

Johann Sebastian  
**BACH**

---

**Der Herr denket an uns**  
The Lord careth for us  
BWV 196

Kantate zur Trauung  
für Soli (STB), Chor (SATB)  
2 Violinen, Viola, Violoncello und Basso continuo  
herausgegeben von Solvej Donadel

Cantata for a wedding  
for soli (STB), choir (SATB)  
2 violins, viola, violoncello and basso continuo  
edited by Solvej Donadel  
English version by Henry S. Drinker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext  
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score  
Paul Horn



---

Carus 31.196/03

# Inhalt

Vorwort	3
Foreword	4
1. Sinfonia	6
2. Coro	8
Der Herr denket an uns	
<i>The Lord careth for us</i>	
3. Aria (Soprano)	14
Er segnet, die den Herrn fürchten	
<i>He blesseth them who fear the Lord</i>	
4. Duetto (Tenore, Basso)	16
Der Herr segne euch	
<i>Lord God prosper you</i>	
5. Coro	20
Ihr seid die Gesegneten des Herrn	
<i>For ye are the blessed ones of God</i>	

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 31.196), Studienpartitur (Carus 31.196/07),  
Klavierauszug (Carus 31.196/03), Chorpartitur (Carus 31.196/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.196/19).

The following performance material is available for this work:  
full score (Carus 31.196), study score (Carus 31.196/07),  
vocal score (Carus 31.196/03), choral score (Carus 31.196/05),  
complete orchestral material (Carus 31.196/19).

## Vorwort

Die Entstehungszeit von *Der Herr denkt an uns* BWV 196 ist nicht endgültig geklärt. Wilhelm Rust ordnete die Kantate zweifelsfrei den Trauungskantaten zu, denn dies beweise „ein Blick auf den Text selbst“<sup>1</sup>. Der Text ist ausschließlich dem 115. Psalm entnommen. Die Verse 12–15 werden hintereinander in den Vokalsätzen behandelt, es ist also jeder Vers einem Satz zugeteilt. Philipp Spitta vermutete aufgrund des Textes gar die Hochzeit eines verwitweten („der Herr segne euch und eure Kinder“) Pfarrers (das erwähnte Geschlecht Aaron), den er in Johann Lorenz Stauber (1660–1723) fand. Dieser hatte am 17. Oktober 1707 die Trauung von Johann Sebastian und Maria Barbara Bach in der Dornheimer Dorfkirche vollzogen.<sup>2</sup> Am 5. Juni 1708 heiratete Stauber in derselben Kirche Regina Wedemann (1660–1730), eine Tante Maria Barbara Bachs, und Spitta legte dieses Datum als Erstaufführung fest.<sup>3</sup>

Für die Entstehungszeit um 1707/08 sprechen die Textauswahl ohne freie Dichtung und der an Buxtehude erinnernde musikalische Stil. Zudem weist die Kantate eine instrumentale Einleitung, keine Rezitative und nur knapp gehaltene Sätze auf.<sup>4</sup> Rust begrenzte die Entstehungszeit der Kantate auf die Jahre 1708–1714 (Weimar)<sup>5</sup> und auch neuere Forschungen ergaben, dass die Kantate aufgrund ihrer italienischen Einflüsse in die frühe Weimarer Zeit einzuordnen sei.<sup>6</sup>

Anhand von Originalquellen kann diese Datierung allerdings nicht verifiziert werden, denn von dieser Kantate sind keine autographen Quellen oder originale Aufführungsmaterialien überliefert. Die Edition stützt sich daher auf eine Partiturabschrift des Leipziger Kopisten Johann Ludwig Dietel, die ca. 1731/1732 entstand. Möglicherweise wurde sie direkt nach der Originalpartitur kopiert, schließlich war Dietel einer der Hauptkopisten Bachs und dürfte somit Zugang zur Originalpartitur gehabt haben. Heute befindet sich die Abschrift in der Staatsbibliothek zu Berlin. Weiterhin existieren vier Abschriften aus dem 19. Jahrhundert, die offenbar eine andere Abschrift zur Vorlage hatten als die Dietel-Abschrift und sich in ihren Lesarten deutlich von ihr unterscheiden.

Die Kantate wird durch eine kurze, instrumentale Sinfonia eröffnet. Darauf folgt ein Chor, in dessen Mitte eine Permutationsfuge den Hauptteil des Satzes ausmacht. Das Fugenthema wird zunächst durch die Vokalstimmen geführt, dann setzen auch die Streicher nacheinander eigenständig mit dem Thema ein, bevor sie sich dem Chor *colla parte* anschließen.

Die Sopran-Arie „Er segnet, die den Herren fürchten“ ist eine der ersten *Da capo*-Arien Bachs. In ihrer knappen Form, die auch dem Text geschuldet ist – er besteht, wie bereits erwähnt, nur aus einem Satz –, lassen sich noch nicht die gegensätzlichen Affekte erkennen, wie in Werken der Leipziger Zeit. Besonders ist hier die Überlagerung des Soprans mit dem Ritornell der Violinen, das im Übrigen nie in seiner Grundform in der Vokalstimme erscheint, sondern dort durch Tonleiterausschnitte zu einer gesanglicheren Variante ohne Oktavsprünge geformt wird.

Im vierten Satz duettieren Tenor und Bass zunächst im imitatorischen Satz bis sie am Ende zusammenfinden. Sie wechseln sich blockweise mit den Streichern ab. Der Schlusschor beginnt im Chor mit einem homophonen Satz, der von Streichern umspielt wird. Schließlich endet die Kantate mit einer „Amen“-Fuge, in der das Thema immer von einem festen Themengegensatz begleitet wird.

Die Besetzung hat eine recht überschaubare Größe: Neben den Solostimmen Sopran, Tenor und Bass sowie einem (sicherlich klein besetzten) vierstimmigen Chor sind nur Streicher und Basso continuo gefordert. Auffällig ist in dieser Kantate, dass es zwei instrumentale Basslinien gibt. Die untere ist in der Hauptquelle mit „Organo“ betitelt, die obere mit „Basso“ (Satz 2) oder „Continuo“ (Satz 5). Letztere hebt sich deutlich von der unteren ab und folgt meist einer eigenen Linie, die in der Behandlung den anderen Streichern ähnelt, sodass man von der Besetzung durch ein Violoncello ausgehen kann. Dies fällt besonders in den Sätzen 1, 4 und 2, in letzterem durch einen eigenständigen Fugenthemen-Einsatz, auf. Die Verzierungen der oberen Bassstimme sprechen dafür, dass der Violine durchgehend – wie in dieser Zeit üblich – mit der Orgel spielt. Aufgrund der verschiedenen bzw. nicht ausreichend vorhandenen Angaben in Dietels Abschrift kann dies jedoch nicht zweifelsfrei belegt werden und bleibt letztlich den Aufführenden überlassen.

Leipzig, im Sommer 2015

Solvej Donadel

<sup>1</sup> Wilhelm Rust, „Vorbemerkung“ zu *Joh. Seb. Bach's Trauungs-Cantaten*, hrsg. von der Bach-Gesellschaft zu Leipzig, Bd. XIII, S. XV–XXII, hier S. XX.

<sup>2</sup> Vgl. Christoph Wolff, *Johann Sebastian Bach*, Frankfurt a. M. 2000, S. 101.

<sup>3</sup> Vgl. Philipp Spitta, *Johann Sebastian Bach*, Bd. I, Wiesbaden 1979<sup>3</sup>, S. 369–370.

<sup>4</sup> Vgl. Wolff 2000, S. 110–111; Alfred Dürr, *Die Kantaten von Johann Sebastian Bach*, Kassel 1995<sup>6</sup>, S. 816.

<sup>5</sup> Vgl. Rust, BGA XIII, S. XX.

<sup>6</sup> Vgl. Konrad Küster, „»Der Herr denkt an uns« BWV 196. Eine frühe Bach-Kantate und ihr Kontext“, in: *Musik und Kirche* 66 (1996), Heft 2, S. 84–96, hier S. 89–93. Eine genauere Studie zu den Stilmerkmalen der frühen Bach-Kantaten findet sich bei Jean-Claude Zehnder, *Die frühen Werke Johann Sebastian Bachs. Stil – Chronologie – Satztechnik*, Basel 2009, 2 Bde.

## Foreword

It cannot be conclusively clarified when *Der Herr denket an uns* (The Lord careth for us) BWV 196 was composed. Wilhelm Rust allocated the cantata unequivocally to the wedding cantatas as this was proven “with a glance at the text itself.”<sup>1</sup> The text was taken exclusively from Psalm 115. Verses 12–15 are used consecutively in the vocal movements, with one verse being allocated to each movement. Philipp Spitta conjectured on the basis of the text that it may even have been for the wedding of a widowed (“the Lord bless you and your children”) pastor (the house of Aaron) whom he found in Johann Lorenz Stauber (1660–1723). Stauber officiated at the wedding of Johann Sebastian and Maria Barbara Bach in the Dornheim village church on 17 October 1707.<sup>2</sup> On 5 June 1708, he married Regina Wedemann (1660–1730), an aunt of Maria Barbara Bach’s, in the same church, and Spitta determined that the first performance took place on this date.<sup>3</sup>

The choice of text without free poetry and the musical style, which is reminiscent of Buxtehude, speak for the work having been composed in 1707/08. Furthermore, the cantata has an instrumental introduction, no recitatives and only short movements.<sup>4</sup> Rust narrowed the time when the cantata was composed to between 1708 and 1714 (Weimar)<sup>5</sup> and more recent research has also indicated that, due to the Italian influence, the cantata was composed during Bach’s early Weimar period.<sup>6</sup>

On the basis of the original sources, however, this dating cannot be verified as neither autograph sources of the cantata, nor original performance materials are extant. This edition is therefore based upon a copy of the score by the Leipzig copyist Johann Ludwig Dietel which was made around 1731/1732. It was possibly copied directly after the original score as Dietel was, after all, one of Bach’s main copyists and may have therefore had access to the original score. Today the copy is housed in the Staatsbibliothek zu Berlin. Four further copies are also extant from the 19th century, which were evidently copied from a source other than Dietel’s copy and which clearly differ from it in their readings.

The cantata opens with a short instrumental Sinfonia. This is followed by a chorus at whose center a permutation fugue forms the main body of the movement. After the development, performed by the choir, the strings independently introduce the fugue theme, one after the other before they join the choir *colla parte*.

The soprano aria “Er segnet, die den Herren fürchten” (He blesses them who fear the Lord) is one of Bach’s first *da capo* arias. In its succinct form, which is also due to the text – it consists of only one sentence, as already mentioned – the conflicting emotions cannot yet be discerned as in works from the Leipzig period. This aria is remarkable for the superimposition of the soprano with the ritornello of the violins, which incidentally never appears in its basic form in the vocal part, but there, by using excerpts of scales, it appears as a more singable variant without octave leaps. In the fourth movement, the tenor and bass perform a duet

which begins with the two voices in imitation, but towards the end they converge. They alternate in blocks with the strings. The final chorus begins with a homophonic setting in the choir with the strings playing elaborately around them. The cantata finally ends with an “Amen” fugue in which the theme is always accompanied by a fixed thematic countersubject.

The performing forces are of a suitably moderate size: Only strings and basso continuo are used in addition to the soprano, tenor and bass soloists, as well as a (certainly small) four-part choir. This cantata is notable for its two instrumental bass lines: the lower one is labeled “Organo” in the main source, the upper one “Basso” (movement 2) or “Continuo” (movement 5). The last mentioned stands out from the lower one and usually follows its own line, which is similar in treatment to the other strings, so that one can assume that a violoncello was used. This is particularly noticeable in movements 1, 4 and 2, in the latter with a separate entry of the fugue theme. The ornamentation of the upper bass part suggests that the violone played throughout – as was usual at the time – together with the organ. However, due to the conflicting or insufficiently available details in Dietel’s copy, this cannot be proved beyond doubt and the decision ultimately rests with the performers.

Leipzig, summer 2015  
Translation: David Kosviner

Solvej Donadel

<sup>1</sup> Wilhelm Rust, “Vorbemerkung” zu *Joh. Seb. Bach’s Trauungs-Cantaten*, ed. by the Bach-Gesellschaft zu Leipzig, vol. XIII, pp. XV–XXII, here p. XX.

<sup>2</sup> Cf. Christoph Wolff, *Johann Sebastian Bach*, Frankfurt a. M., 2000, p. 101.

<sup>3</sup> Cf. Philipp Spitta, *Johann Sebastian Bach*, vol. I, Wiesbaden, 1979<sup>8</sup>, pp. 369–370.

<sup>4</sup> Cf. Wolff 2000, pp. 110–111; Alfred Dürr, *Die Kantaten von Johann Sebastian Bach*, Kassel, 1995<sup>6</sup>, p. 816.

<sup>5</sup> Cf. Rust, BGA XIII, p. XX.

<sup>6</sup> Cf. Konrad Küster, “»Der Herr denket an uns« BWV 196. Eine frühe Bach-Kantate und ihr Kontext,” in: *Musik und Kirche* 66 (1996), issue 2, pp. 84–96, here pp. 89–93. A more exact study concerning the stylistic characteristics of the early Bach cantatas can be found in Jean-Claude Zehnder, *Die frühen Werke Johann Sebastian Bachs. Stil – Chronologie – Satztechnik*, Basel, 2009, 2 vols.



# Der Herr denket an uns

*The Lord careth for us*

BWV 196

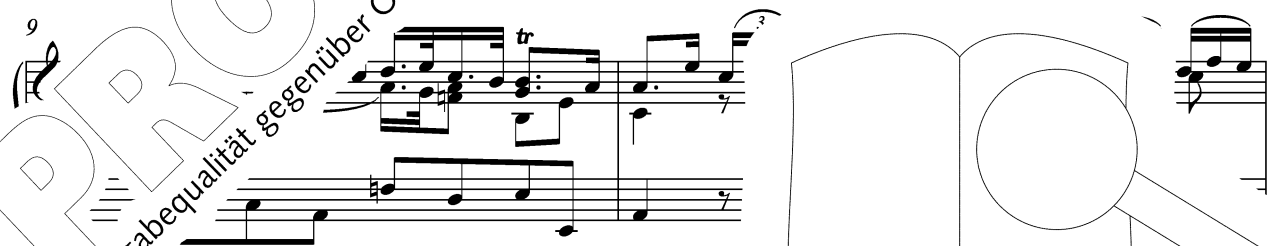
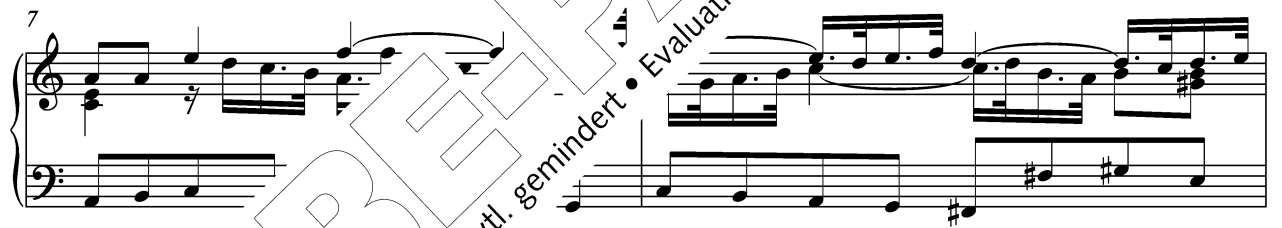
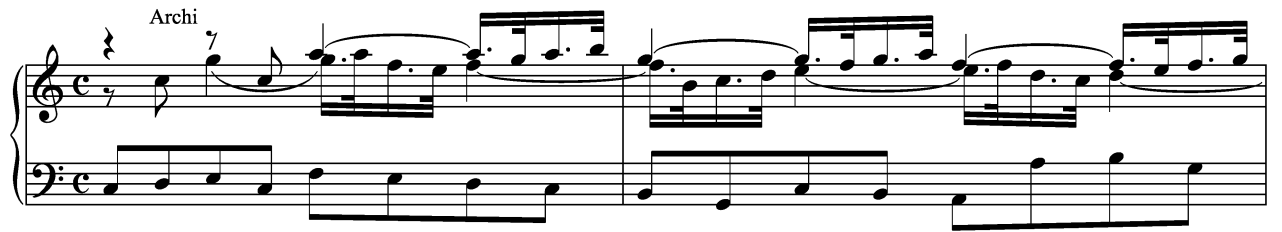
Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn

## 1. Sinfonia

Archi



Aufl. 1994 / Dauer: ca. 14 min.

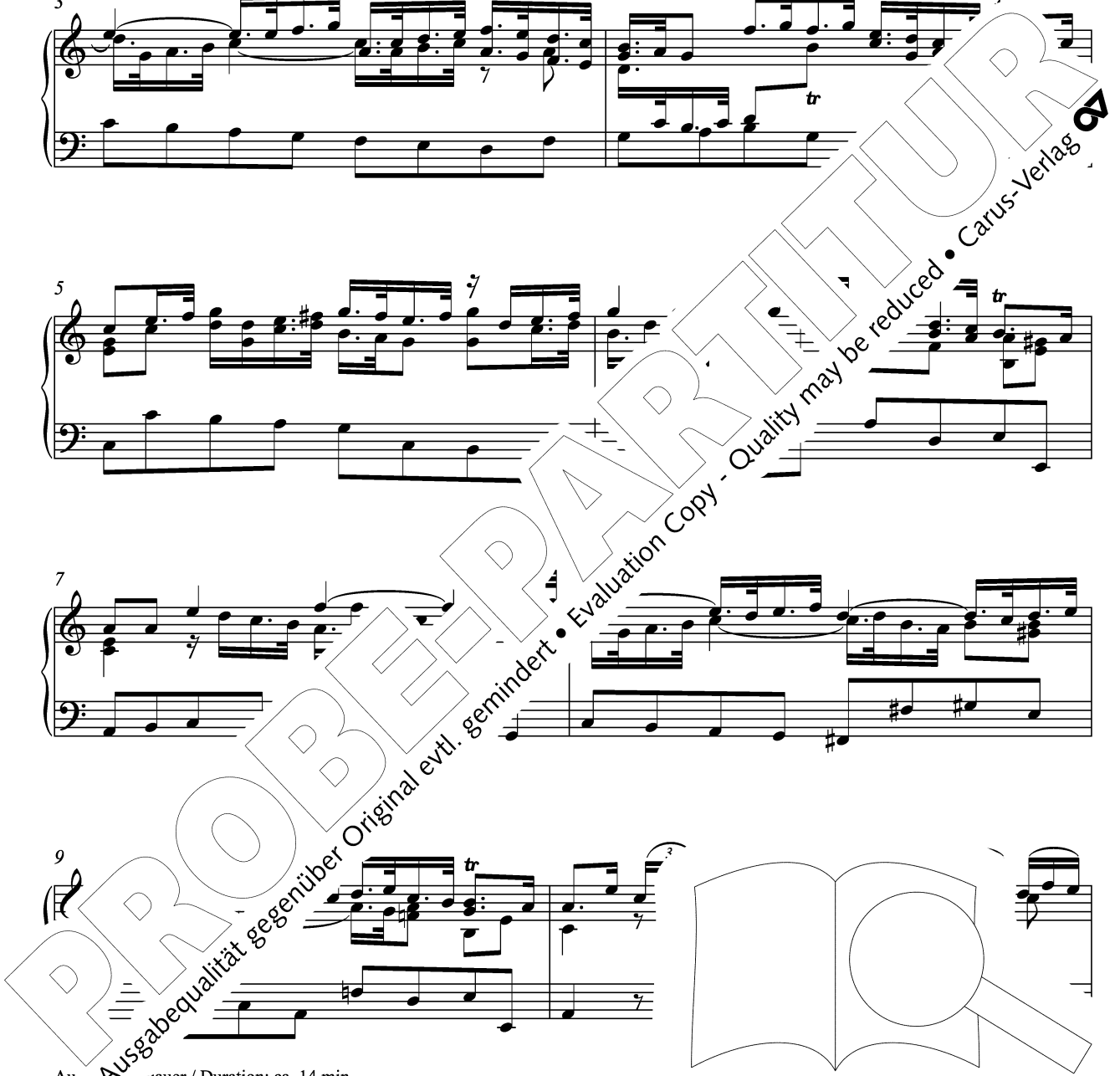
© 2011 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.196/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edit. 1994

English version by  
Henry S. Drinker



11

Musical notation for measures 11-12. The piece is in G major (one sharp). Measure 11 features a complex treble clef line with sixteenth-note patterns and a trill (tr) on the final note. The bass clef line has a steady eighth-note accompaniment.

