

Johann Sebastian
BACH

Liebster Immanuel, Herzog der Frommen
Dearest Immanuel, Lord of the Faithful
BWV 123

Kantate zum EpiphaniASFest
für Soli (ATB), Chor (SATB)
2 Querflöten, 2 Oboen d'amore
2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Frieder Remp

Cantata for Epiphany
for soli (ATB), choir (SATB)
2 flutes, 2 oboes d'amore
2 violins, viola and basso continuo
edited by Frieder Remp
English version by Henry S. Drinker

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 31.123/03

Inhalt

Vorwort	4
Foreword	5
1. Coro	6
Liebster Immanuel, Herzog der Frommen <i>Dearest Immanuel, Lord of the Faithful</i>	
2. Recitativo (Alto)	17
Die Himmelssüßigkeit, der Auserwählten Lust <i>The sweet content of Heav'n, where dwell the Chosen Blest</i>	
3. Aria (Tenore)	18
Auch die harte Kreuzesreise <i>Trouble, toil and tribulation</i>	
4. Recitativo (Basso)	21
Kein Höllenfeind kann mich verschlingen <i>No fiend of hell can now confound me</i>	
5. Aria (Basso)	22
Lass, o Welt, mich aus Verachtung <i>Little does the world's damnation</i>	
6. Choral	26
Drum fahrt nur immer hin <i>Far from me put I off</i>	

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 31.123), Studienpartitur (Carus 31.123/07),
Klavierauszug (Carus 31.123/03),
Chorpartitur (Carus 31.123/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.123/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 31.123), study score (Carus 31.123/07),
vocal score (Carus 31.123/03),
choral score (Carus 31.123/05),
complete orchestral material (Carus 31.123/19).

Vorwort

Die Kantate *Liebster Immanuel, Herzog der Frommen* BWV 123 zum Epiphaniastag (6. Januar) 1725 gehört zu den Kantaten aus Bachs zweitem Amtsjahr in Leipzig, die auf der Grundlage von Kirchenliedern komponiert worden sind, dem sogenannten Choralkantaten-Jahrgang. Die hier vorgelegte Kantate zeichnet sich überdies dadurch aus, dass sie zu jener Gruppe von Kantaten zählt, welche auf neuere, der pietistischen Aria nahestehende Kirchenlieder zurückgreifen.¹ Der Text des hier verwendeten Liedes, dessen Rahmenstrophen in den Ecksätzen wörtlich übernommen worden sind, stammt von Ahasverus Fritsch (1679), die Melodie ist erstmals nachweisbar im Darmstädter Gesangbuch von 1698.

Die Melodie der ersten Zeile des Liedes bestimmt denn auch, begleitet von einem in fließenden Achteln gehaltenen Kontrapunkt, das instrumentale Vorspiel des 1. Satzes, in dem sich die verschiedenen Instrumentengruppen die Melodie beständig zuspielden. Das Liedmotiv beherrscht ferner auch die instrumentalen Zwischenspiele und bildet zudem den Kontrapunkt zu den Vokalpartien, die ebenfalls den metrischen Fluss der pietistischen Aria beibehalten. Die Wiederholung des instrumentalen Vorspiels beschließt diesen groß angelegten Satz: Es gelingt Bach so, die in Text und Melodie des Liedes atmosphärisch ausgedrückte Jesusliebe in einen vielstimmigen Satz umzusetzen. Im folgenden Secco-Rezitativ setzt der Alt in bewegt erzählender Weise – hingewiesen sei hier nur auf den Aufwärtssprung in den Tritonus auf das Textwort *Schmerz* – die im ersten Satz angesprochene irdische Jesusliebe fort. Die folgende Da-capo-Arie für Tenor ist zweiteilig: Der erste Da-capo-Teil wird eingeleitet durch einen dreistimmigen Instrumentalsatz, der durch seine chromatische Prägung die im Text angesprochene Bitterkeit des Lebens nicht nur vorwegnimmt, sondern auch den ganzen ersten Teil bestimmt. Der zweite Teil ist durch den Gegensatz vom im *allegro* vorgetragenen Melisma auf „toben“ und dem *lento* ausgeführten Heilsversprechen gekennzeichnet, wobei der Continuo diesen Teil wie zuvor auch den ersten Abschnitt mit dem viertaktigen Motiv des Anfangs beschließt.

