

BROR BECKMAN

Sinfonische Balladen

für Harmonium
Symphonic ballads for harmonium
op. 14

www.bnote.de

BN-16937

BNOTE
MUSIKVERLAG
www.bnote.de

Register - Tabelle

für das

Kunstharmonium

mit doppelter bzw. geteilter Expression.

A. Ausserhalb des Notensystems stehend

[über dem Discant- und unter dem Basssystem].

Basshälfte: C.... bis..... e¹ f¹..... bis..... c⁴ Discanthälfte.

[Teilung]			
Cor anglais [Percussion] 8' *)	<input type="checkbox"/> 1P	<input type="checkbox"/> 1P	Flûte [Percussion] 8' *)
Cor anglais 8'	<input type="checkbox"/> 1	<input type="checkbox"/> 1	Flûte 8'
Bourdon 16'	<input type="checkbox"/> 2	<input type="checkbox"/> 2	Clarinette 16'
Clairon 4'	<input type="checkbox"/> 3	<input type="checkbox"/> 3	Fifre 4'
Basson 8'	<input type="checkbox"/> 4	<input type="checkbox"/> 4	Hautbois 8'
Harpe éolienne 2'	<input type="checkbox"/> 5	<input type="checkbox"/> 5	Musette 16'
		<input type="checkbox"/> 6	Voix céleste 16'
		<input type="checkbox"/> 7	Baryton 32'
		<input type="checkbox"/> 8	Harpe éolienne 8'
Forte expressif.	<input type="checkbox"/> 0	<input type="checkbox"/> 0	Forte expressif.
Métaphone (Jalousie-Register nur auf <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> wirken.)	<input type="checkbox"/> Meta	<input type="checkbox"/> Meta	Métaphone (Jalousie-Register nur auf <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> wirken.)
Forte fixe.	<input type="checkbox"/> F	<input type="checkbox"/> Meta	Métaphone (Jalousie-Register nur auf <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> wirken.)
Prolongement. **)	<input type="checkbox"/> Prolong	<input type="checkbox"/> F	Forte fixe. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> wirkend.)
Auslösung des <input type="checkbox"/> Prol. durch Hackenregister *)	<input type="checkbox"/> Tal		

B. Innerhalb des Notensystems stehend

[zwischen Bass- und Discantsystem].

- E Expression [durchgehend, auf beide Spielhälften wirkend]
- G Grand jeu [mittleres Hackenregister]

Bei Instrumenten mit Clav. Célesta Accoup. Manual- Koppel [vom oberen Manual (Célesta) nach dem unteren (Clav. Orgue) wirkend.]

*) Tal bedeutet talonnière, französische Bezeichnung für Hackenregister.

In Noten nicht mit verzeichnet sind die beiden von einander völlig unabhängigen, geteilten Expressionen, welche durch die Knie- Register bedient werden.

Die durchstrichenen Zeichen bedeuten das Abstossen der betreffenden Register.

Anzeige: Preislisten von Harmoniums des einfachsten, bis zu den Kunstharmoniums, gratis durch Carl Simon, Harmoniumhaus, Berlia SW.68.

*) Percussion, Hammermechanik, vermittels deren kleine Hämmerchen an die Zungen von schlagen und einen präzisen, kurzen, dem pizzicato der Streichinstrumente ähnlichen Ton erzeugen. Die Percussion in Verbindung mit und beliebigen andern Registern ermöglicht ein exaktes, wohlklingendes staccato und eine vorzügliche, genaue Ansprache selbst in den schnellsten Passagen.

**) Prolongement, sich selbsttätig auslösend [von C bis H wirksam]. Das Abstossen kann durch das linke Hackenregister geschehen, ohne dass der Mechanismus ausgeschaltet wird.

Zusammengestellt von
Sifrid Karg-Elert (1905)



Bror Beckman, geboren 1688 in Kristinehamn / Schweden, studierte an der Musikakademie Stockholm, an dem er später auch lehrte. Er wurde 1910 Direktor des Konservatoriums der schwedischen Hauptstadt. Er hinterließ unter anderem eine Sinfonie, Kammermusik sowie zahlreiche Klavier- und Harmoniumstücke.

BROR BECKMAN

1866-1929

Sinfonische Balladen

für Harmonium
Symphonic ballads for harmonium
op. 14

Neu herausgegeben von / Republished by
Peer-Konstantin Schober

Nr. 1 in Fis-Dur 2

Nr. 2 in d-Moll 8

Nr. 3 in E-Dur (Waldescapriccio) 12

www.bnote.de

Gestatteter Nachdruck der Erstausgabe / Allowed reprint of the first edition
(Carl Simon, Berlin, 1908)

Verzeichnet in der Deutschen Nationalbibliothek
Nähere bibliografische Informationen unter www.dnb.de

Recorded in the German National Library
Further bibliographical details on www.dnb.de

BN-16937
www.bnote.de

BNOTE
MUSIKVERLAG

Sinfonische Ballade.

Fis dur.

1^{re} 4 Allegretto grazioso.

Bror Beckman, Op.14. N°1.

Harmonium.

E *mf*

Méta 0 4 1^{re}

4 1^{re}

p

p tranquillo

fp

fp

www.bnote.de

2

2 8

ritard.

f a tempo

molto rit.

1^{re} 4

1^{re} 4 5 6

cantabile

p Lento.

p

1^{re} 3

1^{re} 3

Sinfonische Ballade.

D moll.

Molto adagio.

Bror Beckman, Op. 14. N^o 2.

oder ④ loco

5 0 Méta

6

Harmonium.

E

p

Méta 0 4

④

8

f

mf

8

②

8 4 8

www.bnote.de

8

p

[P]

[P]

8

p subito

[b]

Sinfonische Ballade.

F dur.

(Ein Waldescapriccio)

Ein froher Geselle ging im Walde spazieren,
Auf seiner Klarinette tät er schön musizieren.

NB. **2** im Diskant
mit **5** zu empfehlen.

2 Lento e molto capriccioso.

Bror Beckman, Op. 14. N^o 3.

Harmonium

2 **0** Méta **8**

E *mf con umore* *f* *mf*

Méta **0** **5** **3**

3 **2** **4**

2 **3** **8** *pp*

p

unauffälliger Übergang
im Diskantregister.

5 **F** *f*

p

ProL. P

misterioso

p

unauffälliger Übergang
im Bassregister.

5

4 **2**

3 **8** **2** **8**

mf

p

www.bnote.de