

Tuning In

... dient dazu, sich auf den Sound, die Lautstärke und die Stimmung der Begleitband einzustellen. Es besteht aus fünf Akkorden, die alle als Fermate in einem Rubato-Kontext gespielt werden. Das bedeutet, dass diese Akkorde ohne ein vorgegebenes Tempo beliebig lange gespielt werden, bis sie auf natürliche Weise verklingen.

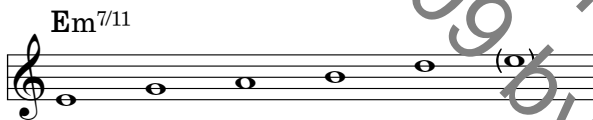
...will help you adjust to the sound, volume and tuning of the band that will be accompanying you. It contains five chords which are all played as fermatas in a rubato context. This means that the chords are played without any preset, specified tempo and will sound until they naturally fade away.

⇒ Allgemeines

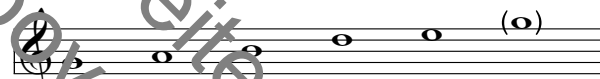
General Comments ⇐

Der erste Akkord $Em^{7/11}$ besteht aus den Tönen e, g, h, d und a. In einer Tonleiter geschrieben, ergibt sich daraus die E-Moll-Pentatonik oder auch die G-Dur-Pentatonik.

The first chord $Em^{7/11}$ is made up of the notes e, g, b, d and a. When notated in scale form, the E minor pentatonic or also the G major pentatonic is the result.



E-Moll-Pentatonik / E minor pentatonic



G-Dur-Pentatonik / G major pentatonic

Die meisten Töne dieses Akkords entsprechen den leeren Saiten einer Gitarre, einer Geige, eines E-Basses oder eines Kontrabasses. Auch enthält dieser Akkord den international üblichen Stimmton a^1 (= 440 Hertz). Dadurch können alle Instrumente, die üblicherweise nach dem Ton a^1 stimmen, bereits beim ersten Akkord ihre Stimmung überprüfen.

Most of the notes in this chord correspond to the open strings of a guitar, violin, electric bass or double bass. This chord also contains the standard international tuning note a^1 (= 440 Hertz). Every instrument that usually tunes to an a^1 can check its tuning with the first chord.

Der zweite Akkord heißt $A^{7/9sus4}$ und besteht aus den Tönen a, d, e, g und h und enthält damit dieselben Töne wie der erste Akkord. Der Unterschied besteht darin, dass der Grundton diesmal „a“ und nicht „e“ heißt. Hierdurch wird das Stimmen nach dem Stimmton a^1 erleichtert.

The second chord is called $A^{7/9sus4}$ and consists of the notes a, d, e, g and b, the same notes that are in the first chord. The difference is that this time the bass note is „a“ instead of „e“. This makes tuning to the standard pitch a^1 even easier.

! *Improvisationstipp*

Improvisation Tip !

Die G-Dur-Tonleiter bildet die Grundlage für einfache und intuitive Improvisationen. Besonders gut klingt es, zwei Stufendreiklänge des gleichen Typs miteinander zu kombinieren, die jeweils nur einen Ganzton auseinander liegen:

The G major scale can be used for simple and intuitive improvisations. It sounds especially good if you combine two triads of the same type that lie only a whole step apart:

The image shows musical notation for chord triads and scale runs. At the top, two groups of triads are shown in grey boxes: Am (A, C, E) and Bm (B, D, F) on the left, and C (C, E, G) and D (D, F, A) on the right. Below this, two examples of scale runs are shown. The first example, labeled 'z. B. / 1.6.', shows a scale run starting on A, moving up through B, C, D, E, F, G, and then down through F, E, D, C, B, A. The second example shows a scale run starting on C, moving up through D, E, F, G, A, B, and then down through A, G, F, E, D, C. The text 'etc.' appears at the end of both scale run examples.

Wer Spaß an der Tonart G-Dur hat und auf die Erweiterung dieser Tonart gespannt ist, kann sich im Anschluss der „Country Ballad“ zuwenden (Seite 52).

If you're having fun with the key of G major and are curious about the extension of this key, you can immediately move on to "Country Ballad" (page 52) after you finish working with this song.



Gitarrengriffe / Guitar Fingerings

VI VI
 III III
 Fm^{7/9/11} Fm^{7/9/11}

Ab Bb Ab Bb

(Dreiklänge für Fm⁷ / triads for Fm⁷)

IV Abm Bbm Cb Bbm

(Dreiklänge für D^{b7} / triads for D^{b7})

V Dm^{7/11} VII Em^{7/11} VIII F^{Δ#11} X G^{7/9sus4}



Bass Part

C Δ F Δ Bm^{7b5} Em⁷ Am⁷ Dm⁷ G⁷ C Δ

Em⁷ E⁷

Am⁷ A⁷

E HM5 / E mixob9/b13

A mixob13

Am⁷ Dm⁷ G⁷ C Δ F Δ Bm^{7b5} E⁷ Am⁷ A⁷



Piano Voicings

Am⁹ Dm⁹ G¹³ C Δ ⁹ C⁹ F Δ ⁹ Bm^{7b5} E⁷⁹ A⁷⁹ Em⁷ A⁹^{sus4} A⁹ C⁷⁹



Drum Pattern

Swing



CD Tracks:

10 no melody / 11 no drums / 12 no bass / 13 all instruments

FUNKY MINOR BLUES

Leadsheet – C



18 no melody / 19 no drums

20 no bass / 21 all instruments

Funk ♩ = 104

Frank Haunschild

Intro

Am F13 E7#9

Thema

Am7 Dm7 Am7 F13 E7#9 Am7 E7alt Am7 Dm7 Am7 F13 E7alt Am7 E7alt