In Satz 4, wiederum ein Secco-Rezitativ, beschwört der Bass den mit Hilfe Jesu errungenen Sieg über Hölle und Tod; auffallend sind die ähnlichen Figuren zu konträren Aussagen: einmal eine in Terzsritten abwärtsschreitende Note zu „(kein) Höllenfeind kann mich verschlingen“, zum andern eine Dur-Oktave abwärts schreitend zu „(ist der) Sieg schon zgedacht“. Die Da-capo-Arie Satz 5 ist ein Triosatz, bei dem der reizvolle Gegensatz von Vokalbass und Soloflöte eine klangliche Analogie bildet zu dem im Gesangstext ausgedrückten Gegensatz zwischen der Einsamkeit in der Welt und der steten Gegenwart Jesu. Ein achttaktiges instrumentales Vorspiel, in dem der in Sechzehnteln schweifenden Flötenstimme ein in gleichmäßigen Achteln schreitender Continuo gegenübergestellt ist, beginnt und beschließt den Satz. Der schlichte vierstimmige Schlusschoral (Satz 6) erhält wie üblich durch den Einsatz aller Instrumente eine Klangfülle, welche den Worten der Stollen eine Wucht verleiht, die in der Wiederholung des Abgesangs durch die offenkundig dem

Text geschuldete *piano*-Vorschrift zurückgenommen wird und so auf den „innig-beschaulichen Charakter“ (Alfred Dürr) des Eingangschors verweist.

Die Kantate erschien erstmals in Band XXVI der Alten Bach-Ausgabe, herausgegeben von Alfred Dörffel (Vorwort datiert 1878). In der Neuen Bach-Ausgabe (NBA) wurde sie in Band I/5 veröffentlicht (1975/76), herausgegeben von Marianne Helms.

Göttingen, im Juni 2015

Frieder Remp

¹ Es sind dies die Kantaten *Liebster Gott, wenn werd ich sterben* (BWV 8), *Was frag ich nach der Welt* (BWV 94), *Was Gott tut, das ist wohlgetan* (BWV 99), *Mache dich, mein Geist, bereit* (BWV 115) und *Ich freue mich in dir* (BWV 133).

Foreword

The cantata *Liebster Immanuel, Herzog der Frommen* (Dearest Immanuel, Lord of the Faithful) BWV 123, for the Feast of Epiphany (6 January) in 1725, is one of the cantatas from Bach's second year in his position at Leipzig, which was composed on the basis of church hymns, the so-called annual cycle of chorale cantatas. Moreover, the present cantata is distinguished by the fact that it belongs among that group of cantatas which draws upon the newer hymns closely associated with the pietistical aria.¹ The text of the hymn used here, the first and last verses of which were used verbatim in the opening and final movements, which frame the cantata, was written by Ahasverus Fritsch (1679); the earliest documentation of the melody is in the "Darmstädter Gesangbuch" of 1698.

The melody of the first line of the hymn, accompanied by a counterpoint in running eighth notes, then also defines the instrumental prelude of the first movement, in which the melody is tossed continuously between the different instrumental groups. The motive of the hymn also dominates the instrumental interludes, as well as forming the counterpoint to the vocal parts, which likewise retain the metrical flow of the pietistical aria. The repetition of the instrumental prelude concludes this large scale movement: in this way Bach succeeded in transforming the love of Jesus – which was atmospherically expressed in the text and melody of the hymn – into a polyphonic setting. In the secco recitative which follows, the contralto continues with the theme of the earthly love of Jesus addressed in the first movement in an emotionally narrative manner – one example of this is the rising tritone interval on the word *Schmerz* (pain). The following da capo aria for tenor consists of two sections: the first da capo section is introduced by a three-part instrumental setting which not only anticipates the bitterness of life mentioned in the text by means of its chromatic characteristics, but also shapes the entire first section.

