

Freiburger Kantorenbuch zum Gotteslob

Band 2 · Ruf vor dem Evangelium

Vertonung der Verse: Michael Meuser

herausgegeben vom
Amt für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg
(Leitung DKMD Godehard Weithoff)

Redaktion:
Christoph Hönerlage, Michael Meuser
Meinrad Walter, Godehard Weithoff

Inhalt

Kirchenjahr	Lesejahr	Schriftstelle	Ruf GL	CD	Nr.
Adventszeit					
1. Adventssonntag	A/B/C	vgl. Lk 21,36	174,3	1	1
2. Adventssonntag	A/B/C	Lk 3,4.6	174,6	2	2
3. Adventssonntag	A/B/C	Jes 61,1 (Lk 4,18)	175,4	3	3
4. Adventssonntag	A	Mt 1,23	174,3	4	4
	B/C	Lk 1,38	174,3	4	5
Weihnachtszeit					
Weihnachten:					
– In der Heiligen Nacht	A/B/C	Lk 2,10–11	174,4	5	6
– Am Morgen	A/B/C	Lk 2,14	174,6	5	7
– Am Tage	A/B/C (a)	Liturgie	175,4	6	8
	A/B/C (b)	Liturgie	175,5	6	9
Fest der Hl. Familie	A	Kol 3,15a.16a	175,5	7	10
	B	vgl. Hebr 1,1–2	174,2; 729	7	11
	C	vgl. Apg 16,14b	174,5	7	12
Neujahr	A/B/C	vgl. Hebr 1,1–2	174,2; 729	7	11
2. Sonntag nach Weihnachten	A/B/C	vgl. 1 Tim 3,16	174,6; 732	8	13
Erscheinung des Herrn 6.1.	A/B/C	vgl. Mt 2,2	174,7	9	14
Taufe des Herrn	A	vgl. Mt 3,16.17; Mk 9,7	727; 174,5	10	15
	B	Joh 1,29	174,5	10	16
	C	vgl. Lk 3,16	174,3; 730	10	17
Österliche Bußzeit					
Aschermittwoch	A/B/C	vgl. Ps 95,7d.8a	176,5	11	18
1. Fastensonntag	A/B/C	vgl. Mt 4,4b	584,9	12	19
2. Fastensonntag	A/B/C	Mk 9,7	176,5	13	20
3. Fastensonntag	A	Joh 4,42.15	176,3	14	21
	B	vgl. Joh 3,16a.15	176,5	14	22
	C	Mt 4,17	176,5	14	23
4. Fastensonntag	A	Joh 8,12	176,5	15	24
	B	vgl. Joh 3,16a.15	176,5	14	22
	C	Lk 15,18	176,3	15	25
5. Fastensonntag	A	Joh 11,25a.26b	176,4	16	26
	B	Joh 12,26a	176,5	16	27
	C	Joel 2,12.13	176,5	16	28
Heilige Woche					
Palmsonntag	A/B/C	Phil 2,8b–9	584,9	17	29
	A/B/C	Phil 2,8b–9	176,5	18	31
Gründonnerstag	A/B/C	Joh 13,34ac	176,3	18	30
Karfreitag	A/B/C	Phil 2,8b–9	176,5	18	31
Osterzeit					
Ostersonntag	A/B/C	vgl. 1 Kor 5,7b–8a	174,3; aus 318	19	32
Ostermontag	A/B/C	Lk 24,32	175,2	20	33
2. Sonntag der Osterzeit	A/B/C	Joh 20,29	175,2	21	34
3. Sonntag der Osterzeit	A/C	Liturgie	175,2	22	35
	B	vgl. Lk 24,46	175,2	22	36
4. Sonntag der Osterzeit	A/B/C (a)	Joh 10,14	175,2	23	37
	A/B/C (b)	Joh 10,14	728	23	38
5. Sonntag der Osterzeit	A	Joh 14,6	175,2	24	39
	B	Joh 15,4a.5b	175,2	25	40
	C	Joh 13,34ac	175,1	26	41
6. Sonntag der Osterzeit	A/B/C	Joh 14,23	175,2	27	42
Christi Himmelfahrt	A/B/C	Mt 28,19a.20b	175,2	28	43
7. Sonntag der Osterzeit	A/B/C	Joh 14,18.16.22b	175,2	29	44

Pfingsten	A/B/C (a)	Liturgie	176,2	30	45
	A/B/C (b)	Liturgie	175,6	30	46
	A/B/C (c)	Liturgie	175,1	31	47
Heiliger Geist		vgl. Joh 16,7.13	175,2	31	48
Sonntage im Jahreskreis					
2. Sonntag i. J.	A	Joh 1,14abc	174,3	32	49
	B/C	vgl. Joh 1,41.17b	174,6	33	50
3. Sonntag i. J.	A/C	vgl. Lk 4,18	176,2	34	51
	B	Mk 1,15	175,1	35	52
4. Sonntag i. J.	A	Mt 4,23b	175,6; 732	36	53
	B	Mt 4,16	174,5	36	54
	C	vgl. Lk 4,18	176,2	34	51
5. Sonntag i. J.	A	Joh 8,12	174,8	15	24
	B	Mt 8,17	730; 174,3	37	55
	C	Mt 4,19	175,5	37	56
6. Sonntag i. J.	A	Mt 11,25	175,5	38	57
	B	vgl. Lk 7,16	175,4	39	58
	C	Mt 5,12a	174,3	39	59
7. Sonntag i. J.	A	1 Joh 2,5	174,6	40	60
	B	vgl. Lk 4,18	176,2	34	51
	C	Joh 13,34ac	175,1	26	41
8. Sonntag i. J.	A (a)	Hebr 4,12	174,3	41	61
	A (b)	Hebr 4,12	175,1	41	62
	B	Jak 1,18	176,2	42	63
	C	Joh 15,16	175,6; 732	43	64
9. Sonntag i. J.	A	Lk 8,15	174,3	44	65
	B	vgl. Joh 17,17	176,2	45	66
	C	vgl. Joh 3,16a.15	174,7	14	22
10. Sonntag i. J.	A	vgl. Lk 4,18	176,2	34	51
	B	vgl. Joh 12,31b.32	174,3	46	67
	C	vgl. Lk 7,16	175,4	39	58
11. Sonntag i. J.	A	Mk 1,15	175,1	35	52
	B	Liturgie	175,1	47	68
	C	Gal 2,20b	176,2	48	69
12. Sonntag i. J.	A	Joh 15,26b.27a	174,7	49	70
	B	vgl. Lk 7,16	175,4	39	58
	C	Joh 3,14.15	174,3; 730	49	71
13. Sonntag i. J.	A	vgl. 1 Petr 2,9	731; 175,1	50	72
	A	Lk 8,15	174,3	44	65
	B	2 Tim 1,10b	174,3	51	73
	C	1 Sam 3,9; Joh 6,68c	643,1	52	74
14. Sonntag i. J.	A	Mt 11,25	175,5	38	57
	B	Lk 4,18ab	175,6	53	75
	C	Kol 3,15a.16a	175,5	7	10
15. Sonntag i. J.	A	Liturgie	175,1	47	68
	B (a)	Eph 1,17–18	174,5	54	76
	B (b)	Eph 1,17–18	175,1	55	77
	C	Joh 6,63b.68c	175,6	66	88
16. Sonntag i. J.	A	Mt 11,25	175,5	38	57
	B	Joh 10,27	175,1	56	78
	C	Lk 8,15	174,3	44	65
17. Sonntag i. J.	A	Mt 11,25	175,5	38	57
	B	Lk 7,16	174,3	57	79
	C	vgl. Röm 8,15bc	175,1; 731	58	80
18. Sonntag i. J.	A/B	vgl. Mt 4,4b	174,3	12	19
	C	Mt 5,3	174,7	59	81
19. Sonntag i. J.	A	Ps 130,5	174,2	60	82
	B (a)	Joh 6,51	174,6	61	83
	B (b)	Joh 6,51	175,5	62	84
	C	Mt 24,42a.44	174,3	63	85

20. Sonntag i. J.	A	Mt 4,23b	175,6; 732	36.	53
	B.	Joh 6,56	176,2	64.	86
	C	vgl. Ps 95,7d.8a	174,7	11.	18
21. Sonntag i. J.	A	Mt 16,18	175,4	65.	87
	B.	Joh 6,63b.68c	175,6	66.	88
	C	Joh 14,6	175,2	24.	39
22. Sonntag i. J.	A	Eph 1,17–18	174,5	54.	76
	A	Eph 1,17–18	175,1	55.	77
	B.	Jak 1,18	176,2	42.	63
	C	Mt 11,29ab	727; 174,5	67.	89
23. Sonntag i. J.	A	2 Kor 5,19	174,5	68.	90
	B.	Mt 4,23b	175,6; 732	36.	53
	C	Ps 119,135	175,1	69.	91
24. Sonntag i. J.	A	Joh 13,34ac	175,1	26.	41
	B.	Gal 6,14	175,1; 176,5	70.	92
	C	2 Kor 5,19	174,5	68.	90
25. Sonntag i. J.	A	vgl. Röm 6,14.15	732; 175,6	71.	93
	B.	Mk 9,31b	174,3	72.	94
	C	vgl. 2 Kor 8,9	176,2	73.	95
26. Sonntag i. J.	A/C	Mt 5,3	174,7	59.	81
	B.	1 Kor 12,6	730; 174,3	74.	96
27. Sonntag i. J.	A	Joh 15,16	175,6; 732	43.	64
	B.	1 Joh 4,12b	176,2	75.	97
	C	Mt 11,29ab	727; 174,5	67.	89
28. Sonntag i. J.	A	Eph 1,17–18	174,5	54.	76
	A	Eph 1,17–18	175,1	55.	77
	B.	Mt 5,3	174,7	59.	81
	C	1 Thess 5,18	732; 174,6	76.	98
29. Sonntag i. J.	A	vgl. Phil 2,15d.16a	174,8	77.	99
	B.	vgl. Mk 10,45	731; 174,7	78.	100
	C	Hebr 4,12	174,3	41.	61
	C	Hebr 4,12	175,1	41.	62
30. Sonntag i. J.	A	Joh 14,23	175,2	27.	42
	B.	2 Tim 1,10b	174,3	51.	73
	C	Mt 5,3	174,7	59.	81
31. Sonntag i. J.	A	vgl. Mt 23,9b.10b	731; 174,8	79.	101
	B.	Joh 14,23	175,2	27.	42
	C	vgl. Joh 3,16a.15	174,7	14.	22
32. Sonntag i. J.	A	Mt 24,42a.44	174,3	63.	85
	B.	Mt 5,3	174,7	59.	81
	C	Offb 1,5a.6b	174,3	80.	102
33. Sonntag i. J.	A	Joh 15,4a.5b	175,2	25.	40
	B.	vgl. Lk 21,36	174,3	1.	1
	C	Lk 21,28	174,3	81.	103
Christkönigssonntag	A/C	Mk 11,9.10	175,5	82.	104
	B.	Offb 4,11a	175,4	83.	105

Herrenfeste im Jahreskreis

Dreifaltigkeitssonntag	A/B/C (a)	Offb 1,8	174,3	84.	106
	A/B/C (b)	Offb 1,8	174,3	84.	107
Fronleichnam	A/B/C.	Joh 6,51	174,6	61.	83
	A/B/C.	Joh 6,51	175,5	62.	84
Heiligstes Herz Jesu	A/B/C.	Mt 11,29ab	727; 174,5	67.	89
	B.	vgl. 1 Joh 4,10b	175,1	85.	108
	C	Joh 10,14	175,2	23.	37
	C	Joh 10,14	728	23.	38

