

Sunshine

Der erste Song ist im Stil von DARIO g geschrieben. Und es stellt sich hier gleich die Frage: "Geht das überhaupt?" Bei einem Projekt wie DARIO g wird am Computer programmiert und programmiert, Chöre aus einhundert Kehlen, viele Melodielinien übereinander und, und, und... Und doch bleiben zwei Akkorde zwei Akkorde und melodische Motive bleiben melodische Motive, ob programmiert oder auf einer akustischen Gitarre gespielt. Vielleicht sehen wir DARIO g bald bei MTV unplugged.

Und hier bist du jetzt unseren so schnelllebigen Medien und unserer Musikwelt den entscheidenden Schritt voraus.

SUNSHINE besteht aus einer achttaktigen Form, komponiert mit zwei Harmonien - siehe dazu auch den Akkordablauf. In den Takten 1 bis 8 werden nur die Harmonien vorgestellt. Damit auch schöne Klangflächen entstehen, die Töne in der linken Hand lange liegen lassen. In den Takten 9 bis 16 kommt die Melodie dazu. Ab Takt 17 wird diese Melodie etwas variiert im Bass gespielt. Dazwischen ist ein Teil, in dem es hauptsächlich um den Rhythmus geht. Hierfür spielst du am besten erstmal die zweite Vorübung für die rechte Hand.

Und wenn SUNSHINE irgendwann zu unplugged ist, der lässt einfach das Playback auf der CD mitlaufen. Da wurde auch ein bisschen programmiert.



Gitarre Solo



Gitarre mit Playback



Das Playback

Vorübung für die rechte Hand

- A Zuerst alles ohne Betonung, dann nur den Ringfinger betonen.
 B Mittel- und Zeigefinger müssen die Saiten relativ schnell abdämpfen.

A

B

Vorübung für die linke Hand

- A Bei den Aufwärtsbindungen (Hammer On) darauf achten, dass Lautstärke und Tonlänge bei den angeschlagenen wie bei den gebundenen Noten gleich sind.
 B Die Kippbewegung so üben, dass der erste Finger immer auf dem c liegen bleibt.

A

B

Die Akkorde

F

1	f	
2	c	
3	a	
4	f	
5		
6	x	

C

1	0	e
2	0	c
3	0	g
4	0	e
5	0	c
6	0	

Akkordablauf

9 x wiederholen

Fine

Töne zur Improvisation

Sunshine

1 C
p i m a m a m p i m a m i

8 3 0 2 sim.

Detailed description: This block contains the first four measures of the piece. The music is in 4/4 time and C major. The melody consists of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass line features a triplet of eighth notes (G2, F2, E2) followed by a quarter note (D2), then a quarter note (C2), and finally a quarter note (B1) with a 'sim.' (sustained) marking.

5 F a m a m p i m a m i C a m a

8 3 0 2

Detailed description: This block contains measures 5 through 8. The melody continues with eighth notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line has a triplet of eighth notes (G2, F2, E2) followed by a quarter note (D2), then a quarter note (C2), and finally a quarter note (B1).

9 C p i m a m a a m a

8 3 0 2

Detailed description: This block contains measures 9 through 12. The melody continues with eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass line has a triplet of eighth notes (G2, F2, E2) followed by a quarter note (D2), then a quarter note (C2), and finally a quarter note (B1).

13 F a m i C 1. C

8

Detailed description: This block contains measures 13 through 16. The melody continues with eighth notes: C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass line has a triplet of eighth notes (G2, F2, E2) followed by a quarter note (D2), then a quarter note (C2), and finally a quarter note (B1).

17 2. C C

8

Detailed description: This block contains measures 17 through 20. The melody continues with eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass line has a triplet of eighth notes (G2, F2, E2) followed by a quarter note (D2), then a quarter note (C2), and finally a quarter note (B1).

Sunshine

1 **C**
 D Z M R M R M D Z M R M Z

sim.

5 **F** **C**
 D Z M R M R M D Z M R Z C R M R

9 **C**
 D Z M R M R R M R

13 **F** **C** **1.C**
 R M Z C

17 **2.C** **C**
 Z M

Antonia

ANTONIA ist eine Ballade im Stil von TONI BRAXTON. Ähnlich wie bei Whitney Houston hat auch die 1968 geborene Toni Braxton ihre musikalische Karriere in einem Kirchenchor begonnen. Während ihres Studiums gründete sie mit ihren vier jüngeren Schwestern die Band THE BRAXTONS, bis sie 1991 einer der bekanntesten Soulproduzenten unter Vertrag nahm. In den folgenden Jahren bekam sie für Hits wie „Another Sad Love Song“, „Breathe Again“ oder „Unbreak My Heart“ viele Auszeichnungen und Goldene Schallplatten. Grund genug also für ANTONIA.