The second section is characterized by the contrast between the allegro melisma on the word *toben* (rage) and the promise of salvation, performed *lento*, in which the continuo concludes, as in the first section, with the four-measure motive of the beginning. In movement 4, once again a secco recitative, the bass invokes the victory over hell and death achieved with the help of Jesus; here, the similar figures used for contradicting statements are striking: on the one hand, a ninth descending in third intervals for "(kein) Höllenfeind kann mich verschlingen" ([no] enemy from Hell can devour me), and on the other hand, a major scale descending in octaves for "(ist der) Sieg schon zugebracht" ([has the] victory already been awarded). Movement 5, a da capo aria, is a three-part setting in which the charming contrast between bass voice and solo flute form an analogy in sound to the contrast expressed in the libretto between loneliness in the world and the constant presence of Jesus. An instrumental introduction of eight measures in which the flute part in rambling sixteenth notes is juxtaposed with the steady eighth-note pace of the continuo opens and concludes this movement. The inclusion of all of the instruments, as was customary,

bestows a sonorous fullness to the unadorned four-part closing chorale (movement 6), which lends the words of the *Stollen* (section a), a massive power which is restrained in the "reprise" of the *Abgesang* (section b), by means of the *piano* dynamic, which obviously is due to the text, thus referring to the "heartfelt introspective character" (Alfred Dürr) of the opening chorus.

The cantata was first published in volume XXVI of the old Bach-Ausgabe, edited by Alfred Dörffel (foreword dated 1878). In the Neue Bach-Ausgabe (NBA) it was published in volume 1/5 (1975/76), edited by Marianne Helms.

Göttingen, June 2015

Frieder Rempp

Translation: David Kosviner

¹ These are the cantatas *Liebster Gott, wenn werd ich sterben* (BWV 8), *Was frag ich nach der Welt* (BWV 94), *Was Gott tut, das ist wohlgetan* (BWV 99), *Mache dich, mein Geist, bereit* (BWV 115) and *Ich freue mich in dir* (BWV 133).

Soprano

Liebs - ter Im - ma - nu - el,
 Dear - est Im - man - u - el,

Liebs - ter Im - ma - nu - el,
 Dear - est Im - man - u - el,

Liebs - ter Im - ma - nu - el,
 Dear - est Im - man - u - el,

Basso

Liebs - ter Im - ma - nu - el,
 Dear - est Im - man - u - el,

Fl. tr

Her - zog der From
 Lord of the Fr

Her - zog - ter men,
 Lord of ful,

Her - zog men,
 Lord of ful,

Her From men.
 Lord Faith ful.

PROBENPARTITUR
 Ausbequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

35

du, mei - ner See - len Heil,
 deep in my heart to dwell,

du, mei - ner See - len Heil,
 deep in my heart

du, mei - ner See
 deep in my heart

du, mei - ner See
 deep in my heart

du, mei - ner See
 deep in my heart

39

komm nur bald!
 come thou soon.

komm, komm nur bald, komm nur
 come, come thou soon, come thou

komm, komm nur bald, komm nur
 come, come thou soon, come thou

komm,
 come,

bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald!
 soon, come thou soon, come thou soon, come thou soon.

bald, komm nur bald, komm nur bald, komm nur bald!
 soon, come thou soon, come thou soon, come thou soon.

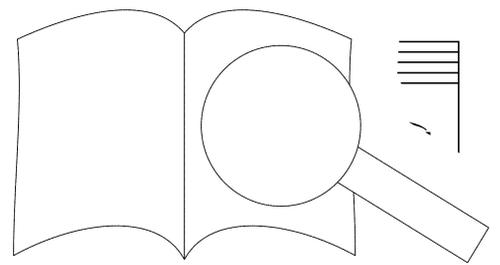
bald, bald, bald, komm nur bald!
 soon, soon, soon, come thou soon.

