

# Vier Weihnachts - Responsorien

## Puer natus in Bethlehem

Carl Loewe  
1796 – 1869

I. Chor II. Chor

Soprano *mf*  
1. Pu - er na - tus in Beth - le - - hem, Ein  
2. Hic ja - cet in prae - se - pi - - o Hier

Alto *mf*  
3. In car - ne no - bis si - - mi - lis, Er  
4. Ut red - de - ret nos ho - - mi - nes Da -  
5. In hoc na - ta - li gau - - di - o Für

Tenore *mf*  
1. Pu - er na - tus in Beth - - - - - le - he -  
2. Hic ja - cet in prae - se - - - - - pi -

Basso *mf*  
3. In car - ne no - bis si - - mi - lis,  
4. Ut red - de - ret nos ho - - mi - nes  
5. In hoc na - ta - li gau - - di - o

5

Kind ge - bor'n zu Beth - le - hem, un - de - sa -  
liegt es in dem Krip - pe - lein, qui - mi -

ist uns gar gleich nach dem Fleisch, dis - si - mi -  
mit er sich uns mach - te gleich, bi - si - mi -  
sol - che gna - den rei - che Zeit - mus do - mi -

Kind ge - bor'n zu Beth - - - - -  
liegt es in dem Krip - - - - -  
ist uns gar gleich nach dem Fleisch, dis - si - mi -  
mit er sich uns mach - te gleich, bi - si - mi -  
sol - che gna - den rei - che Zeit - mus do - mi -

10 II. *f*

lem, des ru - sa - lem. Hal - le - lu - ja!  
no, ohn Herr - schaft sein. Hal - le - lu - ja!

lis, le ist er uns nicht gleich. Hal - le - lu - ja!  
le brächt' zu Got - tes Reich. Hal - le - lu - ja!  
lobt in E - wig keit. Hal - le - lu - ja!

eu - et sich Je - ru - sa - lem. Hal - le - lu - ja!  
En - de ist die Herr - schaft sein. Hal - le - lu - ja!

der Sünd' nach ist er uns nicht gleich.  
und wie - der brächt' zu Got - tes Reich. Hal - le - lu - ja!  
no, sei Gott ge - lobt in E - wig keit.

Komponiert 1859

© 1980 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 40.414/10

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2010 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by  
Günter Graulich

# Quem pastores laudavere

Pastorale

Carl Loewe

Anmutig

I. Chor II. Chor

Soprano  
1. Quem pa-sto-res lau-da-ve-re, den die Hir-ten lob-ten seh-re,  
2. Ad quem re-ges am-bu-la-bant, Kön'-ge ka-men her-ge-rit-ten,

Alto  
3. Ex-ul-te-mus cum Ma-ri-a, freut euch al-le mit Ma-ri-a,  
4. Chri-sto re-gi, De-o na-to, lobt, ihr Men-schen all-zu-glei-che,

Tenore  
1. Quem pa-sto-res lau-da-ve-re, den die Hir-ten lob-ten seh-re,  
2. Ad quem re-ges am-bu-la-bant, Kön'-ge ka-men her-ge-rit-ten,

Basso  
3. Ex-ul-te-mus cum Ma-ri-a, freut euch al-le mit Ma-ri-a,  
4. Chri-sto re-gi, De-o na-to, lobt, ihr Men-schen all-zu-