Feste des Herrn und der Heiligen

Mariä unbefleckte Empfängnis 8.12.	vgl. Lk 1,28.42	643,1	86.	109
Hl. Stephanus 26.12.	Apg 7,56	175,5	87.	110
Darstellung des Herrn 2.2.	Lk 2,32	174,3	88.	111
Hl. Joseph 19.3.	Ps 84,5	174,8	89.	112

Verkündigung des Herrn 25.3.	Joh 1,14abc	174,3; 584,9	32.	49
Geburt Johannes d. Täufers:				
– Am Vorabend 23.6.	vgl. Joh 1,7; Lk 1,17	175,4	90.	113
– Am Tag 24.6.	Lk 1,76	175,1	91.	114
Hl. Petrus und Hl. Paulus:				
– Am Vorabend 28.6.	vgl. Joh 21,17	643,1	92.	115
– Am Tag 29.6.	Mt 16,18	175,4	65.	87
Verklärung des Herrn 6.8.	Mk 9,7	174,7	13.	20
Mariä Aufnahme in den Himmel:				
– Am Vorabend 14.8.	Lk 11,27	176,1	93.	116
– Am Tag 15.8.	Liturgie	175,1	94.	117
Kreuzerhöhung 14.9.	Liturgie	174,3	95.	118
Allerheiligen 1.11.				
	Mt 11,28	176,2	96.	119
	Mt 5,12a.	174,3	39.	59
Allerseelen 2.11.				
	Joh 11,25a.26b.	643,1	97.	120
	Joh 11,25a.26b.	176,4	16.	26
Weihetag der Lateranbasilika 9.11.	vgl. 2 Chr 7,16	176,2	98.	121
Apostelfeste	Liturgie	174,2; 730	99.	122

Zum *Freiburger Kantorenbuch zum Gotteslob*,
Band 2 · *Ruf vor dem Evangelium* (Carus 19.037) sind erhältlich:

Notenband (Carus 19.037/10),
Bläserstimme (zu Nr. 6, 8 und 32; Carus 19.037/31) sowie
Begleit-CD (Carus 19.037/99).

Außerdem erschienen:

Freiburger Kantorenbuch zum Gotteslob,
Band 1 · *Antwortpsalmen im Kirchenjahr*, Carus 19.035.

Antwortpsalmen für alle Sonn- und Festtage der drei Lesejahre in der Besetzung
für solistischen Kantorengesang (Vorsängerverse), Gemeinde (Kehrverse) und Orgel
(ausgeschriebene, leicht spielbare Begleitung der Kehrverse und Vorsängerverse).

Freiburger Orgelbuch,
Band 2 · *Musik zum Halleluja*, Carus 18.075/30.

Orgelvorspiele zum Halleluja-Ruf sowie Begleitmusik zur Evangelienprozession,
ausgehend von den Halleluja- und Christusrufen im *Gotteslob*.

www.carus-verlag.com/Gotteslob.html

Die im Notenteil mit „© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart“ gekennzeichneten biblischen Texte sind,
zum Teil in bearbeiteter Fassung, der Einheitsübersetzung der Heiligen Schrift entnommen.

Cover-Layout: enorm, Köln

Vorwort

Vom Antwortpsalm zum Ruf vor dem Evangelium

Zehn Jahre nach Erscheinen des *Freiburger Kantorenbuch*s (Carus-Verlag 2006), das dem Antwortpsalm im Kirchenjahr gewidmet ist und seit 2013 in einer auf das Gebet- und Gesangbuch *Gotteslob* abgestimmten kompletten Neubearbeitung vorliegt, folgt nun eine weitere Notenausgabe, die wiederum Neuland auf dem Gebiet der katholischen Kirchenmusik betritt. Das *Freiburger Kantorenbuch 2: Ruf vor dem Evangelium* will den Halleluja- bzw. Christusruf der Messfeier für alle Sonn- und Feiertage des Kirchenjahres neu zur Geltung bringen. KMD Michael Meuser, Tauberbischofsheim, hat dazu die Verse der Halleluja- und Christusrufe in einem arios-deklamierenden Stil neu vertont, der sich von der bislang üblichen schlichten Ausführung deutlich unterscheidet: durch größere Festlichkeit, bisweilen auch durch kurze Orgelzwischenstücke oder -nachspiele sowie durch den gelegentlichen Einsatz weiterer Instrumente insbesondere an Festtagen. – Kantor Andreas Konrad, Erzingen, danken wir für die Erlaubnis zum Abdruck seines pfingstlichen Verses „Komm, Heiliger Geist“ (Nr. 46).

Die in der Regel verwendete Besetzung ist dieselbe wie bei den Antwortpsalmen im *Freiburger Kantorenbuch* Band 1, nämlich Kantor/in (Vorsingen des Rufes und Vortrag des Verses), Gemeinde (Wiederholung des Rufes) und Orgel (Begleitung von Ruf und Vers mittels ausgeschriebenen Orgelsatzes). Wie bereits der erste Band des *Freiburger Kantorenbuches* soll auch diese auf den Stammteil des Gebet- und Gesangbuches *Gotteslob* abgestimmte und mit einigen Halleluja-Rufen aus dem gemeinsamen Gotteslob-Eigentum der Erzdiözese Freiburg und des Bistums Rottenburg-Stuttgart bereicherte Edition den Kantorengesang inspirieren und so die musikalische Verkündigung an einer sehr wichtigen Stelle der Liturgie neu profilieren.

Musik und Theologie des Rufes vor dem Evangelium

Warum ist der Ruf vor dem Evangelium so wichtig? Der Halleluja-Ruf, der nur in der Fastenzeit durch einen Christus-Ruf ersetzt wird, ist eine markante Station der Messliturgie. Denn mit diesem Ruf „nimmt die Gemeinde der Gläubigen den Herrn, der zu ihr sprechen will, auf, begrüßt ihn und bekennt singend ihren Glauben“, so die Pastorale Einführung in das Messlektionar. Die liturgische Aufwertung der biblischen Lesungen an Sonn- und Festtagen – Erste Lesung, Zweite Lesung und Evangelium – mitsamt den dazu gehörenden Gesängen des Antwortpsalms und des Rufes vor dem Evangelium war ein wichtiges Anliegen des Zweiten Vatikanischen Konzils. Der „Tisch des Gotteswortes“ soll „reicher bereitet werden“, wobei die Verkündigung des Evangeliums den Höhepunkt des Wortgottesdienstes darstellt: „Unter den Riten des Wortgottesdienstes achte man besonders auf die Verehrung, die man der Verkündigung des Evangeliums schuldet.“¹

Musikalisch wichtig ist zunächst die Geste dieses Rufes, nämlich sein Jubilus-Charakter. Dieser Jubel kann gar nicht gesprochen werden, einzig der Gesang ist ihm angemessen. Nochmals die Pastorale Einführung in das Messlektionar: „Das Halleluja (in der Fastenzeit der andere ent-

sprechende Ruf vor dem Evangelium) muss gesungen werden, und zwar nicht nur vom Kantor, der den Ruf anstimmt, sondern von der ganzen Gemeinde. Dabei stehen alle.“ Letztlich kommt es auf den Affekt der erwartungsvollen Freude an, der die Hörer gleichsam mitreißt in den Jubel über den im Evangelium zu begrüßenden Herrn.

Die Komposition solcher Bibelworte muss deshalb anders angelegt werden als die Verse des Antwortpsalms. Die klassische Liturgie unterscheidet ja auch zwischen der schlichten Psalmodie des Stundengebets und der Vortragspsalmodie in der Messe, die viel reicher komponiert ist. Der Ruf vor dem Evangelium steht zudem nicht für sich, sondern er will eine Hinführung zum Evangelium sein. Überdies lässt er sich mit dem Liturgiewissenschaftler Philipp Harnoncourt als Schnittstelle zwischen dem Ordinarium und dem Proprium der Messfeier deuten, weil hier der gleichbleibende Kehrsvers (quasi Ordinarium) mit dem zum Evangelium jeweils passenden und deshalb wechselnden Vers (Proprium) verbunden wird.

Bibel, Kirchenmusik und Liturgie

Der Ursprung des Rufes „Halleluja“ (hebräisch hallelu-jah = lobet Jahwe) ist die Bibel des Alten und Neuen Testaments. Im Psalter finden sich insgesamt 75 Belege für das Verb „hillel“, vor allem im sogenannten „Schluss-Hallel“, wie die Psalmen 146–150 auch genannt werden. Das letzte Buch des Neuen Testaments wiederum, die Offenbarung des Johannes, akzentuiert insbesondere die kosmisch-eschatologische Bedeutung des Halleluja-Rufes: „Da hörte ich etwas wie den Ruf einer großen Schar und wie das Rauschen gewaltiger Wassermassen und wie das Rollen mächtiger Donner: Halleluja! Denn König geworden ist der Herr, unser Gott, der Herrscher über die ganze Schöpfung. Wir wollen uns freuen und jubeln und ihm die Ehre erweisen“ (Offenbarung 19,6f.). Der Halleluja-Ruf der Messfeier ist nichts anderes als ein irdisch-zeitliches „Präludium“ dieses himmlisch-endzeitlichen Jubels.

Aus der Geschichte der Kirchenmusik und der Geistlichen Musik wären zahllose Vertonungen zu nennen, die nicht zuletzt davon inspiriert sind, dass das einzigartige Wort „Halleluja“ auf jeder seiner vier Silben betont werden kann. Von der Gregorianik über Händels „Messiah“-Halleluja bis zu Franz Schmidts „Halleluja-Präludium“ und weit darüber hinaus reicht das liturgisch-konzertante Spektrum; denn „kein anderer Gesang der Messfeier hat eine dermaßen reiche musikalische Tradition, ausgehend von seinen jüdischen und volkstümlichen Wurzeln, weitergeführt in einer sich verdichtenden gregorianischen Entwicklung, später impulsgebend für die Geschichte der artifiziellen Komposition und schließlich emotionaler Höhepunkt des Wortgottesdienstes.“²

Das Gebet- und Gesangbuch *Gotteslob* (2013) bietet zahlreiche Halleluja- und Christusrufe in großer stilistischer Breite: modal und tonal, einstimmig und mehrstimmig, überdies aus west- und ostkirchlichen Traditionen sowie verschiedenen Regionen stammend. Diese Vielfalt spiegelt

¹ Liturgiekonstitution „Sacrosanctum Concilium“, Nr. 51.

² Monika Egger, Alois Koch, Walter Weibel, „Halleluja“, in: *Das Wort Gottes hören und den Tisch bereiten. Die Liturgie mit biblischen Augen betrachten. Luzerner Biblisch-Liturgischer Kommentar zum Ordo Missae* Band 2, hrsg. von Birgit Jeggle-Merz, Walter Kirchschräger u. Jörg Müller, Stuttgart 2015, S. 50.

sich nun auch im *Freiburger Kantorenbuch 2*. Dabei darf immer wieder auch an die „gestufte Feierlichkeit“ der Liturgie erinnert werden. Nicht zuletzt beim Ruf vor dem Evangelium sollen sich Festtage von normalen Sonntagen sowie die Osterzeit von der Zeit im Jahreskreis und von den Bußzeiten klar unterscheiden. Seine größte Festlichkeit entfaltet das Halleluja in der Feier der Osternacht, was sich musikalisch in der dreifach ansteigenden Tonhöhe ausdrückt.