Fl

tr

Ob

Va



PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56 *Fl* *tr*

59 *tr*

Bassi

62 *tr*

66

tr

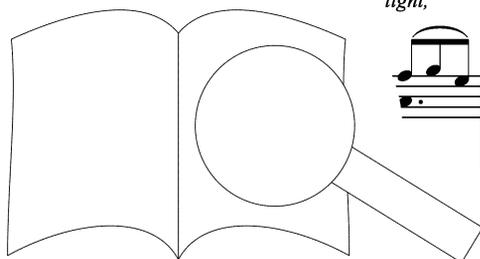
mir, höchst - ter Schatz,
art my soul's de - light,

Du hast mir, höchst - ter Schatz,
 Thou art my soul's de - light,

Du hast mir, höchst - ter Schatz,
 Thou art my soul's de - light,

Schatz, du hast mir, höchst - ter Schatz,
 ae - light, thou art my soul's de - light,

Du hast ter Schatz,
 Thou art light,



70

me - in Herz ge - nom - men,
 ev - er my com - fort,

me - in Herz ge - nom - men,
 ev - er my com - fort,

me - in Herz ge - nom - men,
 ev - er my com - fort,

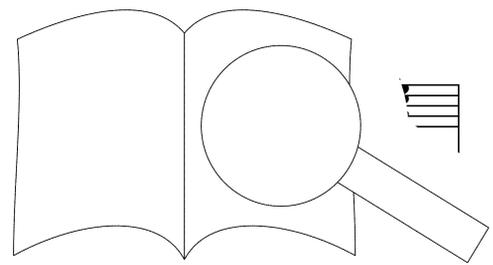
me - in Herz ge - nom - men,
 ev - er my com - fort,

Fl.

74

77

80



PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

so ganz vor Lie - be brennt
 glow - ing with pur - est love,

so ganz vor Lie - be brennt
 glow - ing with pur - est love,

so ganz vor Lie - be brennt
 glow - ing with pur - est love,

so ganz vor Lie - be brennt
 glow - ing with pur - est love,

und nach dir wa
 yearn I for t'

und nach dir wallt, nach dir
 yearn I for thine, I for

und nach dir wallt, nach dir
 yearn I for thine, I for

wallt,
 thine,

- be
 - est

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wallt, thine, nach I dir for wallt, thine, nach I dir wallt. for thine.

wallt, thine, nach I dir for wallt, thine, nach I dir wallt. for thine.

brennt love, und nach yearn I dir wallt. for thine.

Piano accompaniment for measures 89-92, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

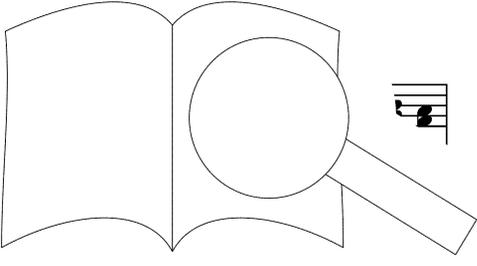
Piano accompaniment for measures 92-95, including trills (tr) in the bass line.

Nichts kann auf Er - den
Earth's fut - ile earth's fu - tile trea - sure

auf Er - den
- tile trea - sure

Nichts kann
Earth's f

Piano accompaniment for measures 96-99, featuring a rhythmic eighth-note accompaniment.



PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

100 Fl. *tr*

104

mir lie - bers wer - den,
gives me no plea - sure,

mir lie - bers wer - den, auf Er - den mir lie
gives me no plea - sure, earth's trea - sure gives m

mir lie - bers wer - den, auf Er - den
gives me no plea - sure, earth's trea - sure

mir lie - bers wer - den, nichts kann auf Er - den
gives me no plea - sure, earth's fut - ile trea -

Bc Archi

108

wer - den,
plea - sure,

wer - den
plea -

Fl. *tr*

als wenn ich
Thou art my

als wenn ich mei - nen Je -
Thou art my heart's de - light,

mei - nen Je - sum stets
heart's de - light, oh Sav

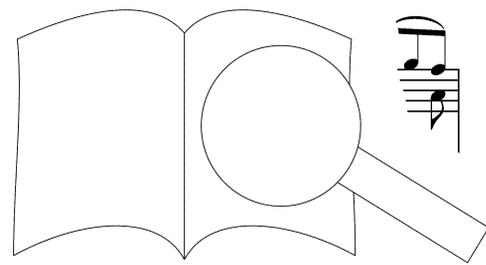
mei - nen Je - sum stets
heart's de - light, oh S

mei - nen Je - sum stets
heart's de - light, oh S

als wenn ich mei - nen
e, thou art my heart's de -

be - halt,
iour mine,

sum stets be - halt, als wenn ich
oh Sav - iour mine. my



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Je - - - oh - - - Sav - - - sum, Je - - - sum stets be - halt.
light, oh Sav iour, Sav iour, Sav - iour mine.

