

CONCERTO PER GIACOMO LEOPARDI

per coro e quartetto d'archi

(1996-97)

GIOVANNA SALVIUCCI MARINI

1. CORO DI MORTI

Libero

Soprani

Contralti

Tenori

Baritoni

Libero

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

SOLO

espr.

I

♩ = 78

VI I

VI II

Vla

Vc

pp

f

pp

f

pp

f

6

> pp

8

VI I

VI II

Vla

Vc

16

S

C

T

B

VI I

VI II

Vla

Vc

So-la nel mon-do e-ter-na, a cui si vol-se o-gni cre-a-ta

So-la nel mon-do e-ter-na, a cui si vol-se o-gni cre-a-ta

p

ff

ff

ff

ff

20

S

C

T
co-sa, in te, mor-te, si po-sa no-stra i-gnu-da na-

B
co-sa, in te, mor-te, si po-sa no-stra i-gnu-da na-

VI I

VI II

Vla

Vc

23

S

C

T
tu-ra; lie-ta no, ma si-cu-ra

B
tu-ra; lie-ta no, ma si-cu-ra

VI I

VI II

Vla

Vc

26

S

C

T
dal-l'an-ti-co do-lor. Pro- fon-da not-te nel - la con - fu - sa men- te

B
dal-l'an-ti-co do-lor. Pro- fon-da not-te nel - la con - fu - sa men- te

VI I

VI II

Vla

Vc

30

S

C

T
il pen-sier gra-ve o - scu - ra; al - la spe-me, al de - si - o,

B
il pen-sier gra-ve o - scu - ra; al - la spe-me, al de - si - o,

VI I

VI II

Vla

Vc

34

S
E l'e - tà vo-te e len-te

C
E l'e - tà vo-te e len-te

T
l'a-ri-do spir-to le-na man-car si sen-te: co-sì d'af-fan-no e di te-men-za sciol-to,

B
l'a-ri-do spir-to le-na man-car si sen-te: co-sì d'af-fan-no e di te-men-za sciol-to,

VI I

VI II

Vla

Vc

37

S
sen-za te-dio con-su - ma.

C
sen-za te-dio con-su - ma.

T
Vi-vem-mo e qual di pau-ro-sa lar-va

B
Vi-vem-mo e qual di pau-ro-sa lar-va

VI I

VI II

Vla

Vc

2. ULTIMO CANTO DI SAFFO

$\text{♩} = 78$

Soprani

Contralti

Viola

8

S

C

Vla

14

S
Pla - ci - da not - te, e ve - re - con - do rag - gio del - la ca - den - te lu - na; e tu che spun - ti fra la ta - ci - ta

C
Ve - re - con - do rag - gio del - la ca - den - te lu - na; e tu che spun - ti fra la ta - ci - ta

Vla

pp

18

S
sel - va in su la ru - pe, nun - zio del gior - no; oh di - let - to - se e ca - re men - tre i - gno - te mi fur

C
sel - va in su la ru - pe, nun - zio del gior - no; oh di - let - to - se e ca - re men - tre i - gno - te mi fur

Vla

22

S
l'è - rin - ni e il fa - to, sem - bian - ze a - gli oc - chi miei; già non ar - ri - de

C
l'è - rin - ni e il fa - to, sem - bian - ze a - gli oc - chi miei; già non ar - ri - de

Vla

f *mf* *f*

26

S
spet - ta - col mol - le ai di - spe - ra - ti af - fet - ti. Noi l'in - su - e - to gau - dio rav -

C
spet - ta - col mol - le ai di - spe - ra - ti af - fet - ti. Noi l'in - su - e - to al - lor - gau - dio rav - vi - va quan - do

Vla

pp

30

S
vi - va per l'e - tra li - qui - do si vol - ve e per li cam -

C
per l'e - tra li - qui - do si vol - ve e per li cam - pi tre - pi - dan - ti il flut - to pol - ve - ro - so de' No - ti, e quan - do il

Vla

34

S
- - - pi tre - - - pi - dan - ti il

C
car - ro, gra - ve car - ro di Gio - ve a noi sul ca - po, to - nan - do, il te - ne - bro - so

Vla

37

S
flut - to pol - ve - ro - so de' No - ti, e quan - do il

C
ae - re di - vi - de. Noi per le bal - ze e le pro - fon - de val - li na - tar gio - va tra' nem - bi, e

Vla

40

S
car - ro, gra - ve car - ro di Gio - ve a no - i to - nan - do, il te - ne -

C
noi la va - sta fu - ga dei greg - gi sbi - got - ti - ti, o d'al - to fiu - me al - la dub - bia spon - da il suo - no e

Vla

43

S
bro-so ae-re di-vi-de. Noi per le bal-ze e le pro-fon-de val-li na-tar gio-va tra' nem-bi,

C
la vit-tri-ce i-ra del-l'on-da.