Musikalische Dramaturgie und Rollen

Nehmen wir den Ablauf noch etwas genauer in den Blick. Nach der (Zweiten) Lesung setzt der Ruf vor dem Evangelium in der Regel mit einer Orgel-Intonation ein; freilich ist auch eine andere musikalische Besetzung möglich. Aufgabe dieses Vorspiels ist es, die melodisch-rhythmische Gestalt sowie Charakter und Gestus des jeweiligen Rufes klar vorzustellen. So kann der Ruf im Idealfall auswendig vorgesungen (V) und nachgesungen (A) werden, womit sich das Anzeigen und Aufblättern einer Liednummer erübrigt. Da die Intonation zum Ruf vor dem Evangelium zugleich eine Zäsur zwischen Lesung und Ruf setzt, darf sie nicht überstürzt beginnen. In einer kurzen Stille klingt zunächst die Botschaft der Lesung nach. Das Vorspiel zum Ruf sollte aber auch nicht allzu knapp ausfallen, zumal der Kantor oder die Kantorin ja zum Ambo gehen muss. Schon jetzt – und nicht erst, wenn die ersten Klänge des „Halleluja“-Rufes zu hören sind – erhebt sich die Gemeinde, weil die stehende Haltung dem Evangelium und der Begrüßung des Auferstandenen angemessen ist. Dies wird der Gemeinde umso leichter fallen, wenn es keine Unsicherheit darüber gibt, ob nach (nur) einer Lesung der Antwortpsalm folgt oder der Ruf vor dem Evangelium.

Nach der feierlichen Orgel-Intonation singt der Kantor oder die Kantorin (V) den Ruf vor und die Gemeinde (A) wiederholt ihn im Sinne der Bekräftigung und Aneignung. Es folgen der vom Kantor zu singende Vers und die Wiederholung des Rufes von allen.

Weitere Gestaltungsmöglichkeiten und Begleit-CD

Insgesamt ist der Ruf vor dem Evangelium vom dialogisch-verkündigenden Gestus des Wechselgesangs mit Vor- und Nachsingen geprägt, von dem wir bereits in den Psalmen und im alttestamentlichen Lied der Miriam hören: Miriam, die Schwester des Mose, nimmt die Pauke zur Hand und singt vor – „und alle Frauen zogen mit Paukenschlag und Tanz hinter ihr her“ (Exodus 15,20f.). Der rituelle Tanz wiederum ist das Urbild auch der Evangelienprozession, die sich dem Ruf vor dem Evangelium anschließen kann: Diakon (Priester) und Ministranten mit Leuchtern (und Weihrauch) ziehen mit dem Evangelienbuch zum Ort der Verkündigung, begleitet von festlicher Prozessionsmusik, die den gesungenen Ruf thematisch fortsetzt und symbolisch das Kommen Christi im Wort des Evangeliums inszeniert. Denn „während dieser Prozession wird Christus mit dem Halleluja akklamiert, d. h. er wird als der eschatologische Herrscher anerkannt und empfangen“.³

Weitere Gestaltungsmöglichkeiten im Blick auf Chor und Orgel sind noch zu erwähnen. So kann die Wiederholung des Rufes durch die Gemeinde mit einer Coda des Chores

beschlossen werden, wofür die *Freiburger Chorbücher 1* und *2* (Carus-Verlag) etliche Beispiele enthalten. Orgelintonationen sowie Orgelmusik zur Evangelienprozession finden sich im *Freiburger Orgelbuch Band 2: Musik zum Halleluja* (Carus-Verlag). Im *Gotteslob-Bläserbuch zum gemeinsamen Eigenteil Freiburg-Rottenburg* (Verlag Bärenreiter) finden sich Begleitsätze zu Halleluja-Rufen und Stücke zur Evangelienprozession für verschiedene Bläserbesetzungen. Alle diese Publikationen sind mit dem *Freiburger Kantorenbuch 2* gut kombinierbar, zumal sämtliche erwähnten Notenausgaben auf die Halleluja- und Christusrufe im *Gotteslob* abgestimmt sind.

Um die Einführung des *Freiburger Kantorenbuchs 2* zu erleichtern, erscheint zur Notenausgabe eine CD, auf der sämtliche Verse eingespielt sind. Dabei wirken Christine Müller (Kantorin) und Jürgen Ochs (Kantor) sowie die beiden Organisten Michael Meuser und Alexander Niehues mit. Ort der Aufnahme ist die Stadtkirche St. Peter, Endingen am Kaiserstuhl, mit ihrer historischen Stieffell-Orgel (1779), die nach zahlreichen späteren Umbauten im Jahr 1987 von Orgelbau Fischer & Krämer restauriert worden ist.

Zum Gebrauch dieser Publikation

Das *Freiburger Kantorenbuch 2* folgt – wie bereits das *Freiburger Kantorenbuch 1* – generell dem Ablauf des Kirchenjahres vom Ersten Adventssonntag bis Christkönig; darauf folgen ausgewählte Hochfeste und Feste. Unterscheidet sich der Ruf vor dem Evangelium hinsichtlich der drei Lesejahre A, B und C, ist das jeweils mit berücksichtigt. Zur raschen Orientierung dient das Inhaltsverzeichnis, in welchem neben dem Lesejahr (oder den Lesejahren) auch die Bibelstelle des Verses (oder das Stichwort „Liturgie“ für Verse aus den liturgischen Texten) sowie die Gotteslob-Nummer des Rufes (oder mehrerer Rufe) mitsamt der jeweiligen Track-Nummer der Begleit-CD angegeben sind. Über den Noten ist das Lesejahr (oder zwei Lesejahre) in der Überschrift auch vermerkt, außer bei jenen Versen, die für alle drei Lesejahre gelten, was etwa an den ersten drei Adventssonntagen und bisweilen an Hochfesten zutrifft.

Um das Repertoire der Halleluja- bzw. Christusrufe des Gotteslob-Stammteils noch auszuweiten, ist gelegentlich zusätzlich eine Alternative aus dem gemeinsamen Gotteslob-Eigenteil des Erzbistums Freiburg und der Diözese Rottenburg-Stuttgart abgedruckt. Nummern höher als GL 700 beziehen sich durchweg auf diesen Eigenteil; wenn sie auswendig vor- und nachgesungen werden, müssen diese Rufe jedoch nicht auf die beiden genannten Diözesen begrenzt bleiben.

Stehen zum Wortlaut eines Verses zwei Vertonungen zur Auswahl, sind diese mit „(a)“ und „(b)“ gekennzeichnet. Zusätzliche Verweise werden erforderlich, weil mitunter ein und derselbe Vers an verschiedenen Sonn- oder Festtagen des Kirchenjahres vorgesehen ist. Diese Verweise stehen direkt unter den Noten: Angegeben ist jeweils, an welchem Fest oder Sonntag dieser Vers „auch“ Verwendung findet (teilweise jedoch mit einem anderen Ruf, der deshalb unter dem „eigentlichen“ Ruf mit abgedruckt ist); vermerkt ist zudem mit „oder“ ein Querverweis immer dann, wenn es zu der abgedruckten Nummer insgesamt eine Alternative gibt, die sich an einer anderen Stelle des Buches findet, etwa weil sie dort die einzig passende Vertonung darstellt. All diese Verweise finden sich zudem im Inhaltsverzeichnis.

³ Reinhard Meßner, *Einführung in die Liturgiewissenschaft*, Paderborn u. a. 2001, S. 184.

Auf der Begleit-CD sind sämtliche Verse (ohne die jeweiligen Gotteslob-Rufe) dieses Kantorenbuches eingespielt, was die Einstudierung sowohl für die Kantoren als auch für die Organisten erleichtern soll. Um im Rahmen der maximal möglichen Anzahl von 99 Tracks zu bleiben, wurden in wenigen Fällen zwei oder drei Verse zu einem Track zusammengefasst.

Im Jubel freut das Herz sich wortlos

Nun wünschen wir dem *Freiburger Kantorenbuch 2*, dass es in die Liturgie und die kirchenmusikalische Ausbildung hineinwirkt und ein vielstimmiges Echo findet. Möge der Ruf vor dem Evangelium mit seiner ihm eigenen Verbindung von komponiertem Lobpreis (Halleluja- und Christusruf) und biblischer Verkündigung (Vers) noch stärker zum klangvollen liturgischen Ereignis werden – als ein Jubel, wie ihn bereits der Kirchenvater Augustinus um 400 nach Christus in seinen Psalmsauslegungen⁴ eindrucksvoll beschrieben und theologisch bedacht hat: „Wer jauchzt, spricht keine Worte aus, sondern es wird Freude laut ohne Worte. Und vor wem ist solch ein Jubel angebracht, wenn nicht vor dem unaussprechlichen Gott? Wenn du über ihn nicht sprechen kannst, aber auch nicht schweigen darfst, was bleibt da übrig als zu jubeln? So freut sich das Herz wortlos, und die unmessbare Weite der Freude findet keine Grenze mehr an den Silben.“

Freiburg i. Br., Juli 2016

DKMD Godehard Weithoff
 KMD Michael Meuser
 Kirchenmusikdozent Christoph Hönerlage
 Prof. Dr. Meinrad Walter

Verwendung an Fest- und Gedenktagen

(Ziffer hinter dem Namen = Nummer im Kantorenbuch)

03.12.	Franz Xaver	43
07.12.	Ambrosius	37
14.12.	Johannes vom Kreuz	81
27.12.	Johannes Evangelista	122
31.12.	Silvester	56
21.01.	Agnes	40
24.01.	Franz von Sales	41
25.01.	Bekehrung des Apostels Paulus	64
26.01.	Timotheus und Titus	51
28.01.	Thomas von Aquin	101
03.02.	Blasius	43
14.02.	Cyryll und Methodius	51
22.02.	Kathedra Petri	87
24.02.	Matthias	64
29.04.	Katharina von Siena	57
26.05.	Philipp Neri	40
05.06.	Bonifatius	37
13.06.	Antonius von Padua	51
28.06.	Irenäus	40
03.07.	Thomas	34
11.07.	Benedikt	81
15.07.	Bonaventura	101
23.07.	Birgitta von Schweden	40
25.07.	Jakobus	64
31.07.	Ignatius	81
04.08.	Johannes Maria Vianney	51
05.08.	Weihe der Basilika Santa Maria Maggiore in Rom	65
08.08.	Dominikus	24
11.08.	Klara	81
20.08.	Bernhard von Clairvaux	40
22.08.	Maria Königin	109
27.08.	Monika	24
28.08.	Augustinus	101
13.09.	Johannes Chrysostomus	68
21.09.	Matthäus	122
27.09.	Vinzenz von Paul	37
28.09.	Lioba	40
01.10.	Theresia vom Kinde Jesu	57
04.10.	Franz von Assisi	57
15.10.	Theresia von Avila	40
18.10.	Lukas	64
28.10.	Simon und Judas	122
04.11.	Karl Borromäus	37
11.11.	Martin	41
18.11.	Weihetag der Basiliken St. Peter und St. Paul zu Rom	122
19.11.	Elisabeth	41
30.11.	Andreas	56

⁴ Hier zitiert nach Meinrad Walter, *Singen mit Herz und Mund. Ein Lesebuch*, Stuttgart 2007, S. 103.

2. Adventssonntag

GL 174,6

Melodie: Alexandre Lesbordes

Satz: Michael Meuser

breit

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G major, 3/4 time, marked 'breit'. The bottom two lines are the piano accompaniment, consisting of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

This system contains the next two lines of the musical score, continuing the vocal melody and piano accompaniment from the first system.

© Editions P. Lethielleux, Paris

Rasch

2

Be - rei - tet den Weg des Herrn! Macht ge - ra -

This system contains the first two lines of the second musical score. The top line is the vocal melody in G major, 3/8 time, marked 'Rasch'. The bottom two lines are the piano accompaniment.