13

Musical notation for measures 13-14. Measure 13 continues the treble clef patterns with a trill (tr) and a fermata. Measure 14 shows a change in the bass clef line with a fermata on the final note.

15

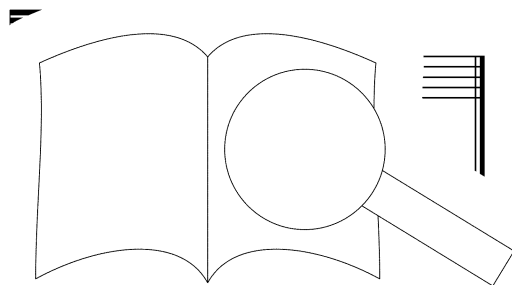
Musical notation for measures 15-16. Measure 15 features a triplet of eighth notes in the bass clef. Measure 16 shows a change in the treble clef line with a fermata.

17

Musical notation for measures 17-18. Measure 17 features a fermata in the treble clef. Measure 18 shows a change in the bass clef line with a fermata.

19

Musical notation for measures 19-20. Measure 19 features a complex treble clef line with sixteenth-note patterns. Measure 20 shows a change in the bass clef line with a fermata.



# 2. Coro

Soprano  
 Der Herr den - - - - - ket, der Herr den - ket an  
 The Lord car - - - - - eth, the Lord car - eth for

Alto  
 Der Herr den - ket an  
 The Lord car - eth for

Tenore  
 Der Herr, der Herr den - - - - - ket, den - ket an  
 The Lord, the Lord car - - - - - eth, car - eth for

Basso  
 Der Herr den - an  
 The Lord car - eth for

Archi

Bc

4  
 uns,  
 us,

uns, der Herr, der Herr de.  
 us, the Lord, the Lord c

uns,  
 us,

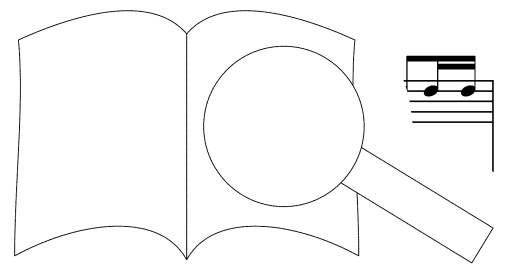
uns, der  
 us, the

der Herr den - ket an  
 the Lord car - eth for

ket, den - ket an  
 eth, car - eth for

der Herr den - ket an  
 the Lord car - eth for

ket an uns, den - ket an  
 car - eth for





uns, der Herr den - ket, der Herr den - ket an uns, der Herr den - ket an uns, an uns, der  
 us, the Lord car - eth for us, the Lord car - eth for us, the Lord car - eth for us, for us, the

uns, der Herr den - ket an uns, an uns, an uns, der Herr den - ket an uns, an uns, der  
 us, the Lord car - eth for us, for us, for us, the Lord car - eth for us, for us, the

uns, der Herr den - ket an uns, an uns, der Herr den - ket an uns, an uns, an uns, der  
 us, the Lord car - eth for us, for us, the Lord car - eth for us, for us, for us, the

uns, der Herr den - ket an uns, der Herr den - ket, der Herr den - ket an uns, der  
 us, the Lord car - eth for us, the Lord car - eth, the Lord car - eth for us, the

Herr den - ket an uns und seg - net Er  
 Lord car - eth for us and bless - eth He

Herr den - ket an uns und sep  
 Lord car - eth for us ar b'

Herr den - ket ar uns.  
 Lord car - eth us.

Herr den seg - net uns.  
 Lord car bless - eth us.

Bc Ar Bc

seg - net das Haus Is - ra - el, er seg - net das Haus  
 bless - eth the house of Is - ra - el, he bless - - - - eth the house of

Er seg - net das Haus  
 He bless - eth the house of

Aa - ron, er seg - net das Haus A - ron, er seg - net das Haus  
 Aa - ron, he bless - eth the house of A - ron, he bless - eth the house of

Is - ra - el, er seg - net das Haus A - ron, er seg - net das Haus  
 Is - ra - el, he bless - eth the house of A - ron, he bless - eth the house of

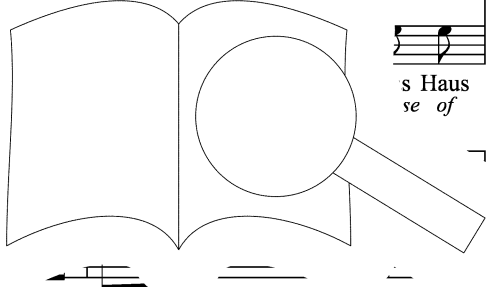
Er seg - net das Haus Er seg - net das Haus  
 He bless - eth the house of He bless - eth the house of

das house Haus Aa - ron, er seg - net das Haus Haus Aa - ron, das Haus  
 house of Aa - ron, er seg - net das Haus house of Aa - ron, house of

das house Haus Aa - ron, er seg - net das Haus Haus Aa - ron, das Haus  
 house of Aa - ron, er seg - net das Haus house of Aa - ron, house of

das house Haus Aa - ron, er seg - net das Haus Haus Aa - ron, das Haus  
 house of Aa - ron, er seg - net das Haus house of Aa - ron, house of

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Aa - - ron.  
Aa - - ron.

- - - - - net das Haus Aa-ron, das Haus Aa - - ron.  
- - - - - eth the house of Aa-ron, house of Aa - - ron.