als wenn ich mei - - - nen Je - - - sum stets - - - be - halt.
Thou art my heart's de - light, oh Sav iour mine.

mei - - - nen Je - - - sum - - - stets be - halt.
heart's de - light, oh Sav iour mine.

tr

124

tr tr

128

tr

Ob

Va

132

tr

Fl

136

tr

Bass

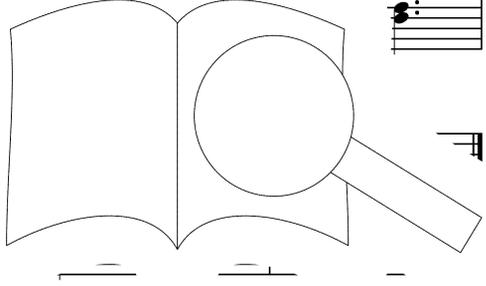
tr

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.



2. Recitativo (Alto)

Alto

Die Him - mels - sü - ßig - keit, der Aus - er - wähl - ten Lust, er -
The sweet con - tent of heav'n where dwell the cho - sen blest, al -

Continuo
Organo

3

füllt auf Er - den schon mein Herz und Brust, wenn ich den Je -
read - y fills my heart and soothes my breast, the thought of Je

5

nen - ne und sein ver - borg - nes Man - na ken - ne. n dür - res Land er - quickt, so ist mein
vo - tion is to my soul a heal - ing e - dewed be - comes a - live, so does my

8

schmerz in Freu - dig - keit durch
smart, but joy - ous - ly, thru

3. Aria (Tenore)

Lento

2 Oboi d'amore
Basso continuo

5 Tenore

Auch die har - te Kreu - zes - rei - se,
Trou - ble, toil and tri - bu - la - tion,

p *f*

8 Tenore

rei - se und der Trä - nen bitt - re
- la - tion, care and grief and des - o -

11

ich nicht, schreckt mich nicht
me not, fright me not

PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

24

26 *lento*

- ben, sen - det Je
- ter, glow - ing

28

o - ben, mir von o - ben Heil und Licht,
lus - ter, ho - ly lus - tre shines thy light,

Heil _____ und
shines _____ thy

Bc

31

_____ und Licht, sen - det Je - sus '
thy - light, glow - ing bright with

4. Recitativo (Basso)

Basso

Kein Höl - len - feind kann mich ver - schlin - gen, das schrei - en - de Ge - wis - sen
No fiend of hell can now con - found me, my soul and con - science are at

Continuo
Organo

3

schweigt.
peace.

Was soll - te mich der Fein - de Zahl um - rin - gen? D
What care I tho' a host of foes sur - round me?

6

selbs - ten kei - ne Macht, mir der Sieg schon zu - ge -
long - er fright - ens me, I won the vic - to -

8

Hel - fer mir, mein Je -
as at my side, my trou -

5. Aria (Basso)

Flauto tra-
verso solo
Continuo
Organo

Fl solo

staccato

3

6

9

Basso

Lass, o Welt, mich aus Ver-ach-tung, lass, o- tung in be-
Lit - tle - does the - world's dam - na - tion, lit - it - th. - - tion leave me

Bc

12

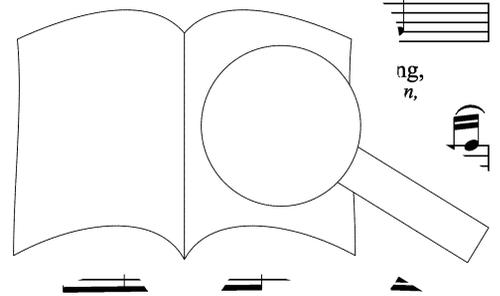
trüb-ter Ein-sam-keit!
lone - ly, sad or sore.