Lk 3 4.6

M.M.

9

Stra - ßen! den das

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The top line is the vocal melody. The bottom two lines are the piano accompaniment. To the right of the score is a large magnifying glass graphic.

Heil Got - tes schau - en, und al - le Men - schen wer - den das Heil Got - tes schau - en.

© Carus-Verlag, Stuttgart

3. Adventssonntag

GL 175,4

Melodie: ¹
Satz: ²

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

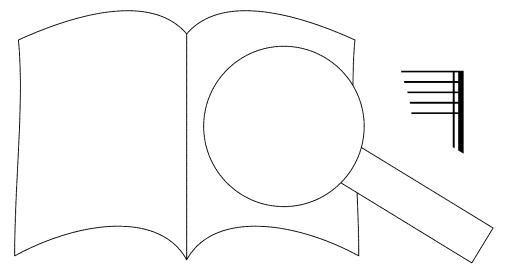
© Verlag Herder, Freiburg

Jes 61 1 (Lk 4 18)
M.M.

3 Der Geist des Der Herr hat mich ge -

4 sa die fro - he Bot - schaft z'

© Carus-Verlag, Stuttgart



Hochfest der Geburt des Herrn – Weihnachten In der Heiligen Nacht

Melodie: aus „Vom Himmel hoch,
o Engel, kommt“, Köln 1623
Satz: Michael Meuser

GL 174,4

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

This block contains the vocal melody and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are 'Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!'.

© Carus-Verlag, Stuttgart

6

Altblockflöte I
Altblockflöte II
Orgel

Ich ver - kün - de

This block contains the instrumental parts for two alto flutes and an organ. The alto flutes are in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The organ part is in a grand staff with the same key signature and time signature. The lyrics 'Ich ver - kün - de' are written below the organ part.

8

- ße Freu - de:
r ge -

This block contains the vocal melody and organ accompaniment for the second system. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a common time signature. The organ part is in a grand staff with the same key signature and time signature. The lyrics are '- ße Freu - de:' and 'r ge -'. There is a large graphic of an open book with a magnifying glass over it on the right side of the page.

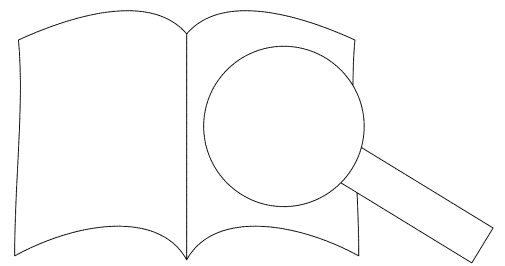
15

bo - ren; er ist der Chri - stus, der Herr.

23

© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Hochfest der Geburt des Herrn – Weihnachten

Am Morgen

GL 174,6

Melodie: Alexandre Lesbordes
Satz: Michael Meuser

breit

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

© Editions P. Lethielleux, Paris

Lk 2 14
M.M.

7

Solo

Begleitung

Eh - re sei Gott in der

4

Solo

ur en,

7

und Frie - - de auf Er - den den Men - schen sei - nes

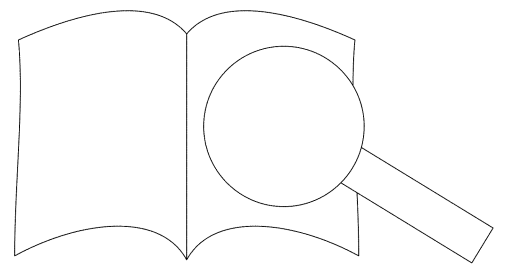
9

Wohl - ge - fal - lens.

Solo

© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



9

Musical score for measures 9-13. It includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is G major (one sharp).

schie - nen. Kommt, ihr Völ - ker, und be - tet an

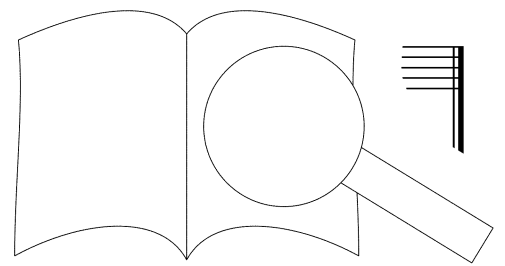
Musical score for measures 14-18. It includes vocal staves and piano accompaniment. The key signature is G major.

Herrn Gott.

Musical score for measures 14-18. It includes vocal staves and piano accompaniment. The key signature is G major.

Musical score for measures 19-23. It includes vocal staves and piano accompaniment. The key signature is G major.

© Ca. Stuttgart



Hochfest der Geburt des Herrn – Weihnachten

Am Tage (b)

GL 175,5

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

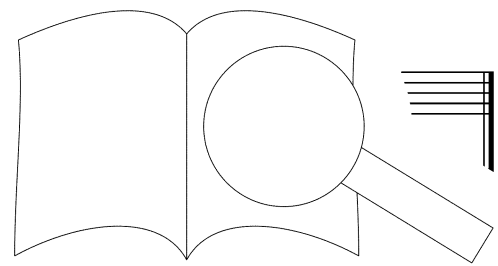
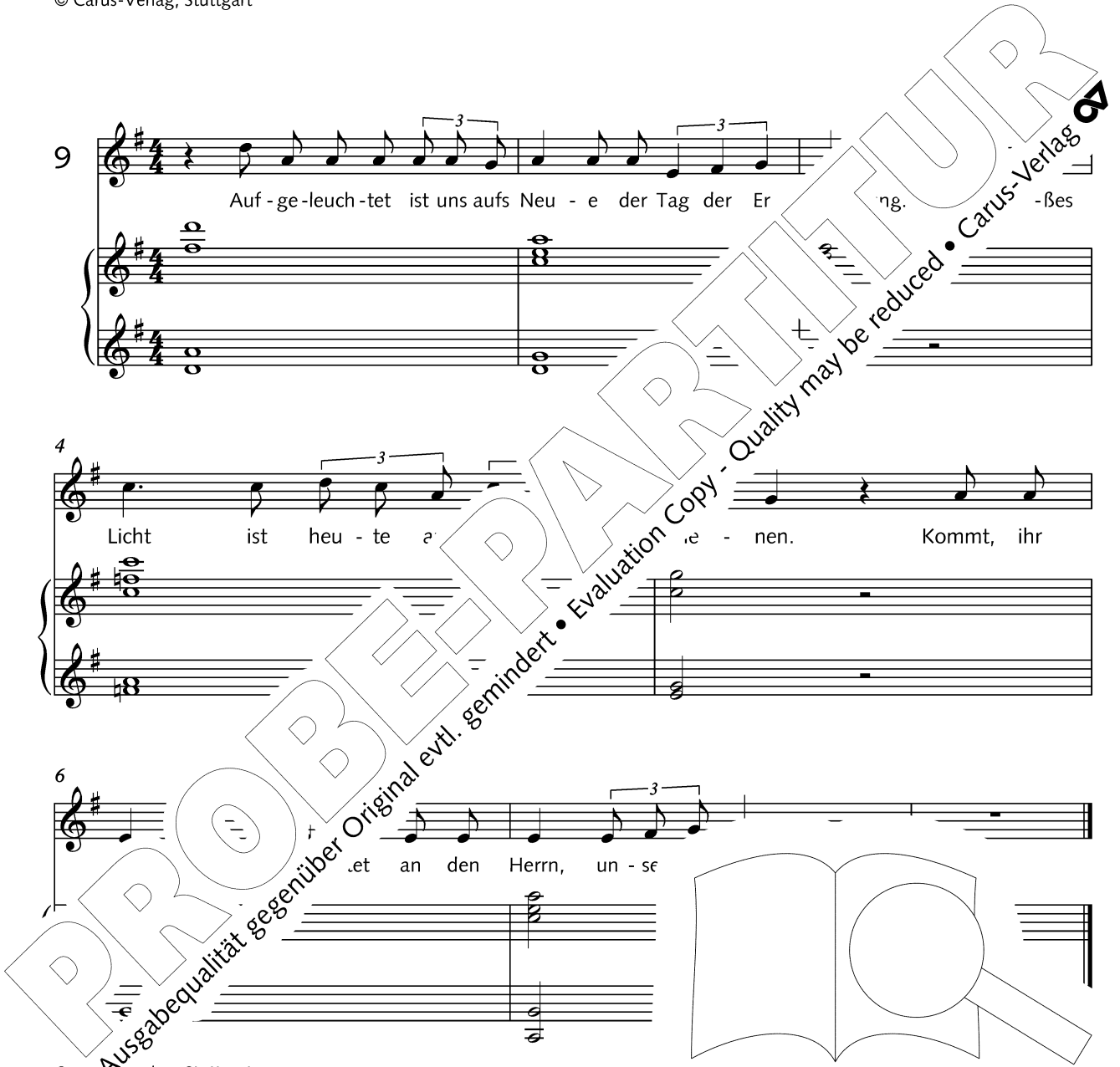
© Carus-Verlag, Stuttgart

9 Auf - ge - leuch - tet ist uns aufs Neu - e der Tag der Er - ng. - Bes

4 Licht ist heu - te e - re - nen. Kommt, ihr

6 .et an den Herrn, un - se

© Carus-Verlag, Stuttgart



Fest der Heiligen Familie A

GL 175,5

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

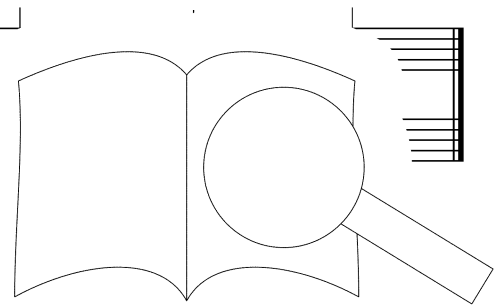
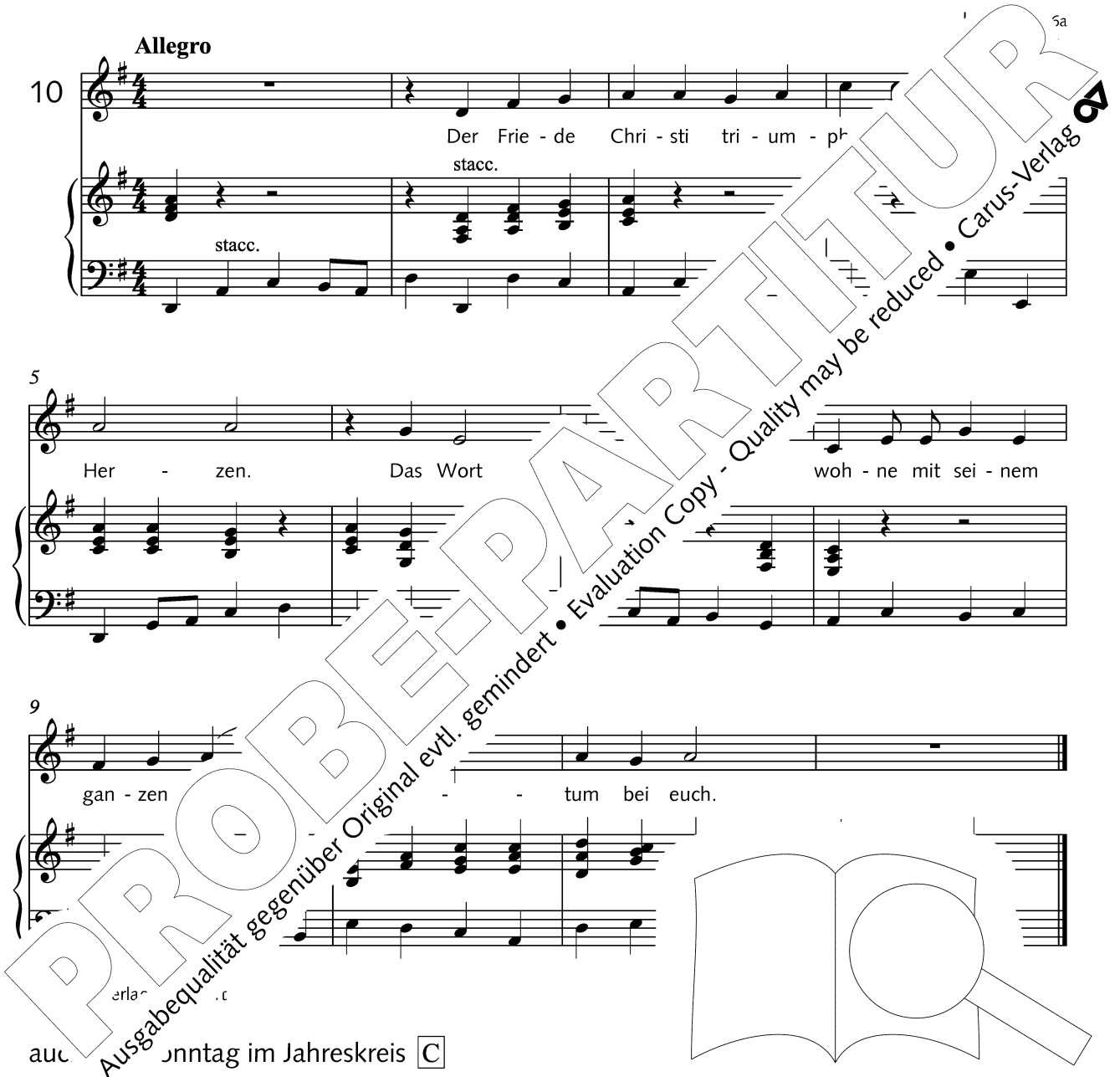
Allegro

