

Halleluja

Nr.V, G-Dur
für Singstimme und Basso continuo HWV 273
Bearbeitung für vierstimmig gemischten Chor und Orgel von
Otmar Faulstich

Georg Friedrich Händel
1685 -1759

The musical score is arranged in five systems. The first four systems are for the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth system is for the Organ. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The vocal parts enter in the third measure with the lyrics 'Hal - le - lu - ja,'. The Soprano and Tenor parts have a melodic line with a slur over the first four notes. The Alto and Bass parts have a more rhythmic line with a slur over the last three notes. The Organ part begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line in the right hand, while the left hand plays a simple bass line. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in the fifth measure.

Sopran Hal - le - lu - ja,

Alt Hal - le - lu -

Tenor Hal - le - lu - ja,

Bass Hal - le - lu -

Orgel *f* *mf*

5

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Je - sus Chri - stus ist vom
Je - sus Chri - stus, Weg und

ja, Hal - le - lu - ja, Je - sus Chri - stus ist vom
Je - sus Chri - stus, Weg und

Hal - le - lu - ja, Je - sus Chri - stus ist vom
Je - sus Chri - stus, Weg und

ja, Hal - le - lu - ja, Je - sus Chri - stus ist vom
Je - sus Chri - stus, Weg und

9

Tod er - stan - den, Hal - le - lu - ja,
Wahr - heit und das Le - ben,

Tod er - stan - den, Hal - le - lu - ja,
Wahr - heit und das Le - ben,

Tod er - stan - den, Hal - le - lu - ja,
Wahr - heit und das Le - ben,

Tod er - stan - den, Hal - le - lu - ja,
Wahr - heit und das Le - ben,