Fl

15

Lass,
Lit -

ng,
n,



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lass, o Welt, mich aus Ver-achtung in be-trüb-ter Ein-sam-keit,
 lit - - - - - the - does the - world's dam - na - - - - - tion leave me lone - ly, sad or sore,

Bc Fl

in be - trüb - ter Ein - - - - - sam - keit, in be -
 leave me lone - ly, - - - - - sad or - - - - - sore, leave me

tr

trüb - - - - - ter, be - trüb - ter Ein - sam - keit!
 lone - - - - - ly, me lone - ly, sad or - - - - - sor

Bc

Lass, Wei aus Ver - ach - tung, lass, o
 Lit - - - - - - world's dam - na - - - - - tion, lit - - - - - the

Fl Bc

ung in be - trüb - ter Ein - sam - ke
 - - - - - tion leave me lone - ly, sad or soi

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

in be - trüb - ter Ein - sam - keit, in be - trüb -
 leave me lone - ly, sad or - sore, leave me lone -

adagio

a tempo

ter Ein - sam - keit!
 ly, sad or sore.

Bc Fl tr

us, der ins Fleisch ge - kom - m
 sus - came for my sal - va - ti

1 - ge -
 l - o -

ine

nom - men, blei - bet bei mir al - le - zeit;
 ra - tion, bides with me for ev - er - more.

F1

Je - sus, der ins Fleisch ge - kom - men und mein
 Je - sus came for my sal - va - tion, he ac -

Bc

Op - fer - an - ge - nom - men, blei - bet bei mir al - le - zeit;
 cepts my ad - o - ra - tion, bides with me for ev - er - more.

F1 b1

le, al - le -
 er, ev - er -

tr

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Choral

Soprano

Drum fahrt nur im - mer hin, ihr Ei - tel - kei - ten,
 ich will mich von der Welt zu dir be - rei - ten;
 Far from me put I off the world, thou art my plea - sure;
 glad - ly I leave the world, thou art my trea - sure;

Alto

Drum fahrt nur im - mer hin, ihr Ei - tel - kei - ten,
 ich will mich von der Welt zu dir be - rei - ten;
 Far from me put I off the world, thou art my plea - sure;
 glad - ly I leave the world, thou art my trea - sure;

Tenore

Drum fahrt nur im - mer hin, ihr Ei - tel - kei - ten,
 ich will mich von der Welt zu dir be - rei - ten;
 Far from me put I off the world, thou art my plea - sure;
 glad - ly I leave the world, thou art my trea - sure;

Basso

Drum fahrt nur im - mer hin, ihr Ei - tel - kei - ten,
 ich will mich von der Welt zu dir be - rei - ten;
 Far from me put I off the world, thou art my plea - sure;
 glad - ly I leave the world, thou art my trea - sure;

Tutti

5(13)

du, Je - su, du bist mein, und ich bin dein;
 du sollt in mei - nem Herz und Mun - de sein;
 thou, Je - sus, thou want art mine, and thine thou on - ly I;
 my ev - ry want and need thou dost sup - ply!

du, Je - su, du bist mein, und ich bin dein;
 du sollt in mei - nem Herz und Mun - de sein;
 thou, Je - sus, thou want art mine, and thine thou on - ly I;
 my ev - ry want and need thou dost sup - ply!

du, Je - su, du bist mein, und ich bin dein;
 du sollt in mei - nem Herz und Mun - de sein;
 thou, Je - sus, thou want art mine, and thine thou on - ly I;
 my ev - ry want and need thou dost sup - ply!

du, Je - su, du bist mein, und ich bin dein;
 du sollt in mei - nem Herz und Mun - de sein;
 thou, Je - sus, thou want art mine, and thine thou on - ly I;
 my ev - ry want and need thou dost sup - ply!