10 Der Frie - de Chri - sti tri - um - ph
stacc.

5 Her - zen. Das Wort woh - ne mit sei - nem

9 gan - zen - tum bei euch.

aus C Sonntag im Jahreskreis



Fest der Heiligen Familie B

GL 174,2

Melodie: ostkirchlich
Satz: Heinz Martin Lonquich

Hal - le - luja, Halle - lu - ja, Hal - le - lu - - ja.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "Hal - le - luja, Halle - lu - ja, Hal - le - lu - - ja." The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

© Carus-Verlag, Stuttgart

GL 729 Eigenteil Freiburg / Rottenburg

Melodie und Satz: Christ... erlage

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu

The score is in G major and 3/4 time. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu".

ja. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - ja.

This block continues the musical score from the previous one, with lyrics: "ja. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - ja." It includes a vocal line and piano accompaniment.

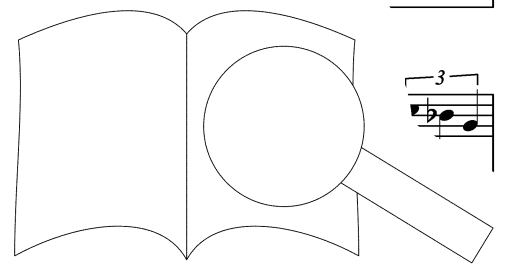
© beim Autor

11 zu den Vä-tern ge-spro-chen du

This block shows the beginning of a new section, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "11 zu den Vä-tern ge-spro-chen du". There are triplets indicated above the notes.

vgl. Hebr 1 1-2
M.M.

Ped.



5

Heu-te hat er zu uns ge-spro-chen durch den Sohn. Plenum

© Carus-Verlag, Stuttgart

auch: Neujahr – 1. Januar

Fest der Heiligen Familie C

GL 174,5

Melodie:
Satz

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

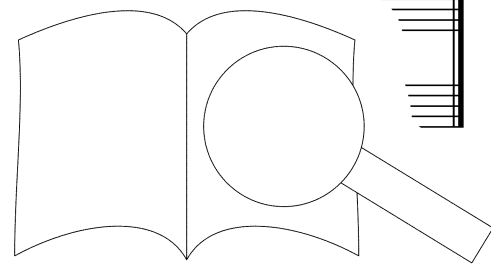
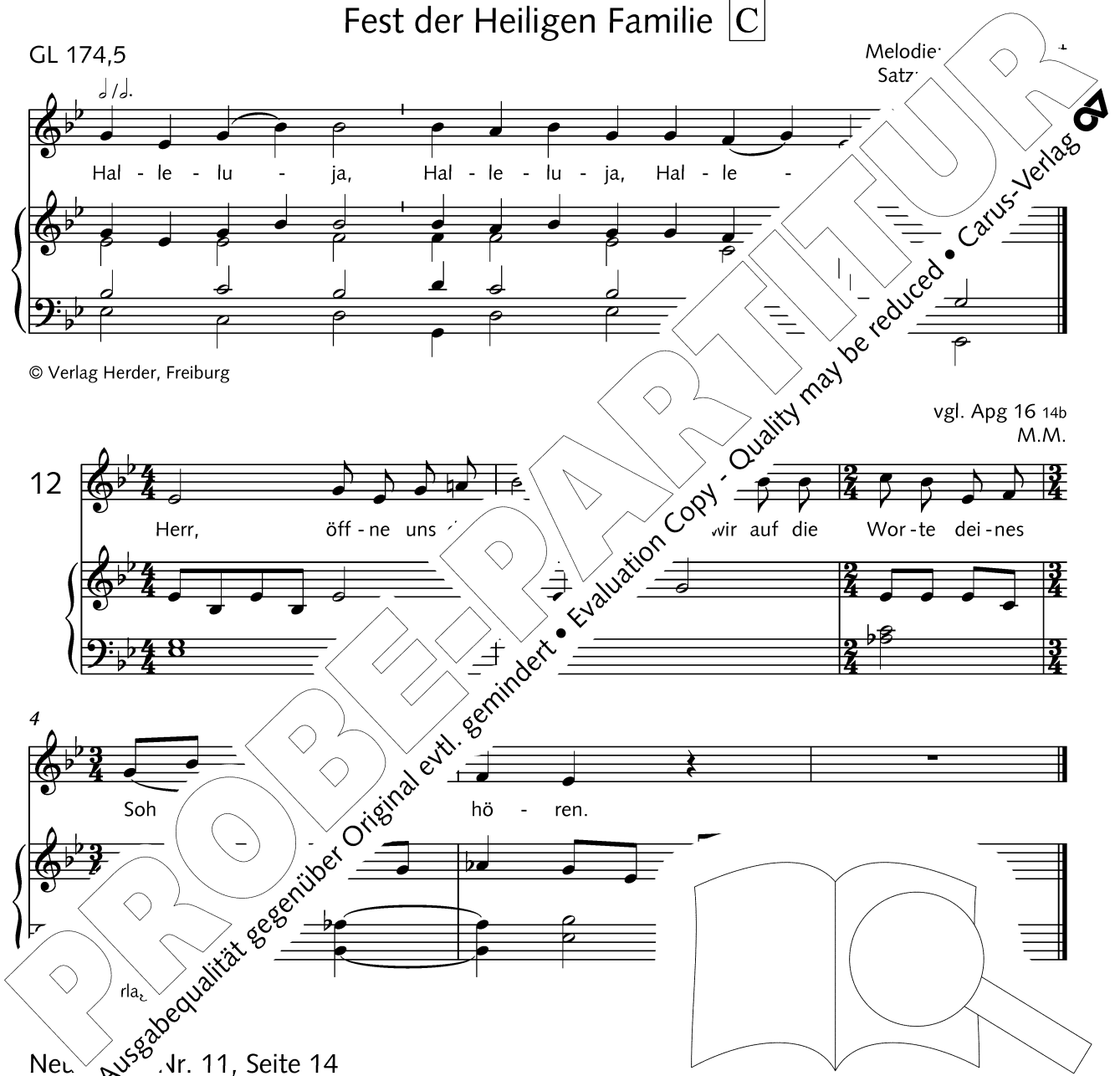
© Verlag Herder, Freiburg

vgl. Apg 16 14b
M.M.

Herr, öff - ne uns wir auf die Wor-te dei - nes

Soh hö - ren.

Neujahr 1911, Nr. 11, Seite 14



2. Sonntag nach Weihnachten

GL 174,6

Melodie: Alexandre Lesbordes
Satz: Michael Meuser

breit

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

© Editions P. Lethielleux, Paris

GL 732 Eigenteil Freiburg / Rottenburg

Melodie und Satz: Christoph Hönerlage

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

- lu - ja, Hal - le - lu - ja.

13

Chri - stus, of - fen - bart im Fleisch, ver - kün - det un - ter den

4

Hei - den, Chri - stus, ge - glaubt in

7

Welt: Eh -

© Carus-Verlag, Stuttgart

Herrn – 6. Januar

GL 174,7

Melodie: Heinrich Rohr
Satz: Mathias Kohlmann

Hal ja, Hal - le - lu -

© Veru er, Freiburg

14

Wir ha-ben sei-nen Stern ge - se - hen und sind ge-

5

kom - men, und sind ge - kom - men, dem Herrn zu hul - di - ge' ge -

9

kom - men, dem Herrn zu _ hul - di - gen.

© Carus-Verlag, Stuttgart

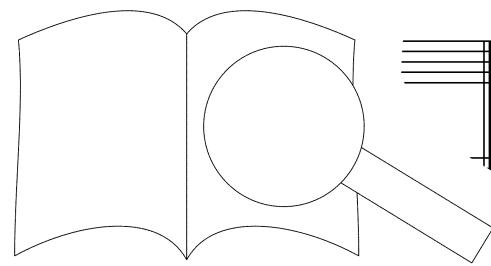
us Herrn A

GL 727 Eigenteil

Melodie: Gesangbuch Limburg
Satz: Orgelbuchkommission Freiburg / Rottenburg 2013

Hal - le - lu - ja. ia.

© V. ...erder, Freiburg (Satz)



Aschermittwoch

Melodie: Emanuel Amtmann
Satz: Michael Meuser

GL 176,5

Lob dir, Chri - stus, Kö - nig und Er - lö - ser!

This block contains the musical score for the first part of the hymn. It features a vocal line in G major and 4/4 time, and a piano accompaniment with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

© beim Autor (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

vgl. Ps 95 7d.8a
M.M.

18

Wenn ihr heu - te sei - ne Stim - me hört, ver - här - tet nicht eu - er Herz

This block contains the musical score for the second part of the hymn. It starts with a measure rest for 18 measures, followed by a vocal line and piano accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

© Carus-Verlag, Stuttgart

auch: 20. Sonntag im Jahreskreis mit Halleluja GL 174,7 (S. 23)

GL 584,9

1. Fastensonntag

Lob dir, Chri - stus, Kö - nig und Erlö - ser!

This block contains the musical score for the first part of the hymn. It features a vocal line in G major and 4/4 time, and a piano accompaniment with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

© Verlag Herder, Freiburg

GL 174,3 (für den 18. Sonntag im Jahr)

Melodie: Heinrich Rohr
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Halleluja, Hal - le - lu - ja.

This block contains the musical score for the Halleluja. It features a vocal line in G major and 4/4 time, and a piano accompaniment with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

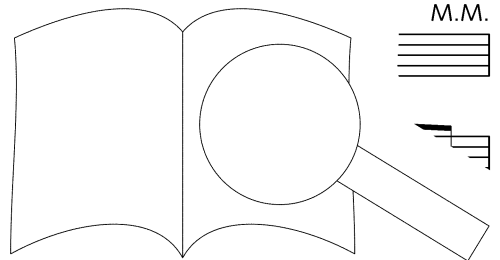
© Verlag Herd

vgl. Mt 4 4b
M.M.

