

---

Peter Schindler

# Engel-Lieder

Liederzyklus

für 1–4-stimmigen Chor

Sopran

Sopran / Alt

2 Soprane/Alt

Sopran / Alt / Tenor / Bass

und Klavier

oder 2 Violinen, Viola (Violine III), Violoncello (Kontrabass)

ad lib.: Oberstimme

nach Texten von

Hugo Ball, Maik Brandenburg, Martin Luther  
Eduard Mörike, Friedrich Rückert, Adelheid Wette  
aus Psalm 91 und Des Knaben Wunderhorn

Klavierband

# Vorwort

Was sind Engel? Boten Gottes? Unsichtbare Wesen mit einer besonderen Standleitung zum Himmel, die uns auf unseren Wegen beschützen sollen? Bestehen Engel aus Licht und haben Flügel? Welche Aufgaben haben sie genau? Und kann man Engel sehen oder gar treffen? In der Weihnachtszeit? Oder nachts?

Kommen sie nur, wenn man sie gar nicht erwartet?

Jedenfalls haben Engel viele Jahrtausende hindurch die Menschen immer wieder zu Texten, Bildern oder Melodien inspiriert. Und genau deshalb gibt es diese *Engel-Lieder*.

Die wunderbaren Texte u.a. von Hugo Ball, Eduard Mörike, Friedrich Rückert, aus „Des Knaben Wunderhorn“ sowie dem Psalm 91 habe ich zu einem kleinen Engellieder-Zyklus gefasst, der zu jeder Jahreszeit zusammenhängend oder in Ausschnitten aufgeführt werden kann.

Die Texte handeln von ganz leisen Engeln, die sich auf rosigen Füßen bewegen. Sie handeln von Engeln, die so früh unterwegs sind, dass sie schon wieder weg sind, wenn die Sonne aufgegangen ist. Auch von fröhlich singenden Engeln, den Musikantenengeln, wird erzählt. Und natürlich von Schutzengeln mit dem besonderen Auftrag, uns persönlich zu beschützen, ob zu Hause, auf Reisen, beim Wachen oder beim Schlafen.

Engel faszinieren die Menschen über die Grenzen der Religionen hinweg. Dieses Verbindende ist eine wichtige Eigenschaft und Aufgabe der himmlischen Botschafter. So vermitteln sie uns Toleranz, die die Basis für ein friedvolles Miteinander auf Erden ist.

Viva la musica \*

Ihr / Euer Peter Schindler  
Berlin-Mariendorf, im Mai 2019

\* ... weil die Engel insgesamt selbst Musikanten sein

## Besetzungsmöglichkeiten

Alle vier in der Partitur ausnotierten Gesangsfassungen der Engel-Lieder (für Sopran solo, Sopran und Alt, zwei Soprane und Alt oder Sopran, Alt, Tenor und Bass) können beliebig kombiniert, gleichzeitig miteinander gesungen und auf diese Weise von kleinen und großen Sänger\*innen zusammen musiziert werden. Die Chorpartitur (Carus 7.444/05) enthält ebenfalls alle Vokalstimmen, so dass jede Fassung und Kombination möglich ist. Dem gemeinschaftlichen Konzerterlebnis von Erwachsenenchor und Kinderchor sind alle Möglichkeiten geboten.

Alle Gesangsfassungen können nur mit der Begleitung eines Klaviers aufgeführt werden. Der Klavierpart ist im vorliegenden Klavierband (Carus 7.444/03) enthalten. Nach Belieben kann die dem Klavierband beigelegte Oberstimme für ein Melodieinstrument in C- oder B<sup>b</sup>-Stimmung hinzugefügt werden, wahlweise zusätzlich oder alternativ auch ein Streichquartett/-quintett.

Alle instrumentalen Versionen können ebenso beliebig kombiniert und **gleichzeitig** miteinander gespielt werden.

Die Stimme für Viola enthält den Part auch im Violinschlüssel für eine alternative Besetzung mit einer dritten Violine. Die Cellostimme kann vom Kontrabass gedoppelt werden.

### **A-cappella-Version**

Die drei- und vierstimmigen Versionen können auch a cappella aufgeführt werden, es entfallen dann nur die instrumentalen Vorspiele.

## Anlässe für eine Aufführung

### Engelfeste

Festtage der Erzengel Gabriel (24.3.), Michael (29.9.) und Raphael (24.10.).