Einige Akkorde hat die Ballade ja, aber viele sind schon in anderen Songs in diesem Buch vorgekommen. F \sharp 7 ist hier eine wunderbare Möglichkeit, F \sharp als Barreeakkord zu umgehen. Ähnlich kannst du auch mit dem Hm-Akkord verfahren. Siehe dazu Hm7 bei STEP UP.

Im Refrain, ab Takt 13, gibt es einen Lagenwechsel mit einem Akkord. Dazu am besten die Vorübung für die linke Hand durchspielen. Mit der Zerlegung wird es dann nur leichter. Ansonsten gibt es für die linke Hand wenig Probleme.

Dann kann es ja losgehen mit ANTONIA.



Gitarre Solo



Gitarre mit Playback



Das Playback

Vorübung für die rechte Hand

A Auch eine Pause wird um die Hälfte ihres Wertes verlängert, wenn ein Punkt dahinter ist. Wer mit diesem Satz nichts anfangen kann, hört sich einfach mal ANTONIA an.

B Achtung! Das g ist immer auf die nächste Zählzeit übergebunden. Im zweiten Takt müssen Ring-, Mittel- und Zeigefinger die Saiten wechseln.

A

B

Vorübung für die linke Hand

Auch diese Übung mal ohne Anschlag spielen. Nur die Akkordwechsel üben und die linke Hand beobachten.

Die Akkorde

<p>B</p>	<p>Hm</p>	<p>Em</p>
<p>Dm</p>	<p>Gm</p>	<p>A</p>
<p>F#7</p>	<p>C</p>	<p>G</p>

Akkordablauf

4/4 | Hm Em | A F#7 | G A | F#7 ||

♩: Hm Em | A | Hm Em | A F#7 :|| A ||

||: Dm Gm | C A | Dm Gm | C A || B | A F#7 ||

D.S. con rep.
al Fine

| Hm ||
Fine

Töne zur Improvisation (Funktioniert nicht über dem Refrain)

Antonia

1 Hm m i m i a Em A m i m i m F#7 G A

4 F#7 a m i Hm Em a m i a m i A

7 Hm Em A F#7 Hm Em

10 A Hm Em A

13 Dm Gm C A Dm Gm

Antonia

1

Hm Em A F#7 G A

D M Z M Z R D M Z M Z M

Tablature for measures 1-3. Measure 1: Hm (D), Em (0), A (D), F#7 (D), G (0), A (0). Measure 2: Hm (D), Em (0), A (D), F#7 (D), G (0), A (0). Measure 3: Hm (D), Em (0), A (D), F#7 (D), G (0), A (0).

4

F#7 Hm Em A

R M Z D R M Z R M Z

Tablature for measures 4-6. Measure 4: F#7 (R), Hm (D), Em (0), A (0). Measure 5: Hm (D), Em (0), A (0), F#7 (D), A (0). Measure 6: Hm (D), Em (0), A (0), F#7 (D), A (0).

7

Hm Em A F#7 Hm Em

Tablature for measures 7-9. Measure 7: Hm (0), Em (0), A (0), F#7 (0), Hm (0), Em (0). Measure 8: Hm (0), Em (0), A (0), F#7 (0), Hm (0), Em (0). Measure 9: Hm (0), Em (0), A (0), F#7 (0), Hm (0), Em (0).

10

A Hm Em A

Tablature for measures 10-12. Measure 10: A (2), Hm (3), Em (3), A (2). Measure 11: A (2), Hm (3), Em (3), A (2). Measure 12: A (2), Hm (3), Em (3), A (2).

13

Dm Gm C A Dm Gm

Tablature for measures 13-15. Measure 13: Dm (1), Gm (1), C (1), A (1), Dm (1), Gm (1). Measure 14: Dm (1), Gm (1), C (1), A (1), Dm (1), Gm (1). Measure 15: Dm (1), Gm (1), C (1), A (1), Dm (1), Gm (1).