1

Der Mensch lebt nicht

This block contains the musical score for the beginning of the text 'Der Mensch lebt nicht'. It features a vocal line in G major and 4/4 time, and a piano accompaniment with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.



son - dern von je - dem Wort aus Got - tes Mund.

© Carus-Verlag, Stuttgart

auch: 18. Sonntag im Jahreskreis **A** **B**

2. Fastensonntag

GL 176,5

Melodie: Emanuel Bach
Satz: Martin Luther

Lob dir, Chri - stus, Kö - nig und Er - lö

© beim Autor (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

GL 174,7 (für das Fest Verklärung des Herrn)

Melodie: Heinrich Rohr
Satz: Mathias Kohlmann

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

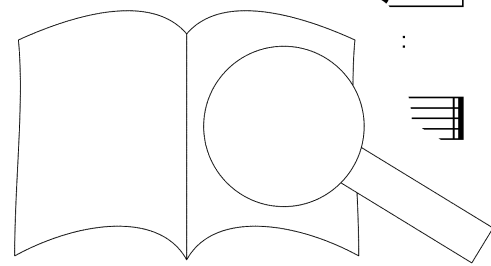
© Verlag Herder, Freiburg

... ten - den Wol - ke rief
ist mein ge - lieb - ter Sohn; a

Mk 9 7
M.M.

© Carus-Verlag, Stuttgart

auch: Verklärung des Herrn – 6. August



3. Fastensonntag A

GL 176,3

Melodie: Emanuel Amtmann
Satz: Michael Meuser

Herr Je - sus, dir sei Ruhm und Eh - re!

The musical score for GL 176,3 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and features a simple melody with lyrics: "Herr Je - sus, dir sei Ruhm und Eh - re!". The piano accompaniment is in the same key and time, providing a harmonic support with chords and moving lines in both hands.

© beim Autor (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Joh 4 42.15
M.M.

21 Herr, du bist der Ret - ter der Welt. Gib mir
5 Was - ser, da - mit mich nie me:

This block contains the continuation of the musical score for GL 176,3. It starts at measure 21 with the lyrics "Herr, du bist der Ret - ter der Welt. Gib mir". The vocal line includes a triplet of eighth notes. Measure 5 continues with the lyrics "Was - ser, da - mit mich nie me:". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

© Carus-Verlag, Stuttgart

3. Fastensonntag

GL 176,5

Melodie: Emanuel Amtmann
Satz: Michael Meuser

Lob dir, Chri - stus, Er - lö - ser!

The musical score for GL 176,5 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and features a simple melody with lyrics: "Lob dir, Chri - stus, Er - lö - ser!". The piano accompaniment is in the same key and time, providing a harmonic support with chords and moving lines in both hands.

© beim Autor (Melodie) / © C-

GL 174,7 (für den

Jahreskreis C)

Melodie: Heinrich Rohr
Satz: Mathias Kohlmann

ja, Hal - le - lu -

This block contains the musical score for GL 174,7. It starts with the lyrics "ja, Hal - le - lu -". The vocal line is in G major, 4/4 time. The piano accompaniment is in the same key and time, providing a harmonic support with chords and moving lines in both hands. There is a large graphic of an open book with a magnifying glass over it, partially overlapping the score.

© V. erder, Freiburg

22

So sehr hat Gott die Welt geliebt, dass er seinen

8

einzigsten Sohn hingab, damit jeder,

15

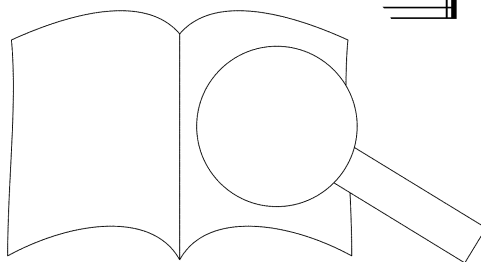
glaubt, dass ewigen, oder ewigen Lebens

22

hat.

© Ca

sonntag B
tag im Jahreskreis C
sonntag im Jahreskreis C



3. Fastensonntag C

Melodie: Emanuel Amtmann
Satz: Michael Meuser

GL 176,5

Lob dir, Chri - stus, Kö - nig und Er - lö - ser!

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (G2, F2, E2, D2) and chords in the right hand.

© beim Autor (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

23

Kehrt um! Denn das Him - mel - reich ist na - he.

The score is a single vocal line in G major, 4/4 time. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The text is written below the notes.

© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

4. Fastensonntag

GL 176,5

Melodie: Emanuel Amtmann
Satz: Michael Meuser

Lob dir, Chri - stus, Erlö - ser!

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (G2, F2, E2, D2) and chords in the right hand.

© beim Autor (Melodie) / © Caru

GL 174,8 (für der

is A)

Melodie: Hans Zihlmann
Satz: Michael Meuser

u - ja, Hal -

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (G2, F2, E2, D2) and chords in the right hand.

© v. die Herausgabe des Katholischen Kirchengesangbuches der Schw

24

Ich bin das Licht der Welt. Wer mir nach-folgt, hat das

6

Licht des Lebens.

© Carus-Verlag, Stuttgart

auch: 5. Sonntag im Jahreskreis **A**

4. Fastensonntag **B** → Nr. 22, Seite 24

4. Fastensonntag

GL 176,3

Melodie: Emanuel Ammann
Satz: Michael Meuser

Herr Jesus, ...d Eh-re!

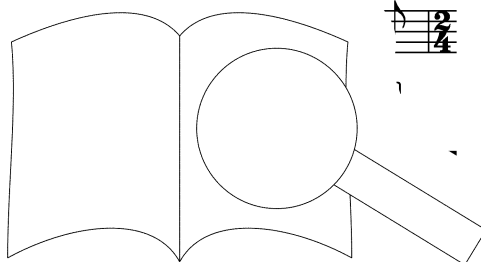
© beim Autor (Melodie) / ©

25

Frei

nei-nem Va-ter ge-hen und ihm
...ich ver-sün-digt ge-ge-n den Him-r

© Caru: -g, Stuttgart



5. Fastensonntag A

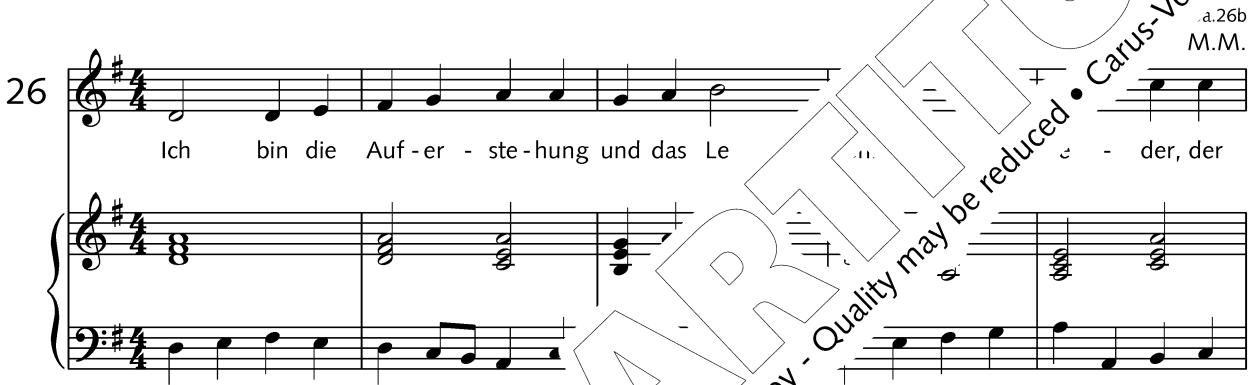
Melodie: Markus Eham
Satz: Michael Meuser

GL 176,4



Ruhm und Preis und Eh - re sei dir, Er - lö - ser, Herr und Kö - nig.

© Verband der Diözesen Deutschlands (VDD), Bonn / Rechtswahrnehmung durch Katholische Bibelanstalt, Stuttgart



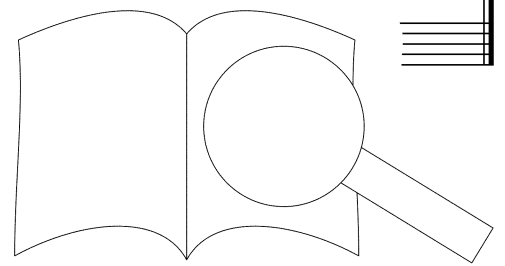
26 Ich bin die Auf - er - ste - hung und das Le ... der, der



6 an mich glaubt wig nicht ster - ben.

...stalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (

...seelen - 2. November



5. Fastensonntag B

GL 176,5

Melodie: Emanuel Amtmann
Satz: Michael Meuser

Lob dir, Chri - stus, Kö - nig und Er - lö - ser!

© beim Autor (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

27 Joh 12 26a
M.

Wenn ei - ner mir die - nen will, fol - ge er mir nach;
3
ich bin, dort wird auch mein Die

© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

5. Fastensonntag

GL 176,5

Melodie: Emanuel Amtmann
Satz: Michael Meuser

Lob dir, Chri - stus, Er - lö - ser!

© beim Autor (Melodie) / ©

28 Joel 2 12.13
M.M.

Fr
Herrn von gan - zem Her -
m - her - zig, voll Lang - mut u

PROBEPARTITUR

© Carus-Verlag, Stuttgart

Gründonnerstag

GL 176,3

Emanuel Amtmann

Herr Je - sus, dir sei Ruhm und Eh - re!

© beim Autor

Joh 13 34ac
M.M.

30

Ein neu-es Ge-bot ge-be ich euch: Wie ich euch ge-liebt ha-be, so sollt auch ihr ein-an-der lie-ben.

© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

Karfreitag

GL 176,5

Emanuel Amtmann

Lob dir, Chri - stus, Kö - nig ur ser!

© beim Autor

Phil 2 8b-9
M.M.

31

Chri - stus war für uns bis zum Tod,

5

bis zum Tod am K hat ihn Gott ü - ber al - le er -

10

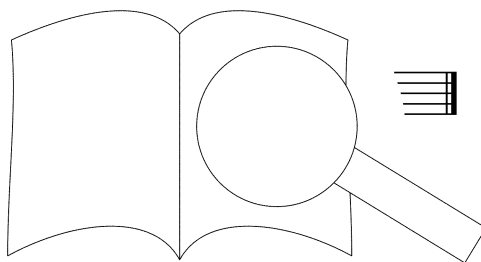
höht Na - men ver - lie - ö - ßer

14

le Na - men; Gott

© Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

auch. Karfreitag (Alternative zu Nr. 29)



Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Chri-stus. So lasst uns Fest-mahl fei-ern, Fest-mahl fei - ern im Herrn.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

© Carus-Verlag, Stuttgart

Ostermontag

GL 175,2

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

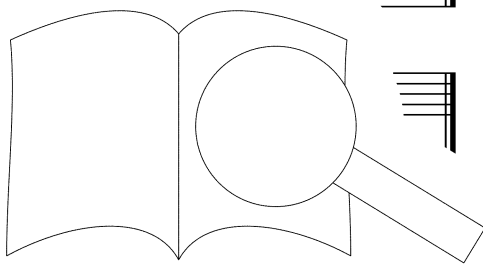
Lk 24 32
M.M.

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Brann-te uns nicht der Herr un - ter - wegs mit uns re - de - te

Musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment.

Sinn_ der Schrift er - schloss:



© 1) ie Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Mu

2. Sonntag der Osterzeit

GL 175,2

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

Joh 20 29
M.M.