Seconda volta *p*

Mein gan - zes Le - ben sei dir er - ge - ben,
 Thou art my be - ing, my life de - cree - ing,

Mein gan - zes Le - ben sei dir er - ge - ben,
 Thou art my be - ing, my life de - cree - ing,

Mein gan - zes Le - ben sei dir er - ge - ben,
 Thou art my be - ing, my life de - cree - ing,

Mein gan - zes Le - ben sei dir er - ge - be
 Thou art my be - ing, my life de - cree - ing,

bis man mich eins hi - nein.
 'til in the grave lay I lie.

bis man mich ei - ins Grab hi - nein.
 'til in the ei - one day I lie.

bis man in legt ins Grab hi - nein.
 'til in at last one day I lie.

bis man in legt ins
 'til in at last one

- | | | | | | |
|----|--|-----|--|-----|--|
| 1 | Wie schön leuchtet der Morgenstern | 71 | Gott ist mein König | 134 | Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß |
| 2 | Ach Gott, vom Himmel sieh darein | 72 | Alles nur nach Gottes Willen | 135 | Ach Herr, mich armen Sünder |
| 3 | Ach Gott, wie manches Herzeleid | 73 | Herr, wie du willst, so schicks mit mir | 136 | Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz Δ |
| 4 | Christ lag in Todes Banden | 74 | Wer mich liebet, der wird mein Wort halten | 137 | Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren |
| 5 | Wo soll ich fliehen hin | 75 | Die Elenden sollen essen | 139 | Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ |
| 6 | Bleib bei uns, denn es will Abend werden | 76 | Die Himmel erzählen die Ehre Gottes | 140 | Wachet auf, ruft uns die Stimme |
| 7 | Christ unser Herr zum Jordan kam | 77 | Du sollt Gott, deinen Herren, lieben | 143 | Lobe den Herrn, meine Seele |
| 8 | Liebster Gott, wenn werd ich sterben | 78 | Jesu, der du meine Seele | 144 | Nimm, was dein ist, und gehe hin |
| 9 | Es ist das Heil uns kommen her | 79 | Gott, der Herr, ist Sonn und Schild | 146 | Wir müssen durch viel Trübsal |
| 10 | Meine Seel erhebt den Herren | 80 | Ein feste Burg ist unser Gott | 147 | Herz und Mund und Tat und Leben |
| 11 | Lobet Gott in seinen Reichen (Himmelfahrtsoratorium) | 81 | Jesus schläft, was soll ich hoffen | | - BWV 147a, reconstr. |
| 12 | Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen | 82 | Ich habe genug | | - BWV 147, Leipzig version |
| 13 | Meine Seufzer, meine Tränen | | - version for Basso (MS) in C minor | 148 | Bringet dem Herrn Ehre |
| 14 | Wär Gott nicht mit uns diese Zeit | 83 | Erfreute Zeit im neuen Bunde | 149 | Man singet mit Freuden vom Sieg |
| 15 | Herr Gott, dich loben wir | 84 | Ich bin vergnügt mit meinem Glücke | 150 | Nach dir, Herr, verlangt mich |
| 16 | Wer Dank opfert, der preiset mich | 85 | Ich bin ein guter Hirt | 151 | Süßer Trost, mein Jesus kömmt |
| 17 | Gleichwie der Regen und Schnee | 86 | Wahrlich, wahrlich, ich sage euch | 152 | Tritt auf die Glaubensbahn |
| 18 | Es erhob sich ein Streit | 87 | Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen | 155 | Mein Gott, wie lang, ach lang |
| 19 | O Ewigkeit, du Donnerwort | 88 | Siehe, ich will viel Fischer aussenden | 157 | Ich lasse dich nicht, du se |
| 20 | Ich hatte viel Bekümmernis | 89 | Was soll ich aus dir machen, Ephraim | 158 | Der Friede sei mit dir |
| 21 | Jesus nahm zu sich die Zwölfe | 90 | Es reißet euch ein schrecklich Ende | 159 | Sehet, wir gehn hin |
| 22 | Du wahrer Gott und Davids Sohn | 91 | Gelobet seist du, Jesu Christ | 161 | Komm, du süße |
| 23 | Ein ungefärbt Gemüte | 92 | Ich hab in Gottes Herz und Sinn | 162 | Achl ich sehe |
| 24 | Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe | 93 | Wer nur den lieben Gott lässt walten | | gehe Δ |
