl. R.*, *Holz + Bl. R.*, *ge. sp.*, *1. Viol.*, and *2. Viol.*

Handwritten musical score for the third system, measures 18-25. It features a piano accompaniment with woodwinds. Dynamics include *f*. Performance instructions include *Holz* and *Bl. R.*

Handwritten musical score for the fourth system, measures 26-32. It features a piano accompaniment with woodwinds. Dynamics include *p*. Performance instructions include *Ob.* and *Klar.*

Handwritten musical score for the fifth system, measures 33-40. It includes a snare drum part. Dynamics include *mf*. Performance instructions include *Dr.*, *mf*, *tan.*, and *Re. Schlagwerk*. The system concludes with a Coda section.

Handwritten musical score for the Coda section, measures 41-44. It features a piano accompaniment with woodwinds and strings. Dynamics include *f*. Performance instructions include *Holz*, *Viol. 1/2*, *Clar. (ad lib.)*, and *Luft*.

(Mädchen):  
 Manches Bub voll Übermut  
 Steigt hinauf die hohen Bäume.  
 Max, der Schlimme, klettert für,  
 um ein Nestchen auszuräumen.

\*

Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

IX. Melodram und Moritat  
(Mädchen)

Tastend, nicht schnell  $\text{♩} = \text{ca. } 60$

pizz. str.  $p$

rhythmisch gesprochen Max ist schon beinahe oben, nicht weit von einem Nest, nur

Sprechweise

7

diesen einen Ast noch, der ist doch sicher fest? Schon fühlt er sich als Sieger, ein

11

xyl. ghes.

Kraucht der Ast ganz plötzlich, ins

Rasch kommt der Boden näher, die

15

rit.  $pr. r.$   $+r.$

ein Ast zerreißt die Hose, dem Mädchen wird es kalt.

Moritat (CHOR)

Viol. I  
Bl. F. E.  
mf

all.-R.  
Ole.

Sopr. F.  
F. E.

(Kammerorchester)

mf

Ganz in- in ihr ein Hau- fen, in die- nen fällt er

g. sp.

Xylo

24

Wach  
A-wei-ßen Kömme ge- lau-  
u- de- bleib.

29 Fe.  
Sopr. F.  
+ Bleck

Wid' ius der be- läs- rig? Die Tier- ken sind er- bost  
und

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34 - tutti

Oboe

Str. | Schlagz.

Fe. | Pl. Pl.

Klar.

Str. pizz.

Chor

stir-zen sich in scha-ren auf don, der ist ent-blosst. -

Sprecherin (ritacca):  
 lebend

Nun fängt man an zu häuten,  
 die Tierchen zücken sehr,

Carus-Verlag

40 i. Viol.

Viol.

Ob.

Str.

pizz.

Sprecherin

die Hos' ist ganz zerrissen ---

Chor: ri

mehr.

ge): Mit frohem Lied -- hinaus in die Natur --  
 erlebt man jetzt des Frühlings Pracht,  
 jedoch im Kessenzimmer sitzend nur  
 nützt's wenig, wenn die Sonne lacht.



# VI. Wanderlied

♩ = 140 / 160

1. Trp. mf

2. Trp.

Ob. 1-Viol. Re. Bl. Re.

mf

Car.

Chor mf

1. Wir wan- dem heut durch Feld und Wald, und sin- gen fröh- lich,

2. Vie- len Wan- der- steu- den ist e- s' ein Zelt ge-

3. Nach- rich- ten her- nie- der, d' man uns- re

8

Schlagw. 7

Ob. + 1-Viol. colla parte

1. das es schallt. Wir hö- ren die Vö- gel lus- tig sin- nlich.

2. fun- den, schnell läßt uns ein Feu- er an- f- ehen und sin- gen und

3. Sie- der, dann trau- men wir bis zum Mo- der uns ge-

1. Trp.

Pos.

1. 2.

3. ab.

1. 2.

3.

1. klim- men.

2. le- chen

3. bor- gen

2. Nach

3. Waandie

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

en Leut' so seht nur her,  
 Frühling freut uns alle sehr,  
 rün kommt heraus aus einem Haus  
 und zieht mit uns in die Welt hinaus.



XIII. Schlußchor (wie ein Choral):

tutti (-schlag.)

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line.

Vocal line with lyrics: "Er lie-ben Leut' so seht nur her, der Früh-ling freut uns al-le sehr, drum köm't he-raus aus"

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line.

Vocal line with lyrics: "eu-rem Haus und zieht mit uns, und zieht mit uns, si- na si- raus."

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line.

Vocal line with lyrics: "es, und ü-ber Nacht hat sich der Win-ter aus dem"

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line.

Vocal line with lyrics: "Staub ge-macht."

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Uraufführung: Freibof - Realschule  
Kirchheim - Teck  
Mai 1968  
Radio sendung: Südfunk - Stuttgart  
März 1969

<b>Altnickol, J. Chr.:</b> Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten <i>Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube</i>	83.168	<b>III: Christus</b> op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.105
<b>Bach, C. P. E.:</b> Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes <i>Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf</i>	83.421	<b>IV: Wie der Hirsch schreit</b> Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73 <i>Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.202
<b>Bach, J. L.:</b> Das ist meine Freude <i>Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick</i>	83.187	<b>V: Denn er hat seinen Engeln befohlen</b> Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2; Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“; Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115 <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.203
<b>Bach, J. S.:</b> Solokantaten mit Emma Kirkby <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>	83.302	<b>VI: Verleih uns Frieden:</b> Psalm 115 und 4 Choralkantaten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius</i>	83.204
– <b>Messe in h-Moll</b> BWV 232	83.211	<b>VII: Hebe deine Augen auf:</b> O beata et benedicta, Drei Motetten Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.206
– <b>Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.212	<b>VIII: Magnificat:</b> Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a. <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.216
– <b>Vom Himmel hoch.</b> Weihnachtliche Musik von Bach <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>	83.233	<b>XI: Herr Gott, dich loben wir:</b> Psalmen <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.217
<b>Bachs Schüler.</b> Motetten / Vocal Concert Dresden, <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.263	<b>X: Lobgesang op. 52</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.213
<b>Brahms, Vokalmusik</b> (bislang 5 CDs)		<b>XI: Paulus op. 36</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– <b>I: Geistliche Chormusik</b> <i>The Schütz Choir of London, Roger Norrington</i>	83.117	<b>XII: Elias op. 70</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie</i>	83.214
– <b>II: Weltliche Chormusik I:</b> op. 42; op. 62; op. 92; <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.107	<b>Mozart: Requiem</b> (Beyer) <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>	
– <b>III: Liebeslieder-Walzer</b> (Weltliche Chormusik II) op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112 <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.118	<b>Paër, F.:</b> Missa piena in d <i>Dresdner Kreuzchor, Staatskapell</i>	
– <b>IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.201	<b>Pohle, D.:</b> Wie der Hirsch schreit <i>L'arpa festante, R. Voskuile</i>	83.413
– <b>V: Ein deutsches Requiem op. 45</b> <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.200	<b>Rheinberger: Musica sacra</b>	
<b>Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es</b> <i>Kammerchor Saarbrücken, G. Grün</i>	83.414	– <b>I: Der Stern von Bethel</b> <i>Chor des Bayerisch-Symphonie-Orch</i>	83.111
<b>Charpentier, M.-A.:</b> Noël. Weihnachtskantaten <i>solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.196	– <b>II: Cantus Misericordiae</b> Hymne op. 69,3; Fünf Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155 <i>Vokalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.113
<b>Gatti, L.:</b> Schöpfungsmesse · <b>J. Haydn: Schöpfungsmesse</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile</i>	83.245	– <b>III: Romanus factus est</b> / Missae in A op. 126 und G op. 151, Ant-Motetten op. 176 <i>Vokalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.158
<b>Händel, G. F.:</b> Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn) <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>	83.420	– <b>noch singt die Nachtigall</b> / Secular choral music <i>Vokalensemble Rastatt, H. Speck</i>	83.157
– <b>Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76</b> <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>	83.424	– <b>Vom Goldenen Horn</b> <i>Freiburger Vokalensemble, W. Schäfer</i>	83.177
– <b>Israel in Egypt HWV 54</b> <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.423	<b>Rosengart, A.:</b> Te Deum laudamus <i>Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl</i>	83.168
– <b>Jephtha HWV 70</b> / <i>Kammerchor der Frauenkirche, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.422	<b>Saint-Saëns: Oratorio de Noël</b> <i>Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>	83.352
– <b>Messiah HWV 56</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.219	<b>Schanderl, H.:</b> Lux Aeterna <i>Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski</i>	83.416
– <b>Neun deutsche Arien</b> <i>Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen</i>	83.427	<b>Schein: Israelsbrunnlein</b> <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.153
– <b>O praise the Lord.</b> Psalms and Anthems <i>Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold</i>	83.4	<b>Schubert: Sakontala D 701.</b> Oper in 2 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius</i>	83.218
– <b>Samson HWV 57</b> <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		<b>Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen</b>	83.436
– <b>Saul HWV 53</b> / <i>Dresdner Kammerchor, Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>		– <b>Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore</b> <i>Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>	83.249
– <b>Solomon HWV 67</b> / <i>Winchester Cathedral Choir, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>		<b>Schütz, H.:</b> Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung) <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>	83.232
<b>Haydn, Joseph: Missa Cellensis</b> <i>Anima Eterna, J. van Immerseel</i>		<b>Telemann: Ein feste Burg.</b> Vocal and Instrumental Music <i>Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.166
<b>Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P</b> <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>		– <b>Perpetuum mobile.</b> Cantatas & Chamber Music <i>Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol</i>	83.165
<b>Homilius: Musik an der Frauenkirche</b>		– <b>Göttlichs Kind.</b> Advents- und Weihnachtsmusik <i>solistenensemble Stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen</i>	83.180
– <b>Johannespassion</b> <i>Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>	83.261	<b>Weihnachten am Dresdner Hof.</b> Heinichen, Ristori, Schürer <i>Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp</i>	83.169
– <b>Passionskantate · Kantate</b> <i>Basler Madrigalisten, Neu-Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>	83.262	<b>Zelenka: Missa Dei Patris</b> <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>	83.209
– <b>Weihnachten an der Frauenkirche</b> <i>Körnerscher Sing-Verein, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.170		
– <b>Motetten / Kantaten</b> <i>Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp</i>	83.210		
– <b>Weihnachtsora</b> <i>Sächsisches Vokalensemble, L. Güttler</i>	83.235		
<b>Keiser, J. G.:</b> Magnificat <i>Rastatt, H. Speck</i>	83.417		
<b>Knecht Ruprecht.</b> Oper in 4 Akten <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.220		
<b>Kristnachtstraum</b> <i>Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck</i>	83.205		
– <b>Gesanges. Lieder</b> <i>Armel, Arthur Schoonderwoerd</i>	83.430		
<b>Mende: Kirchenwerke</b> mit F. Bernius (Gesamteinspielung)			
– <b>I: Hör mein Bitten</b> / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a. <i>Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>	83.101		
– <b>II: Vom Himmel hoch,</b> Te Deum, Ave maris stella <i>Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius</i>	83.104		