

C 1505 G



C O R I A N T I C H I E M O D E R N I



Alte und neue Chöre aus dem
Repertoire des Italienischen
Bergsteigerchores
(Coro della S. A. T.)

TONI ORTELLI – LUIGI FIGARELLI

LA MONTANARA

(Das Lied der Berge)

Ausgabe für gemischten Chor

SING - PARTITUR

B O S W O R T H E D I T I O N

Aus dem Repertoire des Italienischen Bergsteigerchores

LA MONTANARA

Text: T. ORTELLI

Musik: TONI ORTELLI

Satz: LUIGI PIGARELLI

Moderato ♩ = 76

SOPRANI
Là su per le montagne, fra boschi e valli d'or, tra l'aspre rupi echeggia un

CONTRALTI
Là su per le montagne, fra boschi e valli d'or, tra l'aspre rupi echeggia un

TENORI
Là su per le monta - gne, fra boschi e valli d'or, tra l'aspre rupi echeggia un

BARITONI
Là su per le mon - ta - gne, fra boschi e val - li d'or,

BASSI
Là su per le mon - ta - gne, fra boschi e val - li d'or,

(oppure)
BARITONI
o **BASSI**
Divisi

can-ti-co d'a - mor, ... *cresc. e sostenendo* - - - -

can-ti-co d'a - m - là su per le mon-ta-gne, fra bo-schi e val-li d'or, ... *cresc. e sostenendo* - - - -

can-ti-co d' - là su per le mon-ta - gne, fra boschi e val-li d'or, ... *cresc. e sostenendo* - - - -

can-ti-co d' - là su per le mon-ta - gne, fra boschi e val-li d'or, ... *cresc. e sostenendo* - - - -

tra l'aspre ru - pi e - cheg - gia un can-ti - co d'a - mor, e - *cresc. e sostenendo* - - - -

tra l'aspre ru - pi e - cheg - gia un can-ti - co d'a - mor: - mor, e -

© Copyright by Foto Fratelli Pedrotti, Trento, Italy
Für Deutschland, Österreich und Schweiz: BOSWORTH & CO., KÖLN - WIEN

Alle Rechte vorbehalten
Nachdruck verboten

poco f *sempre sostenendo e dim.*

tra l'a-spre ru-pi e-cheg - gia un can - ti-co d'a - mor:

poco f *sempre sostenendo e dim.*

tra l'a-spre ru-pi e-cheg - gia un can - ti-co d'a - mor:

poco f *sempre sostenendo e dim.*

tra l'a-spre ru-pi e-cheg - gia un can-ti - co mor:

poco f *sempre sostenendo e dim.*

- cheg - gia — un — can - ti - co un can - ti - co d'a - mor:

un can-ti - co — d'a - mor:

Meno ♩ = 63

p

“La montanara, o - hè!, — si sen-te can-ta - re, cantiam la monta - na - ra e

p

“La montanara, o - hè!, — si sen-te can-ta - re, cantiam la monta - na - ra e

p

“La montanara, o - hè!, — si sen-te can-ta - re, cantiam la monta - na - ra,

p

“La montanara, o - hè!, — si sen-te can-ta - re,

p

cantiam la mon-ta - na - ra e

poco cresc.
 chi non la sa? la mon-ta-na-ra, o-hè, ——— si sen-te can-

poco cresc.
 chi non la sa? la mon-ta-na-ra, o-hè, ——— si sen-te can-

poco cresc.
 la monta - na - ra, la monta - na-ra, la monta - na - ra, la mon-ta-nara o-

poco cresc.
 o - hè, o - hè, o - hè, o - hè,

poco cresc.
 chi non la sa? o - hè, o - hè, o - hè!

f poco sostenendo
 -ta - re, cantiam la mon-ta - na - ra e chi non la sa?

f poco sostenendo
 -ta - re, cantiam la mon-ta - na - ra e chi non la sa?

f poco sostenendo
 -hè chi e chi non la sa, chi non la sa?

f poco sostenendo
 la monta-nara o-hè e chi non la sa non la sa?

f poco sostenendo
 can-tiam la mon - ta - na - ra e chi non la sa?

Largo ♩ = 58

5

pp legato armonioso ed espressivo

Là su sui mon-ti dai ri-vi d'argento una ca-panna cospar-sa di fior era la

pp legato armonioso ed espressivo

Là su sui mon-ti dai ri-vi d'argento una ca-panna cospar-sa di fior era la

pp legato armonioso ed espressivo

Là su sui mon-ti dai ri-vi d'argento una ca-panna cosparsa di fior era la

pp legato armonioso ed espressivo

Là su sui mon-ti dai ri-vi d'argento una ca-panna cosparsa di fior era la

pp legato armonioso ed espressivo

Là su sui mon-ti dai ri-vi d'argento u - capanna cosparsa difior era la

cresc. molto *dim.* **Sostenuto** *pp*

piccola dol-ce dimora di Sore-ghina, la fi-glia del Sol, la fi-glia del Sol.

cresc. molto *dim.* *pp*

piccola dol-ce dimora di Sore-ghina, la fi-glia del Sol, la fi-glia del Sol.

cresc. molto *dim.* *pp*

piccola dol-ce dimora di Sore-ghina, la fi-glia del Sol, la fi-glia del Sol.

cresc. molto *dim.* *pp*

piccola dol-ce dimora di Sore-ghina, la fi-glia del Sol, la fi-glia del Sol.

cresc. molto *dim.* *pp*

piccola dolce di-mo-ra di Sore-ghina, la fi-glia del Sol, del Sol.

* Der letzte Teil (Largo) kann auch wie folgt ausgeführt werden: Man läßt die Liedmelodie (hier im Sopran) von einem Solist der auch Alt oder Bariton sein kann, singen, während der gesamte übrige Chor dazu summt. Auf alle Fälle werden dann die beiden letzten Takte („la figlia del Sol“) vom Chor mitgesungen.