



All Through the Night

Traditional Welsh
arr. James Rae

Andante ♩ = 92

Part 1 *p espress.*

Part 2 *p espress.*

Part 3 *p espress.*

Part 4 *p espress.*

Piano (opt.) *p espress.*

7 A

mp

Ridgway Rock

James Rae
(*1957)

Solid rock tempo ♩ = 100

A

Part 1

Part 2

Part 3

Part 4

Piano (opt.)

7

Skip to my Lou

Traditional
arr. James Rae

Allegro vivace $\text{♩} = 100$

Part 1 *mp*

Part 2 *mp*

Part 3 *mp*

Part 4 *mp*

Piano (opt.) *mp*

The first system of the score consists of five staves. The top four staves are labeled Part 1, Part 2, Part 3, and Part 4. The bottom staff is labeled Piano (opt.). The music is in common time (C) and begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The first four staves show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The piano part (bottom staff) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

8 **A**

mf

mf

mf

mf

mf

The second system of the score starts at measure 8 and is marked with a box containing the letter 'A'. It consists of five staves. The top four staves continue the rhythmic patterns from the first system, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano part (bottom staff) continues its accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

15 **B**

mp

mp

mp

mf

mp

The third system of the score starts at measure 15 and is marked with a box containing the letter 'B'. It consists of five staves. The top four staves continue the rhythmic patterns, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The piano part (bottom staff) continues its accompaniment. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

St Anthony Chorale

attributed to Joseph Haydn
arr. James Rae

Andante ♩ = 100

Part 1
p

Part 2
p

Part 3
p

Part 4
p

Piano (opt.)
p

6 **A** **B**

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

TEENS ON STAGE

Mit diesen von erfahrenen und engagierten Pädagogen sorgfältig gemachten Bearbeitungen erhalten fortgeschrittene Schüler anspruchsvolle Ensembleliteratur für das gemeinsame Musizieren.

Alle Stimmen, auch der Klavierpart, sind im Schwierigkeitsgrad 2/3.

Variable Besetzung: 2 Melodieinstrumente (auch B-Stimme), Klavier, Violoncello (auch Kontrabass oder Fagott) und Schlagwerk ad lib.

Weill, K.: aus Die Dreigroschenoper	UE 31 161
Mussorgskij, M.: aus Bilder einer Ausstellung	UE 31 162
Strauß, J.: aus Die Fledermaus	UE 31 163
Kodály, Z.: aus Háry János	UE 31 164
Rimskij-Korsakow, N.: aus Scheherazade	UE 31 165

Children on Stage – Bühne frei für Kinder

Mit dieser Sammlung ansprechender und lustiger Arrangements für Kinderensemble wird jedes Schülerkonzert zum Erlebnis.

Alle Stimmen, auch der Klavierpart, sind im Schwierigkeitsgrad 1.

Variable Besetzung: 2 Melodieinstrumente (auch B-Stimme), Klavier, Violoncello (auch Kontrabass oder Fagott) und Schlagwerk ad lib.

Saint-Saëns, C.: aus Der Karneval der Tiere	UE 30 303
Grieg, E.: aus Peer Gynt	UE 30 304
Gospels & Spirituals	UE 30 305
Mozart, L.: aus Eine musikalische Schlittenfahrt	UE 30 306
Mozart, W.A.: aus Die Zauberflöte	UE 30 307
Fröhliches Weihnachtskonzert	UE 30 308
Humperdinck, E.: aus Hänsel und Gretel	UE 30 309
Janáček, L.: aus Das schlaue Fuchslein	UE 30 310
Tschaikowsky, P.I.: aus Der Nussknacker	UE 30 311
Mendelssohn Bartholdy, F.: aus Ein Sommernachtstraum	UE 30 312
C. Debussy: Children's Corner	UE 30 313

638 III/2007



www.universaledition.com

vienna • london • new york