5  
I. II.  
qui-bus an-ge-li di-xe-re, und die En-gel noch viel meh-  
au-rum, tus, myr-rham por-ta-bant, Weih-rauch, Myr-rhen, Gold in-mit  
in coe-le-sti hie-rar-chi-a, in des Him-mels Hie-rar-  
per Ma-ri-am no-bis da-to, Got-tes Sohn vom Him-r-  
qui-bus an-ge-li di-xe-re, und die En-gel - sit vo-bis  
au-rum, tus, myr-rham por-ta-bant, Weih-rauch, Myr-rher - m-mo-la-bant  
in coe-le-sti hie-rar-chi-a, in des Hir- en, na-tum pro-mat  
per Ma-ri-am no-bis da-to, Got-tes Sol che, me-ri-to-re-  
10  
II.  
iam ti-me-re, fürch-tet euch für na-tus est rex glo-ri-ae,  
haec sin-ce-re fie-len nie-le-o-ni vic-to-ri-ae,  
vo-ce pi-a, da-die En-le: laus, ho-nor et glo-ri-a,  
so-nat ve-re, uns-zum Trost so-ren, dul-ci cum me-lo-di-a,  
iam ti-me-re, für nicht meh-re, na-tus est rex glo-ri-ae,  
haec sin-ce-re die Knie-en, le-o-ni vic-to-ri-ae,  
vo-ce pi- ist er ge-bo-ren, dul-ci cum me-lo-di-a,  
so-nat vo- ritard.  
15  
II.  
eu' Kö-nig der Ehr, rex glo-ri-ae, ein Kö-nig der Ehr.  
Leu'n des Siegs, vic-to-ri-ae, dem Leu'n des Siegs.  
- sei Gott, dem Herrn, et glo-ri-a, sei Gott, dem Herrn!  
- ein lieb-lich Lied, me-lo-di-a, ein lieb-lich Lied!  
- fer-boren ein Kö-nig der Ehr, rex glo-ri-ae, ein Kö-nig der Ehr.  
- ten dem Leu'n des Siegs, vic-to-ri-ae, dem Leu'n des Siegs.  
Lob und Ehr sei Gott, dem Herrn, et glo-ri-a, sei Gott, dem Herrn!  
sin-get ihm ein lieb-lich Lied, me-lo-di-a, ein lieb-lich Lied!

Dieser Satz ist auf der Schallplatte *Davon ich singen und sagen will* (Limburger Domsingknaben, Mathias Breitschaft) zu hören. Carus 63.107 komponiert 1859


# Gloria in excelsis Deo

Carl Loewe

I. Chor


Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

*f* Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - - - o!



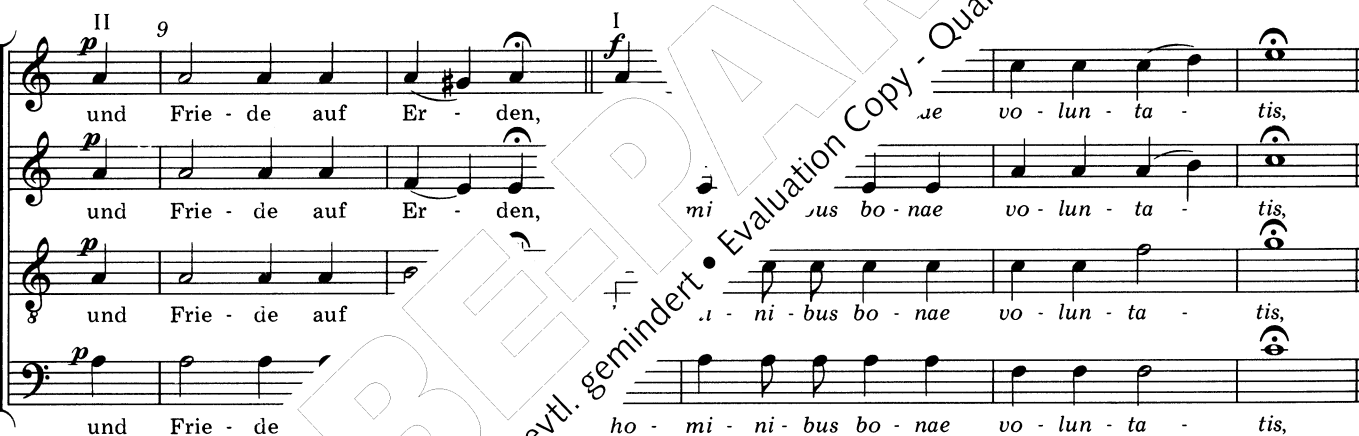
4. II. Chor

*f* Eh - re sei Gott in der Hö - - he, *p* et in  
*f* Eh - re sei Gott in der Hö - - he, *p* et  
*f* Eh - re sei Gott in der Hö - - he, *p* in  
*f* Eh - re sei Gott in der Hö - - he, *p* er - ra pax,