34 Weil du mich ge - se - hen hast, Tho - mas, glaubst du

4 Se - lig sind, die nicht se - hen

© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Musik)

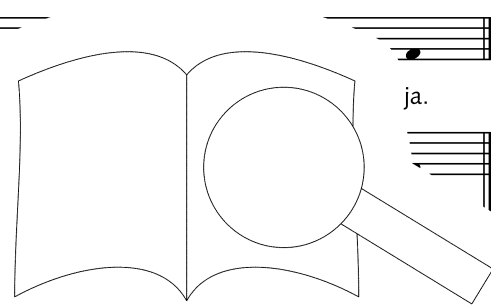
2. Sonntag der Osterzeit A C

GL 175,2

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart



35

Chri - stus ist auf - er - stan - den. Er, der Schöp - fer des

7

Alls, hat sich al - ler Men - schen er - barmt.

© Carus-Verlag, Stuttgart

3. Sonntag der Osterzeit **B**

GL 175,2

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

vgl. Lk 24 46
M.M.

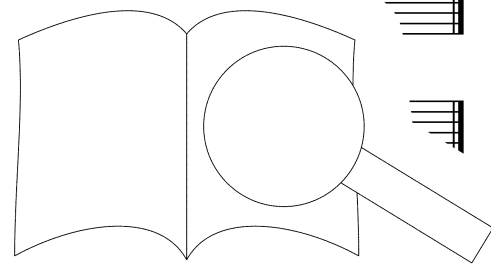
36

Chri - stus muss - on den To - ten auf - er - ste - hen

6

in sei - ne Herr - lich -

© Carus - ag, Stuttgart



4. Sonntag der Osterzeit (a)

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

GL 175,2

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

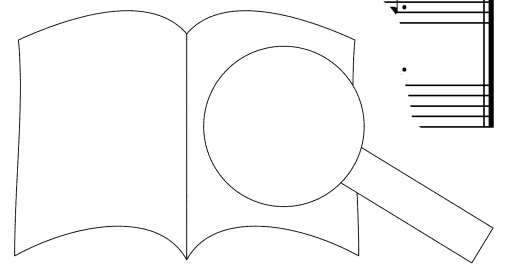
37 gu - te Hirt. ken - ne die Mei - nen,

7 un - nen mich.

13 un - nen mich.

Kat. ...eianstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (

a. ...igstes Herz Jesu



4. Sonntag der Osterzeit (b)

GL 728 Eigenteil Freiburg / Rottenburg

Melodie: Jo Akepsimas

Satz: Orgelbuchkommission Freiburg / Rottenburg 2013

Kanon

① Eb Ab Eb ② ③

Hal-le-lu - - ja, - - Hal-le-lu - - ja, - - Hal-le-lu -

- - ja. - - Hal - le-lu - ja, Hal-le - lu -

© ADF-BAYARD Musique (Melodie) / © Verlag Herder, Freiburg (Satz)

Allegro Joh 10 14 M.M.

38 Ich bin - - der gu - + ken-ne die Mei - nen,

9 -en-nen mich. - - Hal - le - lu - ja. - -

no. - - anstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Mu

auc. - - stes Herz Jesu

5. Sonntag der Osterzeit A

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

GL 175,2

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

39

Ich bin der Weg und die Wa'

5

Le - ben. a - ter au - ßer durch

10

mich, a' ch.

Verlagsgesellschaft, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart

al. . . Sonntag im Jahreskreis C

5. Sonntag der Osterzeit B

GL 175,2

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

40

Bleibt in mir, und ich bleibe in

Joh 14a.5b
1.

6

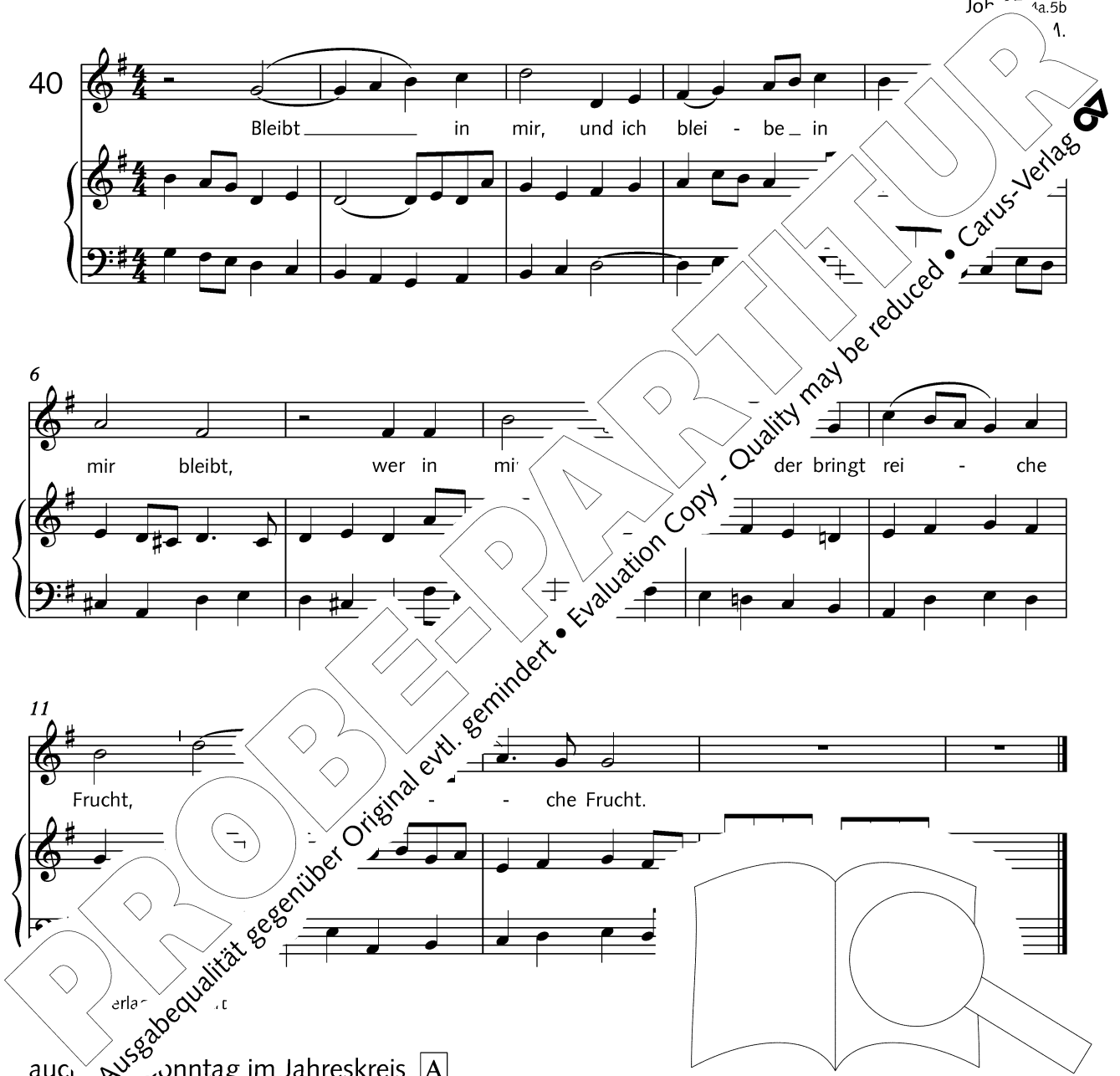
mir bleibt, wer in mir der bringt reiche

11

Frucht, che Frucht.

erla-

auch Sonntag im Jahreskreis A



5. Sonntag der Osterzeit C

GL 175,1

Melodie: Diözesangesangbuch Bozen-Brixen 1964
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja.

© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

41

Ein neu-es Ge-bot ge - be ich euch: Liebt ein - Wie in ge -

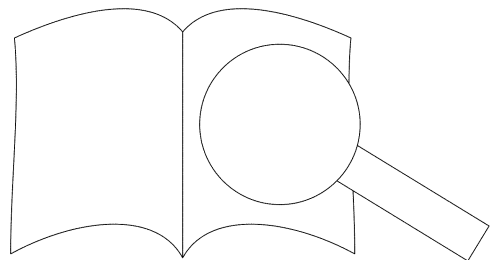
5

liebt, - so sollt auch lie - ben.

© 198r

art (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (M'

2-ten Jahreskreis C
Sonntag im Jahreskreis A



6. Sonntag der Osterzeit

GL 175,2

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

42

Wer mich liebt, hält fest a:

Joh 14 23
1.

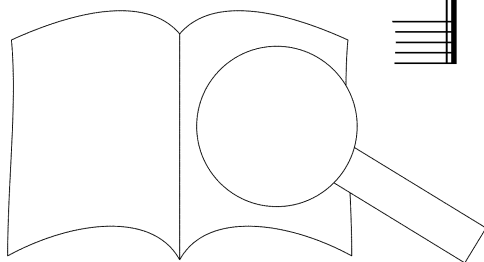
4

Wort. Mein Va - ter wird ihn ... wer - den bei ihm

8

woh - ihm - woh - - - nen.

Tag im Jahreskreis A
Sonntag im Jahreskreis B



Christi Himmelfahrt

GL 175,2

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

This system contains the first line of the hymn. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.' The melody is a simple, stepwise progression.

© Carus-Verlag, Stuttgart

43 Geht zu al - len Völ - kern un -

This system starts at measure 43. The vocal line continues with the lyrics 'Geht zu al - len Völ - kern un -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

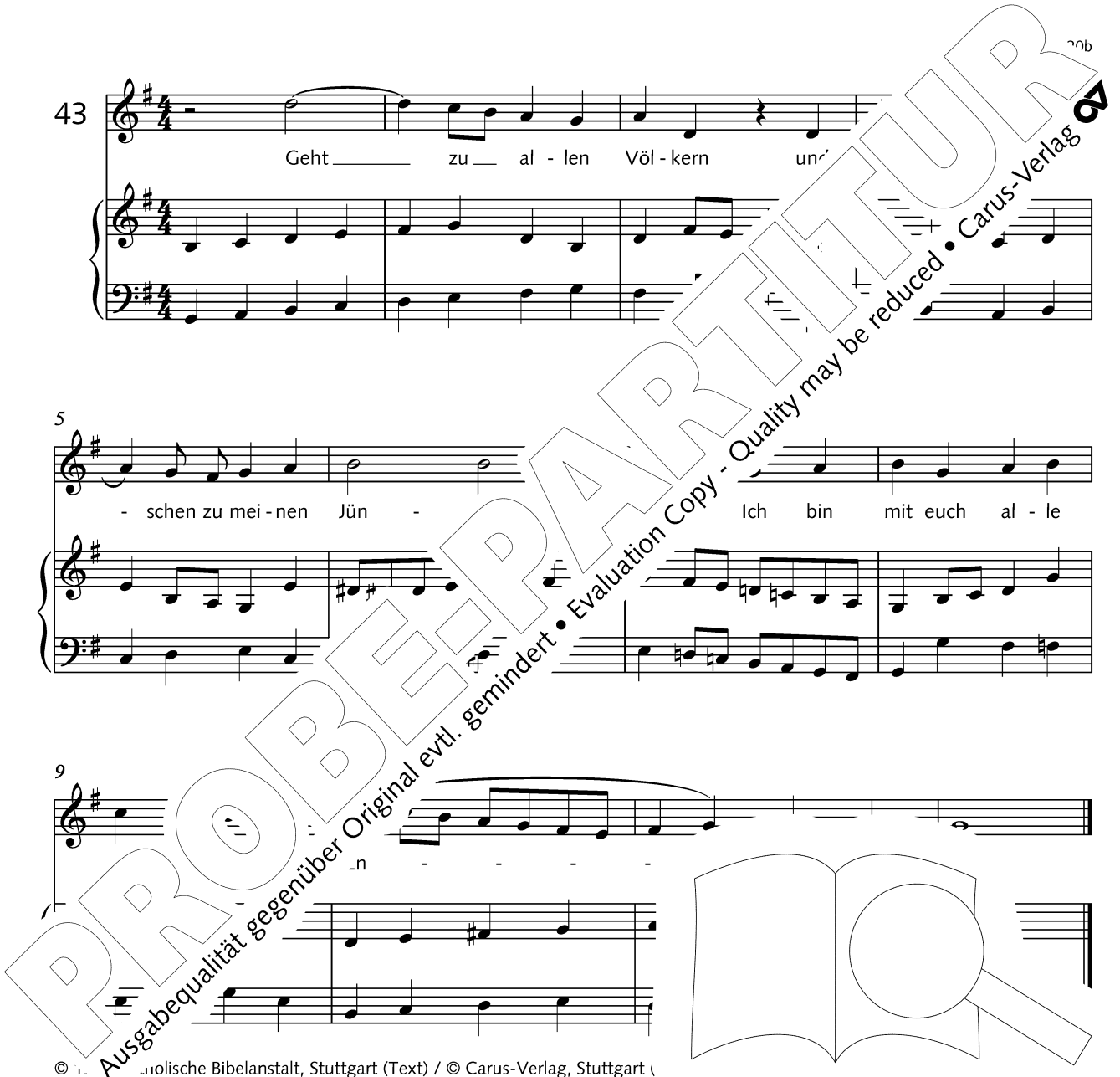
5 - schen zu mei - nen Jün - Ich bin mit euch al - le

