

# Adoramus te Kanon zu 3

Nr. 2 aus *Drei lateinische Hymnen* op. 96  
für Frauenchor (SSA) und Orgel

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)

Antiphon zu Karfreitag

Quasi Adagio  $\text{♩} = 60$

*p dolce*  
Ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te, te, Chri - ste,  
*p dolce*  
Ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te,  
*p dolce*  
Ad - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te, te,  
*pp*  
*pp*  
7  
et be - ne - di - ci - mus, ci - mus  
te, Chri - ste, - ci -  
Chri - ste, et be - mus, be - ne -  
12  
ti - bi, qui - am red - e - mi - sti mun - dum,  
mus, be - ti - bi, qui - a per cru - cem tu - am red - e -  
qui - a per cru - cem tu - am red - e - mi - sti

Aufführungsdauer / Duration: ca. 4 min.

© 1983 by Carus-Verlag, Stuttgart, neue Ausgabe 2005 – CV 50.096/20

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2009 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by Berthold Over

17

*p* su - per o - mni-a li - gna, *mf* su - per o - mni-a  
 mi - sti mun-dum, *p* su - per o - mni-a li - gna,  
 mun-dum, *p* su - per o - mni-a li - gna, *mf* su - per

23

*f* li - gna ce - dro - - - rum, tu so  
 su - per o - mni-a li - gna ce - d  
 o - mni-a li - gna ce - dro - - - tu so - la ex -

28

tu *f* - di, mun - di pe - pen - dit, tu  
 in qua vi-a mun - di, mun - di pe -  
 in qua vi-ta mun - di, mun - di pe - pen - dit,

34

so - - la ex - cel - si-or, tu so - - la ex - cel - si-or,  
 pen - dit, tu so - - la ex - cel - si-or, tu  
 tu so - - la ex - cel - si-or, tu so - - la ex -

*f*

*p*

39

in qua vi - ta mun - di pe - pen - dit, *cresc.*  
 so - la ex - cel - si-or, in qua vi - ta - dit,  
 cel - si-or, in qua vi - ta r - in qua

*p*

45

tri - um - p' mors mor - tem su-per - a - vit in ae -  
 in tri - um - pha - vit et mors mor - tem su-per-  
 Cl am - pha - vit et mors mor - tem su-per - a - vit

*p*

51

ter - num, in ae - ter - num, su - per - a - vit - in ae -  
 a - vit in ae - ter - num, in ae - ter - num, su - per -  
 in ae - ter - num, in ae - ter - num, su - per - a - vit

*mf* *f* *mf* *ff*

57

ter - - - - - num. Ad - - - - -  
 a - - vit - in ae - ter - num. Ad - o - ra - m -  
 in ae - ter - num. Ad - o - ra - mus te, ri - - - - - ste,  
 ad - o -

*ff* *f*

63

Chri - ste,  
 a - - - - -  
 te, ad - o - ra - - - - - mus te.  
 te, ad - o - ra - - - - - mus te.  
 ad - o - ra - - - - - mus te.

*p* *pp*

# Ave vivens hostia

Nr. 3 aus *Drei lateinische Hymnen* op. 96  
für Frauenchor (SSA) und Orgel

Josef Gabriel Rheinberger (1839–1901)  
Eucharistischer Hymnus  
John Peckham (gest. 1294)

Adagio ♩ = 100

A - ve vi - vens ho - sti - a, ve - ri -  
A - ve  
A - ve vi - vens ho - sti - a, ve - ri - tas et

tas et vi - ta, in qua sa - cri - fi - ci - a cun - cta sunt fi - r  
vi - vens ho - sti - a, ve - ri - tas et vi - ta, in qua  
vi - ta, in qua sa - cri - a. sunt fi - ni -

Per te Per te pa - tri glo - ri - a da - tur in fi - ni -  
ta. I a, per te pa - tri glo - ri - a da - tur in fi - ni -  
glo - ri - a, per te pa - tri glo - ri - a da - tur in fi - ni -

19

*f* ta. Per te stat ec-cle-si-a, *ff* per te stat ec-cle-si-a ju-gi-ter mu-ni-

*f* ta. Per te stat ec-cle-si-a, *ff* per te stat ec-cle-si-a ju-gi-ter mu-ni-

*f* ta. Per te stat ec-cle-si-a, *ff* per te stat ec-cle-si-a ju-gi-ter mu-ni-

*mf*

25

ta. *p* A - ve vas clem-en-ti - ae, dul-

ta. *p* A - ve vas clem-en-ti - ae, ris,

ta. *mf* A - ve vas clem-en-ti - ae,

*p*

31

co - ris, quo sunt de - li - ci - ae.

in que - ae ca - li - ci sa - po - ris.

quo sunt de - li - ci - ae ca - li - ci sa -

*mf*

36 *p*

Ve - ri - tas sub - stan - ti - ae

Ve - ri - - tas sub - stan - ti - ae *mf*

po - ris. Ve - ri - tas sub - stan - ti - ae

41

to - ta sal - va - to - ris, sa - cra

sal - va - to - ris, to - ta sal - va - to - ris,

to - ta, to - ta sal - va - to - tum,

46 *ff* *poco rit.* *a*

sa - cra - men - tum *gr<sup>a</sup>* bu - lum a - mo - ris, *p dolce*

sa - cra - men - tu. pa - bu - lum a - mo -

sa ti - ae, *p dolce*

ti - ae, pa - bu - lum a - mo -

*a tempo*

52

*pp* a - ve vi - vens ho - sti - a, *f* ve - ri - tas et vi - ta, *mf* ve - ri - tas et vi -  
*pp* ris, a - ve vi - vens ho - sti - a, *f* ve - ri - tas et vi - ta, *mf* ve - ri - tas et vi -  
*pp* ris, a - ve vi - vens ho - sti - a, *f* ve - ri - tas et vi - ta, *mf* ve - ri - tas et vi -

58

*pp* ta, in qua sa - cri - fi - ci - um cun - cta, cun - cta sunt fi - ni  
*pp* ta, in qua sa - cri - fi - ci - um cun - cta, cun - cta  
*pp* ta, in qua sa - cri - fi - ci - um cun - cta, cun -

65

a, a - ve - sti - a.  
*p* A - sti - a.  
*pp* as ho - - sti - a.

Available on CD with *Elektra Women's Choir Vancouver*, conducted by M. Edmundson and D. Loomer (CV 83.145).  
 Diese Werke sind in Band 6 der Rheinberger-Gesamtausgabe (CV 50.206) erschienen. Zu Fragen der kritischen Revision verweisen wir auf diesen Band.