Aa - - ron, er seg - - - - - net  
Aa - - ron, he bless - - - - - eth the

Er seg  
He ble - - - - - th. - - - - - of

das Haus Aa-ron, das Haus Aa - - ron.  
house of Aa-ron, house of Aa - - ron

Is - - - - - net das Haus Is - - ra-el, er seg - -  
Is - - - - - eth the house of Is - - ra-el, he bless - -

Is - - - - - net das Haus Aa - - ron, er seg - -  
Is - - - - - eth the house of Aa - - ron, he bless - -

Er  
'e

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

net das Haus Aa - ron; er seg  
eth the house of Aa - ron; he bless

net das Haus Aa - ron, das Haus  
eth the house of Aa - ron, house of

Er seg - net das Haus  
He bless - eth the house of

seg - net das Haus Is - ra - el, er seg - net Haus  
bless - eth the house of Is - ra - el, he bless - eth ' Haus of

net, er seg Is - ra - el, er  
eth, he bless - eth. Is - ra - el, he

Aa - ron; seg net das Haus Is - ra - el, er  
Aa - ron; bl - s - eth the house of Is - ra - el, he

Is - ra - net das Haus Is - ra - el, er  
Is - rr - eth the house of Is - ra - el, he

Aa net, er  
Aa he

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

seg - net das Haus Is - ra - el, er seg - net das Haus Aa - - ron. Der Herr den -  
 bless - eth the house of Is - ra - el, he bless - eth the house of Aa - - ron. The Lord car -

seg - net das Haus Is - ra - el, er seg - net das Haus Aa - - ron.  
 bless - eth the house of Is - ra - el, he bless - eth the house of Aa - - ron.

seg - net das Haus Is - ra - el, er seg - net das Haus Aa - - ron. Der Herr, der  
 bless - eth the house of Is - ra - el, he bless - eth the house of Aa - - ron. The Lord, the

seg - net das Haus Is - ra - el, er seg - net das Haus Aa - - ron.  
 bless - eth the house of Is - ra - el, he bless - eth the house of Aa - - ron.

Bc

- - - - - k  
 et. - ar - eth for us.

Der Herr den - ket an uns.  
 The Lord car - eth for us.

Herr den - - ket,  
 Lord car - - eth, den - ket an uns.  
 car - eth for us.

Der Herr den - ket an uns.  
 The Lord car - eth for us.

Archi

3. Aria

VI

3 Soprano

Er seg - - -  
He bless - - -  
Bc

5

net,  
eth,

VI

7

er seg - - - net, die - - -  
he bless - - - eth them - - -

Bc VI

9

ten, die den  
Lord, them who

11

ten, er seg net, die  
 Lord, he bless eth them

13

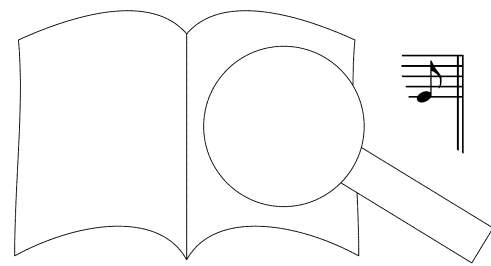
den Herrn fürch - ten,  
 who fear the Lord,

15

bei - de, K' ne, bei - de,  
 both the lov. ly, both the

17

Klei - und Gro - ße, und Gro - ße.  
 low and might



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 4. Duetto

Archi

7 Tenore

Der Herr seg - ne euch, der Herr seg - ne euch, der Herr seg - ne euch  
 Lord God pros - per you, Lord God pros - per you, Lord God pros - per you,

Basso

Der Herr seg - ne euch, der Herr seg - ne euch je und  
 Lord God pros - per you, Lord God pros - per you, yea nd!

Bc

13

— je mehr und mehr, je mehr und mehr,  
 — yea more and more, yea more and more,

mehr, je mehr, — je mehr und me'  
 more, yea more, — yea more and n

Archi

18

der Herr seg - ne euch, der Herr  
 Lord God pros - per you, Lord God

der Herr seg - ne euc euch,  
 Lord God pros - per you, you,

Bc



seg - ne euch je mehr und mehr, je mehr, je mehr und mehr,  
 pros - per you, yea more and more, yea more, yea more and more,

der Herr seg - ne euch je mehr und mehr, je mehr und mehr,  
 Lord God pros - per you, yea more and more, yea more and more,

Archi

der Herr seg - ne euch, Herr seg - ne euch je  
 Lord God pros - per you, ore, per you, yea

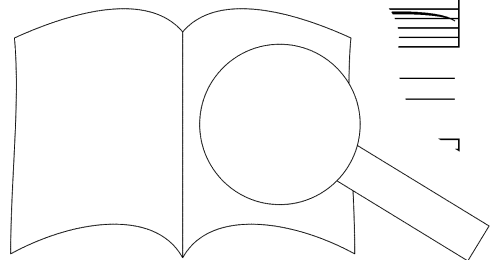
je mehr und mehr je mehr und mehr, je  
 yea more and r ore, yea more and more, yea

Bc

mehr und mehr, je mehr und  
 more and ore and more, je mehr and

mehr, je mehr  
 more, yea more

Bc



PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40

mehr, je mehr und mehr, je mehr und mehr, je mehr und mehr,  
 more, yea more and more, yea more and more, yea more and more,

und mehr, je mehr und mehr, je mehr, je mehr und  
 and more, yea more and more, yea more, yea more and

43

je mehr und mehr,  
 yea more and more,

mehr, je mehr und mehr,  
 more, yea more and more,

Archi

48

euch, eu - re Kin - der,  
 your de - scen - dants,

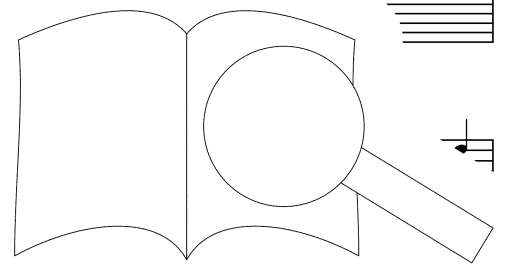
euch und eu - re Kin - der,  
 you and your de - scen - dants,

Bc VI

53

eu - re Kin - der.  
 ur de - scen - dants.

VI



PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Der Herr seg - ne euch je mehr und mehr, euch und eu -  
 Lord God pros - per you, yea more and more, you and your

Der Herr seg - ne euch je mehr, je mehr und mehr, euch und eu -  
 Lord God pros - per you, yea more, yea more and more, you and your

Bc VI Bc

- re Kin - der.  
 de - scen - dants.

re Kin - der.  
 de - scen - dants.

VI

Der Herr seg - ne euch.  
 Lord God pros - per you.

