

Weihnachtsgeschichte

nach Brentano

Inhalt

1. Ouvertüre – Choral: O Heiland, rei die Himmel auf (Chor)
2. Als Augustus ließ befehlen (Duett: Bass – Sopran)
3. Mit dem ihm verlobten Weibe (Sopran-Solo und Chor)
4. Und da schon der Gotterkor´nen Zeit (Chor)
5. Und weil sie nicht Raum gefunden (Duett: Bass – Sopran)
6. In der Gegend fanden Hirten (Sopran-Solo und Chor)
7. Diesen ist allda erschienen (Bass-, Sopran-Solo und Chor)
8. Denn in Davids Stadt kam heute (Bass-Solo und Chor)
9. Friedensmusik
10. Und den Engel rings umgeben (Sopran-Solo)
11. Gott sei Lob und Ehr (Chor)
12. Nach des Engels Botschaft (Chor)
13. Fanden ihn in der Krippe liegend (Bass-Solo)
14. Choral: Ich steh an deiner Krippen hier (Duett: Sopran – Bass)
15. Gott lobpreisend – Choral: Brich an, du schönes Morgenlicht (Chor)

WEIHNACHTSGESCHICHTE

nach Worten von Clemens Brentano

für Soli (SB), Chor (SATB) und Instrumente (2 Violinen, Flöte und Continuo; 2 Trompeten ad lib.)

1. Ouvertüre - Choral (♩ = ca 100)

Bert Ruf (2001)

2 Tromp.(C)
ad lib. *

Flöte

Violine 1

Violine 2

S/A

T/B

Vc/Kb

f *p*

The first system of the score is for measures 1-5. It features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The instruments are 2 Trumpets (C), Flute, Violin 1, Violin 2, Soprano/Alto, Tenor/Bass, and Violoncello/Double Bass. The flute part starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The strings and cellos/double basses also have dynamic markings.

6

Tr(C)

Fl

VI 1

VI 2

Vc/Kb

f

The second system of the score is for measures 6-10. It continues the instrumentation from the first system. The trumpet part (Tr(C)) starts at measure 6. The flute part continues with a forte (*f*) dynamic. The strings and cellos/double basses also have dynamic markings.

* auch für Tromp. in B erhältlich

2. Als Augustus ließ befehlen (♩ = ca 104)

Flöte

Violine 1

Sopran-Solo

Bass-Solo

Vc/Kb

Als Au - gus - tus ließ be-

B

Vc/Kb

feh-len, daß man al - les Volk sollt zäh-len,

S

B

Vc/Kb

So zog auch nach Gali-
muß zum Stammort je - der ziehn.

4. Und da schon der Gotterkornen Zeit (♩ = ca 112)

S/A

Und da schon der Gott-er - kor-nen Zeit, und da schon der

T/B

Vc/Kb

S/A

Gott-er - kor-nen Zeit, und da schon der Gott-er - kor-nen

T/B

Vc/Kb

S/A

Zeit he - ran-ge - kommen war, sie all - dort als erst-ge - bor-nen

T/B

Vc/Kb

27

VI 1

VI 2

S/A

T/B

Vc/Kb

Die Ver-

32

S/A

T/B

hei-Bung, die Ver - hei-Bung, die Ver - hei-Bung der Pro - phe - ten ist er-

40

Tr(C)

VI 1

VI 2

S/A

T/B

Vc/Kb

füllt! Die Ver - hei-Bung der Pro - phe - ten ist er - füllt.

9. Friedensmusik

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems. The first system includes a Flute (Fl) part and a Violoncello/Double Bass (Vc/Kb) part. The Flute part begins with a melodic line marked *Espressivo*. The Vc/Kb part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The second system continues the Flute and Vc/Kb parts. The third system introduces a Violin (Vl) part with a melodic line, while the Vc/Kb part continues its accompaniment. The fourth system adds a Viola (Vl 2) part, which plays a sustained harmonic accompaniment of whole notes. The Flute and Vc/Kb parts continue their respective parts.

11. Gott sei Lob und Ehr (♩ = ca 69)

2 Tromp.(C)

Flöte

Violine 1

Violine 2

S/A

T/B

Vc/Kb

Gott sei Lob und

S/A

T/B

Vc/Kb

Ehr in den Hö - hen, Freud und Fried der Men - schen Kind'. Freud und Fried soll

Ehr in den Hö - hen, Freud und Fried der Men - schen Kind'

S/A

T/B

al - len wer-den, die da gu - ten Wil - lens sind. A - men, a - men, Freud und Fried soll al - len wer-den,

18

VI 1

VI 2

S/A

a - men, a - men,

die da gu-ten Wil-lens sind.

Vc/Kb

24

VI 1

VI 2

S/A

A - men,

A - men,
Freud und Fried soll

T/B

Vc/Kb

29

S/A

a - men, a - men, a - men, a - men a - men, a - men, a-men, am - en.

a - men, a - men, a - men, a - men a - men, a - men, a - men.

al - len werden, die da gu-ten Wil-lens sind. A - men, a - men, a - men, a - men.

T/B

Freud und Fried soll allen werden, die da gu-ten Wil-lens sind.

14. Ich steh an deiner Krippe hier (♩ = ca 69)

1. Ich steh an deiner

2. Da ich noch nicht ge-

6

Krippe hier, o Je-su, du mein Le - ben. Ich komme, bring und schenke dir, was du mir hast ge - ge - ben.

bo-ren war, da bist du mir ge - bo - ren und hast mich dir zu ei-gen gar, eh ich dich kannt, erko - ren.

Flöte in der 2. und 3. Strophe octava - Tromp.1/2 in der 3. Strophe mit Viol.1/2

17

1. Brich an, du schö - nes Mor - gen - licht und laß den Him - mel ta - gen! Du Hir - ten -
 2. Willkommen, sü - ßer Bräu - ti - gam, du Kö - nig al - ler Eh - ren! Willkommen
 3. Lob, Preis und Dank, Herr Je - su Christ, sei dir von mir ge - sun - gen, daß du mein

26

volk, er - schre - cke nicht, weil dir die En - gel sa - gen, daß die - ses schwache Knä - be -
 Je - su, Got - tes Lamm, ich will dein Lob ver - meh - ren; ich will dir all mein Le - ben
 Bru - der wor - den bist und hast die Welt be - zwun - gen; hilf, daß ich dei - ne Gü - tig -