| 25 | Ach wie flüchtig, ach wie nichtig | 94 | Was frag ich nach der Welt | 163 | Nur jed |
| 26 | Wer weiß, wie nahe mir mein Ende | 95 | Christus, der ist mein Leben | 165 | O h |
| 27 | Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende | 96 | Herr Christ, der ein'ge Gottessohn | 166 | v |
| 28 | Wir danken dir, Gott, wir danken dir | 97 | In allen meinen Taten | 168 | ! |
| 29 | Freue dich, erlöste Schar | 98 | Was Gott tut, das ist wohlgetan | | ein H |
| 30 | Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert | 99 | Was Gott tut, das ist wohlgetan | | enlust |
| 31 | Liebster Jesu, mein Verlangen | 100 | Was Gott tut, das ist wohlgetan | | ist auch |
| 32 | Allein zu dir, Herr Jesu Christ | 101 | Nimm von uns, Herr, du treuer Gott | | |
| 33 | O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe | 102 | Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben | | |
| 34 | Schwingt freudig euch empor Δ | 103 | Ihr werdet weinen und heul | | Ern. und Blut |
| 35 | Wer da gläubet und getauft wird | 104 | Du Hirte Israel, höre | | Schafen mit Namen |
| 36 | Aus tiefer Not schrei ich zu dir | 105 | Herr, gehe nicht ins G | | otzig und verzagt Ding |
| 37 | Brich dem Hungrigen dein Brot | 106 | Actus tragicus (Gottes | | dir, Herr Jesu Christ |
| 38 | Darzu ist erschienen die Liebe Gottes | | die allerbeste Zr | | Gott der Herr nicht bei uns hält |
| 39 | Jesu, nun sei gepreiset | 107 | Was willst d | | ne zu, dass deine Gottesfurcht |
| 40 | Am Abend aber desselbigen Sabbats | 108 | Es ist euch g | | nicht Heuchelei sei |
| 41 | Gott fährt auf mit Jauchzen | 109 | Ich gläub | | Schmücke dich, o liebe Seele |
| 42 | Sie werden euch in den Bann tun | | hilf | | Leichtgesinnte Flattergeister |
| 43 | Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist | 110 | | | Himmelskönig, sei willkommen |
| 44 | Schauet doch und sehet | 111 | | | - version in A major |
| 45 | Wer sich selbst erhöht | 112 | | | - First Leipzig version (1724) |
| 46 | Ich elender Mensch | 113 | Her | | Sie werden euch in den Bann tun |
| 47 | Ich geh und suche mit Verlangen | | gut | | Erwünschtes Freudenlicht |
| 48 | Nun ist das Heil und die Kraft | | getrost | | Barmherziges Herze der ewigen Liebe |
| 49 | Jauchzet Gott in allen Landen | | bereit | | 186a Ärgre dich, o Seele, nicht |
| 50 | Widerstehe doch der Sünde Δ | | Jesu Christ | | 190 Singet dem Herrn ein neues Lied (reconstr. Suzuki) |
| 51 | Ich armer Mensch, ich Sündenk | | höchsten Gut | | 191 Gloria in excelsis Deo |
| 52 | Ich will den Kreuzstab gerne | | meins Lebens Licht | | 192 Nun danket alle Gott Δ |
| 53 | Selig ist der Mann | | usalem, den Herrn | | 193 Ihr Tore zu Zion (reconstruction) |
| 54 | Ach Gott, wie mancher | | an lobet dich in der Stille | | 196 Der Herr denket an uns Δ |
| 55 | Wer mich liebet, der wird mein Wort halte | | neugeborne Kindelein | | 197 O du angenehmer Schatz (reconstr. BWV 197,4) |
| 56 | O Ewigkeit, d | | ebster Immanuel, Herzog der Frommen Δ | | 198 |
| 57 | Nun komm, | 125 | Meinen Jesum lass ich nicht | | 199 |
| 58 | Nun komm, | 126 | Mit Fried und Freud ich fahr dahin | | |
| 59 | Christ | 127 | Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort | | |
| 60 | S | 128 | Herr Jesu Christ, wahr' Mensch | | |
| 61 | | 129 | Auf Christi Himmelfahrt allein | | |
| 62 | | 130 | Gelobet sei der Herr | | |
| 63 | | 131 | Herr Gott, dich loben alle wir Δ | | |
| 64 | | 132 | Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu | | |
| | | | - version in G minor | | |
| | | | - version in A minor | | |
| | | 133 | Bereitet die Wege, bereitet die l | | |
| | | | Ich freue mich in dir | | |