Der Herr  
 Lord Go'

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 5. Coro

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Archi

Ihr seid die Ge-  
For ye are the

Ihr seid die Ge-  
For ye are the

Ihr seid die Ge-  
For ye are the

Ihr seid die Ge-  
For ye are the

Ihr seid die Ge-  
For ye are the

3

seg - ne - ten, die Ge - seg - ne - ten des H  
bless - ed ones, are the bless - ed ones of

seg - ne - ten, die Ge - seg - ne  
bless - ed ones, are the bless -

seg - ne - ten, di  
bless - ed ones, t m,  
od,

seg  
bl ones of Herrn,  
God,

ihr seid die Ge - seg - ne - ten, die Ge - seg - ne - ten des  
 for ye are the bless - ed ones, are the bless - ed ones of  
 ihr seid die Ge - seg - ne - ten, die Ge - seg - ne - ten des  
 for ye are the bless - ed ones, are the bless - ed ones of  
 ihr seid die Ge - seg - ne - ten, die Ge - seg - ne - ten des  
 for ye are the bless - ed ones, are the bless - ed ones of  
 ihr seid die Ge - seg - ne - ten, die Ge - seg - ne - ten des  
 for ye are the bless - ed ones, are the bless - ed ones of

Herrn, den, der Him - mel und  
 God, nak - er, of heav - en, the  
 Herrn, und Er - den, der Him - mel und  
 God, the mak - er, of heav - en, the  
 Herrn, Jer Him - mel und Er - den, der Him - mel und  
 God, of heav - en, the mak - er, of heav - en, the  
 Herrn, der Him - mel und Fr den, der Him - mel und  
 God, of heav - en, th-

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Er - den ge - macht hat, der Him - mel und  
 mak - er, the mak - - - - - er of earth - - - - - and of

Er - den ge - macht hat, ge - macht hat, der Him -  
 mak - er, the mak - - - - - er, the mak - - - - - er of earth - -

Er - den ge - macht hat, der Him - mel und  
 mak - er, the mak - - - - - er of earth - - - - - and of

Er - den ge - macht hat, der Him - mel, der Him -  
 mak - er, the mak - - - - - er, the mak - - - - - er, the mak - - - - - er

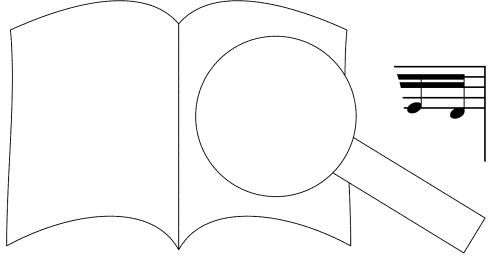
Er - den, der Him - mel und Er - den, der  
 heav - en, the mak - - - - - and of heav - en, the mak - - - - -

- mel und Er - den, der mel, Him - mel und Er - den, Him - mel und  
 and of heav - en, the mak - - - - - of earth and of heav - en, earth and of

Er - mel und Er  
 heav - en, the mak - - - - - er of earth - - - - -

- - - - - en, der Him - mel und Er - den, der Him - mel und  
 er of earth - - - - - and of earth - - - - - er of

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





a - - - men;

- - - men, a - men;

- - - men, a - men;

a - men, a - men;

tr

tr

a - men,

- - - men, a - men, a -

- - - men, a - men, a - -

- - - men, a - men

a -

PROBEPARTITUR

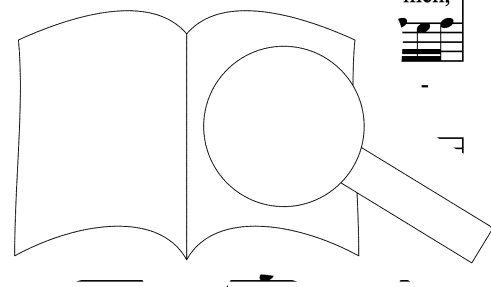
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



men, a - men, a - men, a - men,  
 men, a - men, a - men, a -  
 men, a - men, a - men,  
 men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a -  
 men, a - men, a - men, a - men, a -  
 men, a - men, a - men, a - men,  
 men.

men, a - men, a - men, a - men,  
 men, a - men, a - men, a - men,  
 men, a - men, a - men, a - men,  
 men, a - men, a - men, a - men,



PROBEPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - mer

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men.

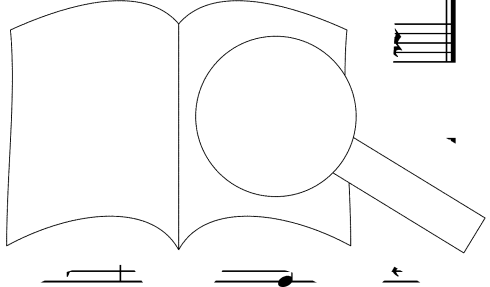
men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men.