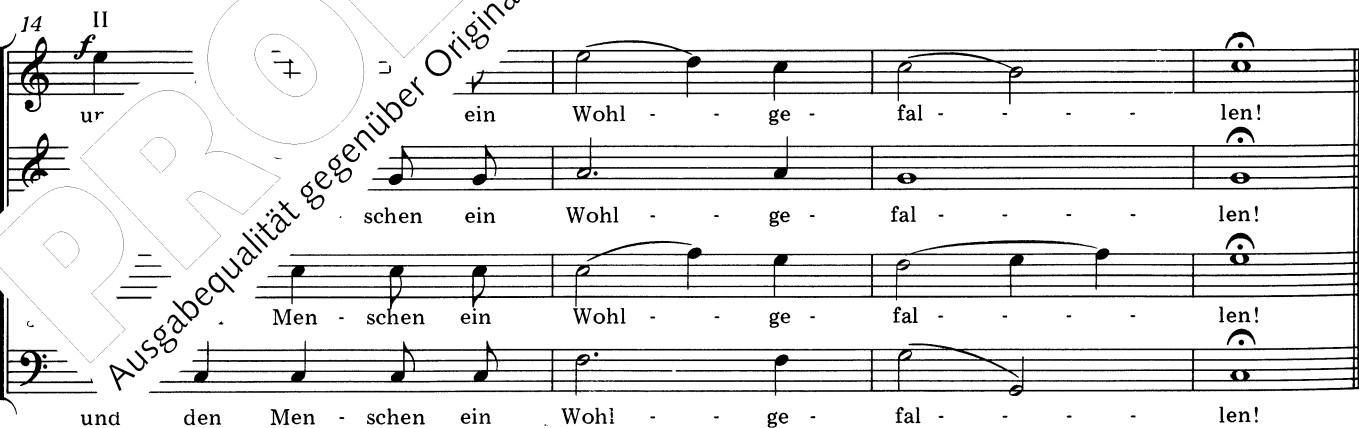
9 II I

*p* und Frie - de auf Er - den, *f* ae vo - lun - ta - tis,  
*p* und Frie - de auf Er - den, *p* mi sus bo - nae vo - lun - ta - tis,  
*p* und Frie - de auf *p* a - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,  
*p* und Frie - de *p* ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,



14 II

*f* ur ein Wohl - - ge - fal - - - - len!  
*f* - - - - - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - len!  
*f* - - - - - Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - len!  
*f* und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - len!



komponiert 1859

# In dulci jubilo

Carl Loewe

I. Chor II. Chor I.

Soprano

1. In dul-ci ju-bi-lo, nun sin-get und seid froh: Un-sers Her-zens  
 2. O Je-su par-vu-le, nach dir ist mir so weh. Tröst mir mein Ge-

Alto

3. O pa-tris ca-ri-tas, o na-ti-le-ni-tas. Wir wärn all ver-  
 4. U-bi sunt gau-di-a? nir-gend mehr als all-da, da die En-gel

Tenore

1. In dul-ci ju-bi-lo, nun sin-get und seid froh: Un-sers - zens  
 2. O Je-su par-vu-le, nach dir ist mir so weh. Tröst r' Ge-

Basso

3. O pa-tris ca-ri-tas, o na-ti-le-ni-tas.  
 4. U-bi sunt gau-di-a? nir-gend mehr als all-da,

7 II.

Won-ne liegt in prae-se-pi-o, und leuch-tet So-ne ma-  
 mü-te, o pu-er op-ti-me, durch al-le ü-te, o

lo-ren per nos-tra cri-mi-na, so uns or-ben coe-  
 sin-gen wohl no-va can-ti-ca und klin-gen in

Won-ne liegt in prae-se-pi-o, die Son-ne ma-  
 mü-te, o pu-er op-ti-m' ei-ne Gü-te, o

lo-ren per nos-tra cri-mi-na, er uns er-wor-ben coe-  
 sin-gen wohl no-va can-ti-ca, da die Schel-len klin-gen in

14 II.

tris in prin-ceps  
 Al-pha es et O, Al-pha es et O."  
 Tra-he me post te, tra-he me post te.

a. Ei-a, qua-li-a, ei-a, qua-li-a!  
 a. Ei-a, wärn wir da, ei-a, wärn wir da!

r. prin-ce-re mi-o. „Al-pha es et O, Al-pha es et O."  
 glo-ri-ae. Tra-he me post te, tra-he me post te.

- rum gau-di-a. Ei-a, qua-li-a, ei-a, qua-li-a!  
 - e-gis cu-ri-a. Ei-a, wärn wir da, ei-a, wärn wir da!

komponiert 1859