

3 Contraponto bestiale alla mente

S1
Fa la la la la la la la la la la la la la la la fa la la la la la

S2
Fa la la la la la la la la la la la la la la la fa la la la la la

A
Fa la la la la la la la la la la la la la la la fa la la la la la

T
Fa la la la la la la la la la la la la la la la fa la la la la la

B
Fa la la la la la la la la la la la la la la la fa la la la la la

7
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la.

13 cuculo

chiù Cu - cu, cu - cu, cu - cu,

gatto Chiù, chiù, chiù,

cane Miau, miau, miau, miau, mi - au, miau, mi - au, mi - au,

contraponto Bau-bau bau-bau, bau-bau, bau-bau,

Nul - la fi - des go - - bis, si - mi -

6 D'Bäurin hat d'Katz verlor'n

D'Bäu-rin hat d'Katz ver-lorn, weiß nit, wo's ist. Lauft im_ Haus um und_schreit: Mut-zerl, wo bist,
 D'Bäu - rin hat d'Katz ver - lorn, lauft rings um und schreit: wo bist? lauft und
 D'Bäu - rin hat d'Katz_ ver - lorn, lauft rings um und schreit: wo bist? lauft und
 D'Bäu - rin hat d'Katz ver - lorn, lauft rings um und schreit: wo bist?

9

Mut - zerl, wo_ bist, Mut - zerl, wo_ bist? lauft und schreit im Haus, d'Bäu-rin hat d'Katz ver - lorn,
 schreit: wo bist? lauft und schreit; d'Bäu-rin hat d'Katz ver - lorn, weiß nit, wo's ist, lauft im
 schreit:_ wo bist? lauft und schreit: wo bist? weiß nit, wo's ist, sie
 Mut - zerl, Mut - zerl, d'Bäu - rin

16

lauft im_ Haus um_ und_ schreit: Mut - zerl, wo_ bist? Mut-zerl, Mut-zerl, lie-bes Mut - zerl,
 Haus um und um und schreit: Mut - zerl, wo bist, wo bist, wo bist, wo_ bist?
 lauft im Haus um und schreit: Mut - zerl, wo bist, wo bist, wo bist, wo bist,
 lauft im Haus um und schreit: Mut - zerl, wo bist, wo bist, wo bist, wo bist?

Text und Musik: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) KV Anh. 188. © Strube Verlag, München

7 Duetto Buffo di due Gatti (Katzenduet)

Adagio

Mia - u, mi - au, mia -

Du du du du du ...

Du du du du du ...

p

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a bass line, and a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Adagio'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the right hand.

7

Mia - u, mi - au,

- - - u,

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a rest in measure 7, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and chords. The grand staff continues with the same treble and bass clefs.

27 Sänger sind gesellige Wesen

♩ = 92

Chor

1. In ei - nem Chor, da kommt es__ vor, dass
2. Sie re - den am Stück, fast je - den Au - gen - blick, da

Klav.

7

1. man - che nicht nur we - gen all der from - men und fröh - li - chen Ge - sän - ge in die
2. denkt man, es ge - nügt doch in der Pau - se und nach der Pro - be auf dem Weg nach

12

1. Pro - be kom - men, nein, sie__ wol - len au - ßer Sin - gen noch and - re The - men brin - gen.
2. Hau - se, a - ber nein, je - des Loch in der Mu - sik reicht für Fra - ge und Re - plik.__

43 Selbstkritik

p Oh, ich bin so toll! *f* Selbst-kri-tik! Ja!

mf Selbst-kri-tik hat viel für sich, ja, *f* Selbst-kri-tik hat viel für sich, ja, Selbst-kri-tik, ja Ja!

f Selbst-kri-tik hat viel für sich. Ge-setzt den Fall, ich tad-le mich, so

f Selbst-kri-tik hat viel für sich, ja. *mf* Selbst-kri-tik hat viel für sich. Ge-

p hab ich ers-tens den Ge-winn, dass ich so hübsch be-schei-den bin; Du li du li du li du li

p setzt den Fall, dass ich so hübsch bin! Du du du du

f du li du li du-la Selbst-kri-tik! Zum zwei-ten den-ken

f Ja! du du du du. Ja! *f* Selbst-kri-tik hat viel für sich, *mf* Selbst-kri-

f sich die Leut, der Mann ist lau-ter Red-lich-keit; auch schnapp ich dritt-ens die-sen Bis-sen vor-

f tik der Mann, auch die Frau? die Red-lich-keit vor-

Text: Wilhelm Busch (1832-1908). Musik: Johannes Matthias Michel 2018. © Strube Verlag, München

46 Badinerie

f Du di da du di da du di da da *f* du di da
mp Da da da da *f* du-a di-a du-a di-a du da di-a du da *mp*
mp Da da da da dü dü dü dü da
f Dum dum dum dum da du dum dum dum dum dum dum da ba da ba dum dum *mf*

5 *f* du di da du di da da *f* dang dang dang dang di ba
f da da da dang dang dang dang di ba da *tr* da *mf* di ba
f da da da du di da du di da du di da da dapp da da
P dum dum dum dum da du da *f* ba da ba du di da du di da du di da

10 *tr* da *f* dum dum dum *f* du - a
 da dum dum di dum da du - a
f du - a di - a du - a di - a du da di - a du - a du - a du
mf da ba da ba dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum