

RIFF 8:

CD - 8

Eine Mischung aus Powerchords und Single Notes, harmonisch betrachtet ein Turnaround mit den Akkordstufen I-VI-II-V.

A mixture of power chords and single notes. Viewed harmonically it's a turnaround using the chords built on the following degrees of the scale: I-VI-II-V.

♩ = 85

G⁵ E⁵ A⁵ D⁵

Copyright 1999 Rock-Riffs for Guitar by AMA Musikverlag

RIFF 9:

CD - 9

Ein längerer Riff mit Akzenten auf den Offbeats (unbetonte Zählzeiten, wie z. B. 1u, 2u, 3u, 4u), wirkt dadurch vorwärts treibend.

An extended riff with accents on the offbeats (beats in a bar that are usually not emphasized, i.e. 1+, 2+, 3+, 4+) which drive and push the riff forward.

♩ = 115

A⁷

Copyright 1999 Rock-Riffs for Guitar by AMA Musikverlag

RIFF 47:

Ein kompletter Blues im Halftime-Shuffle-Groove, markant sind die zwei aufeinanderfolgenden Hammer-ons bei den Achteltriolen.

A complete blues in a half time shuffle groove. Distinctive are the two consecutive hammer-ons in the eighth note triplets.

♩ = 85
 ♩ = 170 $\text{♪♪♪} = \text{♪}^3$
 (E⁷)

System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. Melody: quarter note G4, quarter note A4, eighth note triplet (B4, C5, D5), quarter note E5, quarter note D4, quarter note C4. Bass: 0 0 0 2 0 5 7 (P, SL), 5 0 7 9 (H, H, SL), 0 0 3 0 5 7 (P, SL), 5 7 9 7 (SL).

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. Melody: quarter note D4, quarter note C4, eighth note triplet (B3, A3, G3), quarter note F#4, quarter note E4, quarter note D4. Bass: 0 0 3 0 5 7 (P, SL), 5 0 7 9 (H, H, SL), 0 0 3 0 5 7 (P, SL), 5 7 9 7 (SL).

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. Melody: quarter note C4, quarter note B3, eighth note triplet (A3, G3, F#3), quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. Bass: 0 0 3 0 5 7 (P, SL), 5 0 7 9 (H, H, SL), 0 0 3 0 5 7 (P, SL), 5 7 9 7 (SL).

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. Melody: quarter note B3, quarter note A3, eighth note triplet (G3, F#3, E3), quarter note D4, quarter note C4, quarter note B3. Bass: 0 0 3 0 5 7 (P, SL), 5 0 7 9 (H, H, SL), 0 0 3 0 5 7 (P, SL), 5 7 9 7 (SL).

RIFF 64:

CD - 64

Der präzise ausgeführte Wechselschlag mit Dämpfungstechnik der Greifhand ist hier wichtig, um das Riff gut spielen zu können.

To play this riff well, precisely performed alternating strokes and your left hand muting technique are important.

♩ = 100

E⁵ G⁵E⁵F⁵E⁵ G⁵E⁵F⁵E⁵ E⁵ G⁵E⁵F⁵E⁵G⁵ E⁵F⁵E⁵

T
A
B 2 2 5 2 4 2 2 5 2 2 2 2 2 2 2 2 5 2 4 2 5 5 2 4 2

G⁵ A⁵ B^{b5} A⁵ G⁵

T
A
B 5 5 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 5 5 5 5

E^{7#9}

RIFF 39:

CD - 89

Hat die gleichen Zutaten wie der vorangegangene Riff, ist aber länger und beinhaltet den Akkordwechsel Gm⁷ - C^{7/9}. Sind harmonisch betrachtet die Stufen II-V.

Has the same ingredients as the previous riff but is longer and contains the chord progression Gm⁷ - C^{7/9}. This corresponds harmonically to the chords built on the following degrees of the scale: II-V.

♩ = 105

Gm⁷

C^{7/9}