### Michaelstag 29. September

Der Gedenktag der Erzengel Michael, Gabriel und Raphael: Seit 813 wird das sogenannte Michaelsfest gefeiert zu Ehren von Erzengel Michael. Seit 1969 gilt der 29. September auch als der Gedenktag der Erzengel Gabriel und Raphael. Der September wird allgemein als Monat der Engel bezeichnet.

### Schutzengelfest 2. Oktober

Am 2. Oktober wird seit dem 16. Jahrhundert das Schutzengelfest gefeiert, ein Brauch, der ursprünglich aus Spanien stammt. An diesem Tag wird daran gedacht, dass jedem Menschen ein Schutzengel zur Seite gestellt ist.

### Sei-ein-Engel-Tag 22. August

An diesem Tag geht es darum, seinen Mitmenschen zu helfen. Der Tag wurde von Jayne Howard Feldman ins Leben gerufen und 1993 erstmals gefeiert.

### Marien-Feiertage

Da Maria oft als Königin der Engel bezeichnet wird, kommen für eine Aufführung auch die zahlreichen Marien-Feiertage in Frage.

Und natürlich eignen sich die *Engel-Lieder* rund um Weihnachten als Einlage in Konzert, Gottesdienst, Weihnachtsgeschichte oder Krippenspiel. Oder im Rahmen einer Einschulungs- oder Mittsommernachtsfeier, in Tauf- oder Themengottesdiensten sowie als Zugabe in Konzerten jeglicher Art.

Für Eri

# 1. Leiser Engel

Wie heimlicher Weise

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Text: Eduard Mörike (1804–1875)

2. Strophe: Maik Brandenburg (\*1962)

Andantino espressivo ♩. = 48

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics, a guitar chord line, and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino espressivo' with a quarter note equal to 48 beats per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, and 13 indicated. The lyrics are in German and describe the appearance and actions of a 'leiser Engel' (quiet angel). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A large watermark 'PROBEBE PARTITUR' is overlaid diagonally across the page. At the bottom right, there is a simple line drawing of an open book.

Wie Dem

heim - li - cher Wei - se ein En - ge - lein lei - se mit ro - si - gen Fü - er - so  
 Him - mel zum Prei - se der En - ge - lein Spei - se mit lieb - li - chen - her - .ngt. So

nah - te der Mor - gen. ihr From - men, ein hei - lig Will - kom - men, ein  
 nah - te der A - .rd.

men! { Herz, jauch - ze du mit! Herz, jauch - ze, jauch - ze  
 Herz, schö - ner nie singt. Herz, schö - ner, e In

Aufführungsdauer / Duration: ca. 15 min.

© 2019 by Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – CV 7.444/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

17

Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup>(sus4) D<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> Em

ihm sei's be - gon - nen, der Mon - de und Son - nen an blau - en Ge - zel - ten des Him - mels be - wegt, der

21

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup>

Mon - de und Son - nen des Him - mels be - wegt. Du, Va - ter, du ra - te! Du

25

C D<sup>7</sup>(sus4) D<sup>7</sup> B<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G

dir in die Hän - de sei An - fang und sei es ge - legt, sei al - les ge - legt! Herr,

29

*rit.*

B<sup>7</sup> Em Am<sup>7</sup> Am<sup>11</sup>/D D<sup>7</sup> G

ii. - de sei An - fang und En - de, sei An - fang und En - c

# 2. Morgenengel

Früh, eh der Tag

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Text: Hugo Ball (1868–1927)

Poco lento con grazia ♩ = 74

Bm A#07 Bm/A E7/G# Gmaj7 Bm(add9)

Em11 F#(sus4)

Bm A# Bm/A Dmaj7

1. Früh, eh der Tag sei - ne Schwin - am - mert - und träu - met und ruht,  
2. Und es er - wa - chet die Au - d. unt rei - ben die Äug - lein sich klar,

Bm/A G#07 Gmaj7 Dmaj7

s. ... lükt in der Win - de - Hut, eh noch im Fors - te ein - tet ein  
... flüs - tern in se - li - ger Schar. Auf - strahlt die Son - ne, ein - ber der

17

Gmaj9 Dmaj7

En - gel \_\_\_\_\_ durchs tau - wei - ße Land, streut aus den  
 En - gel \_\_\_\_\_ zog längst schon land - aus. Flog wie - der

21

Gmaj9 Dmaj7

Se - gen \_ mit schim - mern - der Hand.  
 heim \_ in sein Va - ter - haus.