Vla

46

S
e noi la va-sta fu-ga dei greg-gi sbi-got-ti-ti, o d'al-to fiu-me al-la dub-bia spon-da il suo-no e

C

Vla

50

S
la vit-tri-ce i-ra del-l'on-da. Bel-loj! tuo man-to o di-vo cie-lo, e

C
Bel-loj! tuo man-to o di-vo cie-lo, e

Vla

53

S
bel-la sei tu, ro-ri-da ter-ra. Ahi di co-te-sta in-fi-ni-ta bel-tà par-te nes-su-na al-la

C
bel-la sei tu, ro-ri-da ter-ra. Ahi di co-te-sta in-fi-ni-ta bel-tà par-te nes-su-na al-la

Vla

56

S
mi-se-ra Saf-foj nu-mie l'em-pia sor-te non fen-no. A' tuoi su-per-bi re-gni vi-le, o na-

C
mi-se-ra Saf-foj nu-mie l'em-pia sor-te non fen-no. A' tuoi su-per-bi re-gni vi-le, o na-

Vla

59

S tu-ra, e gra-ve o-spi-te ad-det-ta, e di-spre-gia-ta a-man-te, al-le vez - zo-se tue for-me il co-re e le pu-

C tu-ra, e gra-ve o-spi-te ad-det-ta, e di-spre-gia-ta a-man-te, al-le vez - zo-se tue for-me il co-re e le pu-

Vla

62

S pil-le in-va - no sup - pli-che-vo-le in - ten-do.

C pil-le in-va - no sup - pli-che-vo-le in - ten-do. A me non ri-de l'a-pri-co mar-go, e del-l'e - te-re - a

Vla

65

S Me non il can-to de' co-lo-ra-ti au-gel-li, e non de' fag - gil

C por-ta il mat-tu-ti-no al-bor;

Vla

69

S mur - mu-re sa - lu - ta: e do - ve al-l'om-bra de - gl'in - chi-na - ti sa - li - ci di-spie - ga

C

Vla

72

S can-di-do ri-vo il pu-ro se-no, al mio lu - bri -

C can-di-do ri-vo il pu-ro se-no, al mio lu-bri-co piè le fles - suo-se lin-fe di-sde-gnan-do sot -

Vla

3. CANTO NOTTURNO DI UN PASTORE ERRANTE DELL'ASIA

Tempo: $\text{♩} = 60$

Vocal parts: Soprani, Contralti, Tenori, Baritoni

Instrumental parts: Violino I, Violino II, Viola, Violoncello

Lyrics:

S
C
T
B
VI I
VI II
Vla
Vc

Sor-gi la se-ra,e vai, con-tem-
Con-tem-
Sor-gi la se-ra,e vai, con-tem-
fai tu, lu-na in ciel? dim - mi che fai, si-len-zio-sa lu-na?

14

S
plan - do, con - tem - plan - doj de - ser - ti; in - di ti po - si. An - cor non sei tu pa - ga di ri - an -

C
plan - do, con - tem - plan - doj de - ser - ti; in - di ti po - si.

T
plan - do, con - tem - plan - doj de - ser - ti; in - di ti po - si.

B
Con - tem - plan - doj de - ser - ti; in - di ti po - si.

VI I

VI II

Vla

Vc

20

S
da - re i sem - pi - ter - ni cal - li? An - cor non pren - di a schi - vo, an - cor sei va - ga di ri - mi - rar que -

C
An - cor non pren - di a schi - vo, an - cor sei va - ga di ri - mi - rar que -

T
An - cor non pren - di a schi - vo, an - cor sei va - ga di ri - mi - rar que -

B
An - cor non pren - di a schi - vo, an - cor sei va - ga di ri - mi - rar que -

VI I

VI II

Vla

Vc

4

25



S
- ste val - li? ___

C
- ste val - li? ___

T
- ste val - li? ___

B
- ste val - li? ___ So - mi-glia al - la tua vi-ta la vi-ta del ___ pa - sto - re.

VI I

VI II

Vla

Vc

30



S

C

T

B
Sor-ge in sul pri-mo al-bo-re; mo-ve la ___ greg-gia ol-tre pel cam - po, ___ e ve-de greg-gi, fon -

VI I

VI II

Vla

Vc

35

S *Dim-mi, o lu-na:*

C

T *Poi stan-co si ri-po-sajn su la se-ra: al-tro mai non i-spe-ra.*

B *ta-ne ed er-be.*

VI I

VI II

Vla

Vc

40

S *a che va-le al pa-stor la su-a vi-ta, la vo-stra vi-t'a voi?*

C *Dim-mi: o-ve ten-de*

T

B

VI I *cresc.*

VI II

Vla

Vc *cresc.*

44

S
Vec-chie-rel bian-co, in-fer-mo

C
que - sto va-gar mio bre-ve, il tuo cor-so im-mor - ta - le?

T
Vec-chie-rel bian-co, in-fer-mo

VI I

VI II

Vla

Vc

47

S
mez - zo ve - sti - to e scal - zo, con gra - vis - si - mo fa - scio in sul - le spal - le, per mon - ta - gna e per val - le,

C

T
mez - zo ve - sti - to e scal - zo, con gra - vis - si - mo fa - scio in sul - le spal - le, per mon - ta - gna e per val - le,

B

VI I

VI II

Vla

Vc