

# INHALT

## BRING MICH NACH BETHLEHEM.....1

Besetzung: Chor (S - SSA), Maria, Joseph, Bote, Wirt, Wirtin, Engel, Hirten  
Piano, 2 Flöten, Bass ad lib., Schlagwerk ad lib.

Aufführungsdauer: ca. 24 Minuten

Glocken läuten von den Türmen (Chor) .....	3
Joseph (Joseph).....	6
Der Traum (Chor).....	8
Zweifel (Joseph).....	10
Der Bote des Kaisers (Bote).....	12
Unterwegs nach Bethlehem (Chor).....	14
Wohnt in diesem Haus (Maria, Joseph, Wirt, Wirtin) .....	17
Geburt (instrumental).....	18
Fürchtet euch nicht (Chor, Engel) .....	19
Hirtenlied (Hirten).....	22
Hirtenaufzug (instrumental) .....	24
Still ist mein Herz (Maria, Joseph, Hirten).....	26
Bring mich nach Bethlehem (Chor) .....	28

## DER FRAGENDE ENGEL .....31

Besetzung: Chor (S - SSA), Maria, Engel Gabriel, Gott, Hirten, Drei Weise  
Piano, 2 Flöten, Bass ad lib., Schlagwerk ad lib.

Aufführungsdauer: ca. 20 Minuten

Gott weiß den Weg (Chor).....	32
Lied der Maria (Maria) .....	37
Heilig, heilig diese Nacht (Chor).....	39
Schnell, erwacht (Chor, Solo) .....	43
So kommt Gott in die Welt (Chor, Hirten, Drei Weise).....	47

## ZÜNDET DIE FREUDENFEUER AN .....53

Besetzung: Chor (S - SSA), Wirtin, Maria, Joseph, Hirten, Drei Weise  
Aufführungsdauer: ca. 15 Minuten

Eine Stadt liegt in den Bergen (Chor) .....	54
Stille Nacht (Chor, Solo ad lib.).....	58
Hirtenmusik (instrumental).....	60
Hirtenrezitativ (Hirten).....	60
Drei Weise (Drei Weise, Chor) .....	62
Lasst euch nieder (Maria, Joseph).....	64
Zündet die Freudenfeuer an (Chor) .....	66

- Hirten sind wieder allein

# Hirtenlied

(Solo Hirten)

Andreas Mücksch

Barbara Schatz

Hirten (einzelnen) ♩ = 50

Flöte 1

Flöte 2

Piano

Bass

D A D

1. So et - was hab ich noch nie - mals er - lebt,  
2. Mir geht es ähn - lich, doch ehr - lich ge - sagt,

A D F<sup>#</sup> Hm G D

um uns her - um hat die Er - de ge - bebzt. Ganz dicht bei mir hat auch je - mand ge - sun - gen, das hat so schön wie noch  
hätt ich mal gern dort den Al - ten ge - fragt: "He, al - ter Hirt, sahst schon vie - les im Le - ben! Kann es denn so was in

A<sup>7</sup> D Fm C

nie - mals ge - klun - gen.  
Wirk - lich - keit ge - ben?"

3. Bin mir nicht si - cher, doch muss ich ge - stehn,

22

# Bring mich nach Bethlehem

(Chor)

Andreas Mücksch  
Barbara Schatz

$\text{♩} = 65$

The musical score consists of six staves. The top staff is labeled 'Chor'. Below it are two flutes, 'Flöte 1' and 'Flöte 2'. The next two staves are grouped together under a brace and labeled 'Piano'. The bottom two staves are labeled 'Bass' and 'Triangel'. The 'Standtrom' (Trombone) part is listed below the 'Triangel' staff. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note chords.

G D<sup>7</sup> Em C Am G D G D<sup>7</sup> Em Hm

Gott, in mei - nem Le - ben, du fin - dest mich, dort wo ich bin. Du kannst aus Dun - kel - heit mich he - ben, du stellst ein  
 Gott, in mei - nem Le - ben, du lei - test mich, so komm ich an. Du gehst nicht fort, du bist da - ne - ben und zeigst mir,  
 Gott, in mei - nem Le - ben, du wär - mest mich an dei - nem Herz. Du willst mir neu - e Hoff - nung ge - ben, du kennst ja

The vocal line continues with a sustained note followed by eighth-note chords. The lyrics are in German, asking for salvation and guidance. The harmonic progression includes chords in G major, D7, Em, C, Am, G, D, G, D7, Em, and Hm. The piano accompaniment provides harmonic support throughout the section.

15

hel-les Licht mir hin.  
was ich sel - ber kann.  
Wie du den Hir-ten in dunk-ler Nacht ganz gro-ße Freu-de hast ge-bracht, komm auch zu mir in  
al - ler Men - schen Schmerz.

22

mei - ne Zeit. Bring mich nach Beth - le - hem, bring mich nach Beth - le - hem, bring mich nach Beth - le - hem, ich bin be - reit.

Chor

33 D A D A D E A D Em<sup>7</sup> Hm

Freu-de im Himmel und Freu-de auf Er-den! Jauch-zet, froh-lo eket, nun Frie-de kann wer-den! Eh-re sei Gott, zu je-der Zeit!

A D G A D

Eh-re sei Gott, in E-wig-keit!