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern  
 2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein  
 3 Ach Gott, wie manches Herzeleid  
 4 Christ lag in Todes Banden  
 5 Wo soll ich fliehen hin  
 6 Bleib bei uns, denn es will  
 Abend werden  
 7 Christ unser Herr zum Jordan kam  
 8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben  
 9 Es ist das Heil uns kommen her  
 10 Meine Seel erhebt den Herren  
 11 Lobet Gott in seinen Reichen  
 (Himmelfahrtsoratorium)  
 12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen  
 13 Meine Seufzer, meine Tränen  
 14 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit  
 15 Herr Gott, dich loben wir  
 16 Wer Dank opfert, der preiset mich  
 17 Gleichwie der Regen und Schnee  
 18 Es erhob sich ein Streit  
 19 O Ewigkeit, du Donnerwort  
 20 Ich hatte viel Bekümmernis  
 21 Jesus nahm zu sich die Zwölfe  
 22 Du wahrer Gott und Davids Sohn  
 23 Ein ungefärbt Gemüte  
 24 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe  
 25 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig  
 26 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende  
 27 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende  
 28 Wir danken dir, Gott, wir danken dir  
 29 Freue dich, erlöste Schar  
 30 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert  
 31 Liebster Jesu, mein Verlangen  
 32 Allein zu dir, Herr Jesu Christ  
 33 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe  
 34 Geist und Seele wird verwirret Δ  
 35 Schwingt freudig euch empor Δ  
 36 Wer da gläubet und getauft wird  
 37 Aus tiefer Not schrei ich zu dir  
 38 Brich dem Hungrigen dein Brot  
 39 Darzu ist erschienen die Liebe Gottes  
 40 Jesu, nun sei gepreiset  
 41 Am Abend aber desselbigen Sabbats  
 42 Gott fährt auf mit Jauchzen  
 43 Sie werden euch in den Bann tun  
 44 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist  
 45 Schauet doch und sehet  
 46 Wer sich selbst erhöhet  
 47 Ich elender Mensch  
 48 Ich geh und suche mit Verlangen  
 49 Nun ist das Heil und die Kraft  
 50 Jauchzet Gott in allen Lande  
 51 Falsche Welt, dir traue ich  
 52 Widerstehe doch der S  
 53 Ich armer Mensch, ich S  
 54 Ich will den Kre  
 55 Selig ist der M  
 56 Ach Gott, wi  
 57 Wer mich lie,  
 meir  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68
- 69 Lobe den Herrn, meine Seele  
 70 Wachet! betet! betet! wachet  
 71 Gott ist mein König  
 72 Alles nur nach Gottes Willen  
 73 Herr, wie du willst, so schicks mit mir  
 74 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten  
 75 Die Elenden sollen essen  
 76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes  
 77 Du sollt Gott, deinen Herren, lieben  
 78 Jesu, der du meine Seele  
 79 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild  
 80 Ein feste Burg ist unser Gott  
 81 Jesus schläft, was soll ich hoffen  
 82 Ich habe genug  
 - version for Bass (MS) in C minor  
 - version for Soprano in E minor  
 83 Erfreute Zeit im neuen Bunde  
 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke  
 85 Ich bin ein guter Hirt  
 86 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch  
 87 Bisher habt ihr nichts gebeten  
 in meinem Namen  
 88 Siehe, ich will viel Fischer aussenden  
 89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim  
 90 Es reißet euch ein schrecklich Ende  
 91 Gelobet seiest du, Jesu Christ  
 92 Ich hab in Gottes Herz und Sinn  
 93 Wer nur den lieben Gott lässt walten  
 94 Was frag ich nach der Welt  
 95 Christus, der ist mein Leben  
 96 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn  
 97 In allen meinen Taten  
 98 Was Gott tut, das ist wohlgetan  
 99 Was Gott tut, das ist wohlgetan  
 100 Was Gott tut, das ist wohlgetan  
 101 Nimm von uns, Herr, du  
 102 Herr, deine Augen seh  
 nach dem Glauben  
 103 Ihr werdet wein  
 104 Du Hirte Isr  
 105 Herr, gehe r  
 106 Actus tr  
 die  
 107  
 108  
 109  
 hilf  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162
- 132 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 133 Ich freue mich in dir  
 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 135 Ach Herr, mich armen Sünder  
 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz Δ  
 137 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 138 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 139 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 140 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 141 Lobe den Herrn, meine Seele  
 142 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 143 Wir müssen durch viel Trübsal  
 144 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 145 Bringet dem Herrn Ehre  
 146 Man singet mit Freuden vor  
 147 Nach dir, Herr, verlanget  
 148 Süßer Trost, mein Jesu  
 149 Tritt auf die Glaub  
 150 Mein Gott, wie  
 151 Ich lasse dich  
 152 Der Fried  
 153 Sehet  
 154 Kor  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162
- 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186a  
 190  
 191  
 192  
 193
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz Δ  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 170 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 171 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 172 Lobe den Herrn, meine Seele  
 173 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 174 Wir müssen durch viel Trübsal  
 175 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 176 Bringet dem Herrn Ehre  
 177 Man singet mit Freuden vor  
 178 Nach dir, Herr, verlanget  
 179 Süßer Trost, mein Jesu  
 180 Tritt auf die Glaub  
 181 Mein Gott, wie  
 182 Ich lasse dich  
 183 Der Fried  
 184 Sehet  
 185 Kor  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz Δ  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 170 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 171 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 172 Lobe den Herrn, meine Seele  
 173 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 174 Wir müssen durch viel Trübsal  
 175 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 176 Bringet dem Herrn Ehre  
 177 Man singet mit Freuden vor  
 178 Nach dir, Herr, verlanget  
 179 Süßer Trost, mein Jesu  
 180 Tritt auf die Glaub  
 181 Mein Gott, wie  
 182 Ich lasse dich  
 183 Der Fried  
 184 Sehet  
 185 Kor  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz Δ  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 170 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 171 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 172 Lobe den Herrn, meine Seele  
 173 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 174 Wir müssen durch viel Trübsal  
 175 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 176 Bringet dem Herrn Ehre  
 177 Man singet mit Freuden vor  
 178 Nach dir, Herr, verlanget  
 179 Süßer Trost, mein Jesu  
 180 Tritt auf die Glaub  
 181 Mein Gott, wie  
 182 Ich lasse dich  
 183 Der Fried  
 184 Sehet  
 185 Kor  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz Δ  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 170 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 171 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 172 Lobe den Herrn, meine Seele  
 173 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 174 Wir müssen durch viel Trübsal  
 175 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 176 Bringet dem Herrn Ehre  
 177 Man singet mit Freuden vor  
 178 Nach dir, Herr, verlanget  
 179 Süßer Trost, mein Jesu  
 180 Tritt auf die Glaub  
 181 Mein Gott, wie  
 182 Ich lasse dich  
 183 Der Fried  
 184 Sehet  
 185 Kor  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz Δ  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 170 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 171 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 172 Lobe den Herrn, meine Seele  
 173 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 174 Wir müssen durch viel Trübsal  
 175 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 176 Bringet dem Herrn Ehre  
 177 Man singet mit Freuden vor  
 178 Nach dir, Herr, verlanget  
 179 Süßer Trost, mein Jesu  
 180 Tritt auf die Glaub  
 181 Mein Gott, wie  
 182 Ich lasse dich  
 183 Der Fried  
 184 Sehet  
 185 Kor  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz Δ  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 170 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 171 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 172 Lobe den Herrn, meine Seele  
 173 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 174 Wir müssen durch viel Trübsal  
 175 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 176 Bringet dem Herrn Ehre  
 177 Man singet mit Freuden vor  
 178 Nach dir, Herr, verlanget  
 179 Süßer Trost, mein Jesu  
 180 Tritt auf die Glaub  
 181 Mein Gott, wie  
 182 Ich lasse dich  
 183 Der Fried  
 184 Sehet  
 185 Kor  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz Δ  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 170 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 171 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 172 Lobe den Herrn, meine Seele  
 173 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 174 Wir müssen durch viel Trübsal  
 175 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 176 Bringet dem Herrn Ehre  
 177 Man singet mit Freuden vor  
 178 Nach dir, Herr, verlanget  
 179 Süßer Trost, mein Jesu  
 180 Tritt auf die Glaub  
 181 Mein Gott, wie  
 182 Ich lasse dich  
 183 Der Fried  
 184 Sehet  
 185 Kor  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz Δ  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 170 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 171 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 172 Lobe den Herrn, meine Seele  
 173 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 174 Wir müssen durch viel Trübsal  
 175 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 176 Bringet dem Herrn Ehre  
 177 Man singet mit Freuden vor  
 178 Nach dir, Herr, verlanget  
 179 Süßer Trost, mein Jesu  
 180 Tritt auf die Glaub  
 181 Mein Gott, wie  
 182 Ich lasse dich  
 183 Der Fried  
 184 Sehet  
 185 Kor  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz Δ  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 170 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 171 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 172 Lobe den Herrn, meine Seele  
 173 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 174 Wir müssen durch viel Trübsal  
 175 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 176 Bringet dem Herrn Ehre  
 177 Man singet mit Freuden vor  
 178 Nach dir, Herr, verlanget  
 179 Süßer Trost, mein Jesu  
 180 Tritt auf die Glaub  
 181 Mein Gott, wie  
 182 Ich lasse dich  
 183 Der Fried  
 184 Sehet  
 185 Kor  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz Δ  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 170 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 171 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 172 Lobe den Herrn, meine Seele  
 173 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 174 Wir müssen durch viel Trübsal  
 175 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 176 Bringet dem Herrn Ehre  
 177 Man singet mit Freuden vor  
 178 Nach dir, Herr, verlanget  
 179 Süßer Trost, mein Jesu  
 180 Tritt auf die Glaub  
 181 Mein Gott, wie  
 182 Ich lasse dich  
 183 Der Fried  
 184 Sehet  
 185 Kor  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz Δ  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 170 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 171 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 172 Lobe den Herrn, meine Seele  
 173 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 174 Wir müssen durch viel Trübsal  
 175 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 176 Bringet dem Herrn Ehre  
 177 Man singet mit Freuden vor  
 178 Nach dir, Herr, verlanget  
 179 Süßer Trost, mein Jesu  
 180 Tritt auf die Glaub  
 181 Mein Gott, wie  
 182 Ich lasse dich  
 183 Der Fried  
 184 Sehet  
 185 Kor  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz Δ  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 170 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 171 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 172 Lobe den Herrn, meine Seele  
 173 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 174 Wir müssen durch viel Trübsal  
 175 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 176 Bringet dem Herrn Ehre  
 177 Man singet mit Freuden vor  
 178 Nach dir, Herr, verlanget  
 179 Süßer Trost, mein Jesu  
 180 Tritt auf die Glaub  
 181 Mein Gott, wie  
 182 Ich lasse dich  
 183 Der Fried  
 184 Sehet  
 185 Kor  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz Δ  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 170 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 171 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 172 Lobe den Herrn, meine Seele  
 173 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 174 Wir müssen durch viel Trübsal  
 175 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 176 Bringet dem Herrn Ehre  
 177 Man singet mit Freuden vor  
 178 Nach dir, Herr, verlanget  
 179 Süßer Trost, mein Jesu  
 180 Tritt auf die Glaub  
 181 Mein Gott, wie  
 182 Ich lasse dich  
 183 Der Fried  
 184 Sehet  
 185 Kor  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz Δ  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 170 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 171 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 172 Lobe den Herrn, meine Seele  
 173 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 174 Wir müssen durch viel Trübsal  
 175 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 176 Bringet dem Herrn Ehre  
 177 Man singet mit Freuden vor  
 178 Nach dir, Herr, verlanget  
 179 Süßer Trost, mein Jesu  
 180 Tritt auf die Glaub  
 181 Mein Gott, wie  
 182 Ich lasse dich  
 183 Der Fried  
 184 Sehet  
 185 Kor  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz Δ  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 170 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 171 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 172 Lobe den Herrn, meine Seele  
 173 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 174 Wir müssen durch viel Trübsal  
 175 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 176 Bringet dem Herrn Ehre  
 177 Man singet mit Freuden vor  
 178 Nach dir, Herr, verlanget  
 179 Süßer Trost, mein Jesu  
 180 Tritt auf die Glaub  
 181 Mein Gott, wie  
 182 Ich lasse dich  
 183 Der Fried  
 184 Sehet  
 185 Kor  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz Δ  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 170 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 171 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 172 Lobe den Herrn, meine Seele  
 173 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 174 Wir müssen durch viel Trübsal  
 175 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 176 Bringet dem Herrn Ehre  
 177 Man singet mit Freuden vor  
 178 Nach dir, Herr, verlanget  
 179 Süßer Trost, mein Jesu  
 180 Tritt auf die Glaub  
 181 Mein Gott, wie  
 182 Ich lasse dich  
 183 Der Fried  
 184 Sehet  
 185 Kor  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz Δ  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 170 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 171 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 172 Lobe den Herrn, meine Seele  
 173 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 174 Wir müssen durch viel Trübsal  
 175 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 176 Bringet dem Herrn Ehre  
 177 Man singet mit Freuden vor  
 178 Nach dir, Herr, verlanget  
 179 Süßer Trost, mein Jesu  
 180 Tritt auf die Glaub  
 181 Mein Gott, wie  
 182 Ich lasse dich  
 183 Der Fried  
 184 Sehet  
 185 Kor  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz Δ  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 170 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 171 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 172 Lobe den Herrn, meine Seele  
 173 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 174 Wir müssen durch viel Trübsal  
 175 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 176 Bringet dem Herrn Ehre  
 177 Man singet mit Freuden vor  
 178 Nach dir, Herr, verlanget  
 179 Süßer Trost, mein Jesu  
 180 Tritt auf die Glaub  
 181 Mein Gott, wie  
 182 Ich lasse dich  
 183 Der Fried  
 184 Sehet  
 185 Kor  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz Δ  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 170 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 171 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 172 Lobe den Herrn, meine Seele  
 173 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 174 Wir müssen durch viel Trübsal  
 175 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 176 Bringet dem Herrn Ehre  
 177 Man singet mit Freuden vor  
 178 Nach dir, Herr, verlanget  
 179 Süßer Trost, mein Jesu  
 180 Tritt auf die Glaub  
 181 Mein Gott, wie  
 182 Ich lasse dich  
 183 Der Fried  
 184 Sehet  
 185 Kor  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz Δ  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 170 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 171 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 172 Lobe den Herrn, meine Seele  
 173 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 174 Wir müssen durch viel Trübsal  
 175 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 176 Bringet dem Herrn Ehre  
 177 Man singet mit Freuden vor  
 178 Nach dir, Herr, verlanget  
 179 Süßer Trost, mein Jesu  
 180 Tritt auf die Glaub  
 181 Mein Gott, wie  
 182 Ich lasse dich  
 183 Der Fried  
 184 Sehet  
 185 Kor  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz Δ  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 170 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 171 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 172 Lobe den Herrn, meine Seele  
 173 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 174 Wir müssen durch viel Trübsal  
 175 Herz und Mund und Tat und Leben  
 - BWV 147a, reconstr.  
 - BWV 147, Leipzig version  
 176 Bringet dem Herrn Ehre  
 177 Man singet mit Freuden vor  
 178 Nach dir, Herr, verlanget  
 179 Süßer Trost, mein Jesu  
 180 Tritt auf die Glaub  
 181 Mein Gott, wie  
 182 Ich lasse dich  
 183 Der Fried  
 184 Sehet  
 185 Kor  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn  
 164 Ich freue mich in dir  
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß  
 166 Ach Herr, mich armen Sünder  
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein  
 Herz Δ  
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König  
 der Ehren  
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 170 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ  
 171 Wachet auf, ruft uns die Stimme  
 172 Lobe den Herrn, meine Seele  
 173 Nimm, was dein ist, und gehe hin  
 174 Wir müssen durch viel Trübsal  
 175 Herz