1. 2.

25

G

En - gel \_\_\_\_\_ zog la \_\_\_\_\_ Flog wie - der

29

D(add9) Gmaj9 D(add9)

in sein Va - ter - haus, in sein Va -

# 3. Engelgesang

Es sungen drei Engel

Musik: Peter Schindler (\*1960) / trad.

Text: Eduard Mörike (1804–1875)

nach Martin Luther (1483–1546)

und aus *Des Knaben Wunderhorn*

**Poco allegro, frei** ♩ = 142

Am G Am G Am G Am Am G Fmaj7 Em7 Dm7 Em7 A5

Fal-la - la - la, fal-la - la - la, fal-la - la - la - la - la, fal-la - la - la, fal-la - la - la, fal-la - la - la - la - la.

**Andante cantabile** ♩ = 130

Am Am/G Fmaj9(#11) F G(sus4) G C(add9) C E7/B

Wer sich die Mu - sik er - wählt, hat ein himm - lich Gut be - kom - mer  
Wenn einst in der letz - ten Zeit al - le Ding' wie Rauch ver - ge - h

14

Fmaj7 F6 G(sus4) G Am E7(b9) A(sus4) Am Am/G

Ur - sprung ist von dem Him - mel selb. E - wig - keit die Mu - sik doch selbst  
E - wig - keit die Mu - sik doch selbst sein. Weil die En - gel ins - ge - mein selbs - ten

19

rit. Tempo primo ♩ = 142

F/E E5 Am Fmaj9(#11) G

sein, selbs - ten Mu - si - kan - ten sein. Es su 1 Ge -



Am Em7 Am Em7 Am Am G Fmaj7 G Am Em7

sang, der fröh-lich hoch dro-ben im Him-mel er-klang. Fal-la-la-la, fal-la-la-la, fal-la-la-la-la-

Am Am G Fmaj7 Em7 Dm7 Em7 A5 Am Am Am

la, fal-la-la-la, fal-la-la-la, fal-la-la-la-la-la. Es su'

G(sus4) G Am Am/G Fmaj7 Dm7 G(sus4) E7 Am Am

sü-ßen Ge-sang, der fröh-lich Him-mel er-klang. klang. Es

Am G Am Am/G Fmaj7 Dm9 Am/E E7(sus4) E7 Am

ein'n sü-ßen Ge-sang, der fröh-lich hoch dro-bei

# 4. Auftrag der Engel

Denn er hat seinen Engeln befohlen

Musik: Peter Schindler (\*1960)

Text: Peter Schindler nach Psalm 91,11

Moderato ♩ = 84

Em D/E Em D/E Cmaj7 Bm7 E5

5  
Em D/E Em Bm7 Cmaj7 Am/C B(sus4) B  
Denn er hat sei-nen En - geln be-foh - len, dass sie dich be - hü - und wo-

10  
Em Bm7 Cmaj7 D(sus4) Am7 A#o7 B(sus4) B  
hin du gehst, auf al - len dei - nen, auf al - len - dei - nen - We - gen, das

15  
D7 Em Am7 D7 Gmaj7  
geln be - foh - len! Dass sie, dass sie dich ass sie

20

Am B7 Em Am<sup>6</sup> A<sup>#07</sup> B(sus4) B

dich auf Hän-den tra - gen und du dei - nen Fuß nicht sto - ßest, und du

24

F<sup>#7/A#</sup> F<sup>#7</sup> B(sus4) B Em B7 Em

dei - nen Fuß nicht sto - ßest an ei - nen

28

E7 A7(sus4) Am7 G(sus4) G

hat sei-nen En - geln be - foh - lei nen En - geln be - foh - len ü - ber

32

F#m/D Cmaj7 B7 Em Em/D Cmaj7 B7 Em

air, dass sie dich be - hü - ten, das

# 5. Unsichtbarer Engel

Engel umschweben uns

Musik: Peter Schindler (\*1960)  
Text: Peter Schindler  
nach Friedrich Rückert (1788–1866)

Poco lento  $\text{♩} = 78$

Chords: Gm, C<sup>o7</sup>/G, Gm, Gm/F, E<sup>o7</sup>, A<sup>o7</sup>, D(sus4), D

5

Chords: Gm, Cm/G, Gm, Cm/G, Gm, Cm/G, A<sup>o7</sup>

En - gel um - schwe - ben uns, wo wir auch gehn, wo wir auch geh - um -

10

Chords: Gm, Cm/G, Gm, G<sup>o</sup>, A<sup>o7</sup>, D<sup>7</sup>, Gm, Gm/B<sup>b</sup>

ge - ben uns, wie wir uns dr - Doch wir er - ken - nen sie

15

Chords: Gm, D<sup>7</sup>/A, G<sup>7</sup>/B, Cm, D<sup>7</sup>, Gm, G<sup>o</sup>, F<sup>7</sup>/B, A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>

in dem Licht und zu be - nen - wir

20

D<sup>7</sup> Gm Cm/G Gm Cm/G Gm Cm/G A<sup>ø7</sup> D

nicht. En - gel um - schwe - ben uns, wo wir auch gehn, wo wir auch gehn.

25

G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(#5)/B Cm(add9) Cm/B<sup>b</sup> F<sup>7</sup>/A F<sup>7</sup> P'

Lä - chelnd sie ge - ben uns wohl zu v

29

A<sup>ø7</sup> D<sup>7</sup> Gm Gm/B<sup>b</sup> D<sup>7</sup>/A G<sup>7</sup>/B Cm D<sup>7</sup>

dass sie um - schwe - ber s, auch gehn, dass sie um -

34

Cm<sup>6</sup> Gm/D D<sup>7</sup> Gm Cm/G Gm Cm/G G

wo wir auch gehn, wo wir auch gehr

# 6. Engelsegen

Abends, will ich schlafen gehn

Musik: Peter Schindler (\*1960)  
Text: aus *Des Knaben Wunderhorn* /  
Adelheid Wette (1846–1903)

Andante dolce ♩ = 76

Musical score for the first system, measures 1-4. It includes a vocal line with lyrics, a guitar line with chords, and a piano accompaniment. The chords are: D, G, A(sus4), A, D, G/B, D/A, E9, A7, D.

Musical score for the second system, measures 5-8. It includes a vocal line with lyrics, a guitar line with chords, and a piano accompaniment. The chords are: D, G, A, D, G, D/F#. The lyrics are: "A - bends, will ich \_ schla - fen \_ gehn, vier - zehn \_ stehn:".

Musical score for the third system, measures 9-12. It includes a vocal line with lyrics, a guitar line with chords, and a piano accompaniment. The chords are: G, D/F#, Em7, D/A, Bm, E7, A. The lyrics are: "zwei zu \_ mei - nen , zwei zu \_ mei - nen Fü - ßen, zwei zu

Musical score for the fourth system, measures 13-14. It includes a vocal line with lyrics, a guitar line with chords, and a piano accompaniment. The chords are: A7(b9), A7, Gm/A. The lyrics are: "ner Rech - ten, zwei zu mei -".

17

tr

D G A D G D/F# Em7 A7

A - bends, will ich - schla - fen - gehn, vier - zehn En - gel um mich stehn:

21

Bm Bm/A G Bm Bm/A G

zwei - e, die mich de - cken, zwei - e, die mich

25

Bm F#7/A# B7/A E/G# B C7 C#m

zwei - e, die mich wei - s Pa - ra - dei - sen, zu

29

A(add9) B7 E A/E E

pa - ra - dei - sen.

# Inhalt

1. Leiser Engel <i>Wie heimlicher Weise</i>	4
2. Morgenengel <i>Früh, eh der Tag</i>	6
3. Engelgesang <i>Es sungen drei Engel</i>	8
4. Auftrag der Engel <i>Denn er hat seinen Engeln befohlen</i>	10
5. Unsichtbarer Engel <i>Engel umschweben uns</i>	12
6. Engelsegen <i>Abends, will ich schlafen gehen</i>	14

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:

(Carus 7.444), Klavierband mit eingelegter instrumentaler Oberstimme  
(Carus 7.444/03), Chorpartitur mit allen Gesangsfassungen (Carus 7.444/05)

Instrumentale Oberstimme in C- und B<sup>b</sup>-Stimmung  
(Carus 7.444/21), Streicherstimmenset (Carus 7.444/19)