This system starts at measure 5. The vocal line continues with the lyrics '- schen zu mei - nen Jün - Ich bin mit euch al - le'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

9

This system starts at measure 9. The vocal line continues with the lyrics '- n'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

© Evangelische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart



7. Sonntag der Osterzeit

GL 175,2

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

44

Ich las-se euch nicht als Wai-sen zu-rück. Ich kom-me wi.

5

Dann wird eu-er Herz sich freu - z sich freu - en:

11

In euch.

© Carus-Verlag, Stuttgart

Pfingsten (a)

GL 176,2

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

Feierlich, misterioso

45 Komm, Hei - li - ger Geist, komm, Hei - li - ger

5 fül - le die Her - zen dei - ner G' - zün - de in ih - nen das

9 fül - le die Her - zen dei - ner G' - zün - de in ih - nen das

© Carus-Verlag, Stuttgart

Pfingsten (c)

GL 175,1

Melodie: Diözesangesangbuch Bozen-Brixen 1964
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

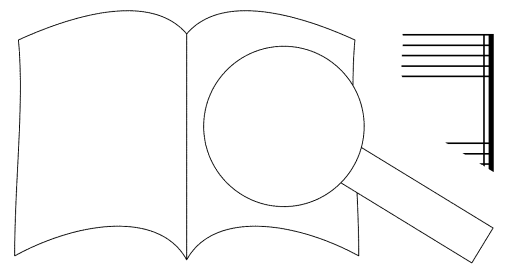
© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

47 Komm, Hei - li - ger Geist, er - fül - . . . - bi - gen, und ent-

Liturgie
M.M.

5 zün - de . . . - ner Lie - be. Hal - le - lu - ia Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart



Heiliger Geist

GL 175,2

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

48

vgl. Joh 16 7.13 M.

Ich wer-de den Geist der Wahr-heit zu euch sen - de

4

Er wird euch in die gan - ze Wahr - heit

© Carus-Verlag, Stuttgart

GL 174,3

Melodie: Heinrich Rohr
Satz: Michael Meuser

in Jahreskreis **A**

H Hal - le - lu - ja,

© Verla...er, Freiburg

2. Sonntag im Jahreskreis B C

GL 174,6

Melodie: Alexandre Lesbordes
Satz: Michael Meuser

breit

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

© Editions P. Lethielleux, Paris

vgl. Joh 1 41.17b
M.M.

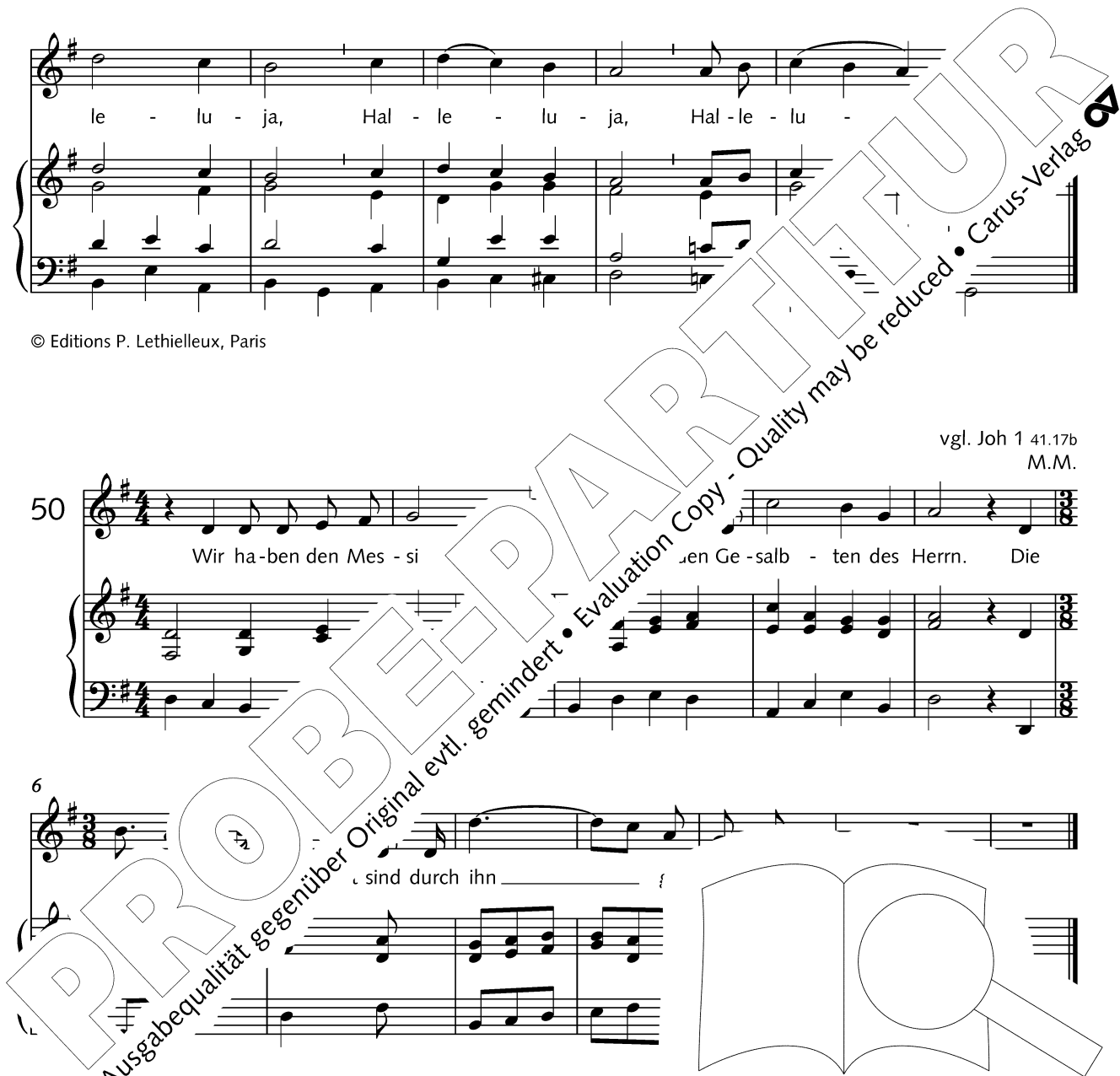
50

Wir ha-ben den Mes - si ... en Ge - salb - ten des Herrn. Die

6

... sind durch ihn

© Caru. g, Stuttgart



3. Sonntag im Jahreskreis A C

GL 176,2

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

51

Der Herr hat mich ge - sandt, den

Ped.

5

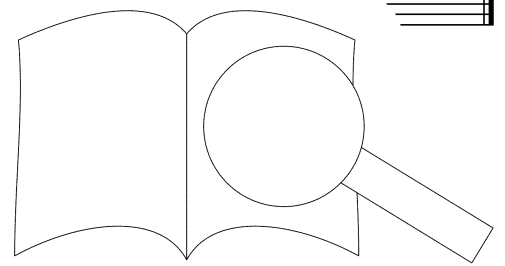
fro - he Bot - schaft zu brin - gen - fan - ge - nen

9

die - kün - den.

PROBEPARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Sonntag im Jahreskreis C
 2. Sonntag im Jahreskreis B
 1. Sonntag im Jahreskreis A



3. Sonntag im Jahreskreis B

Melodie: Diözesangesangbuch Bozen-Brixen 1964
Satz: Michael Meuser

GL 175,1

Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja.

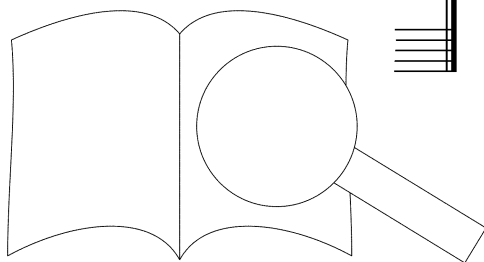
© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

52 Das Reich Got - tes ist na - he. Kehrt um, hr., und

5 glaubt an das E ge - li - um!

...alt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Mu

auc onntag im Jahreskreis A



Volk al - le Krank - hei - ten und Lei - den.

© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

auch: 20. Sonntag im Jahreskreis **A**
23. Sonntag im Jahreskreis **B**

GL 174,5 4. Sonntag im Jahreskreis **B** Melodie: Josef Seuffert
Satz: Michael 'ser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu

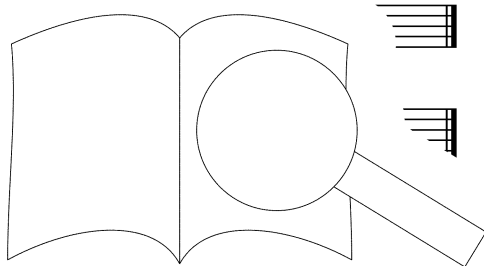
© Verlag Herder, Freiburg

Mt 4 16
M.M.

54 Das Volk, das im Dun - keln saß, Licht ge - se - hen;

4 Ped. de - nen des To - des wohn - ten, ist ein

7 er - schie - nen.



© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

4. Sonntag im Jahreskreis **C** → Nr. 51, Seite 50

5. Sonntag im Jahreskreis **A** → Nr. 24, Seite 26

5. Sonntag im Jahreskreis **B**

GL 730 Eigenteil Freiburg / Rottenburg

Melodie und Satz: Heinrich Schütz

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, H'

© Carus-Verlag, Stuttgart

GL 174,3

Melodie: Heinrich Rohr
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, H', Hal - le - lu - ja.

© Verlag Herder, Freibu.

55 un - se - re Lei - den auf sich ge e - re

Mt 8 17
M.M.

5

Krank - hei - ten hat er ge - tra - gen.

© Carus-Verlag, Stuttgart

5. Sonntag im Jahreskreis C

GL 175,5

Melodie: gr ch
Satz: M r

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le

© Carus-Verlag, Stuttgart

56

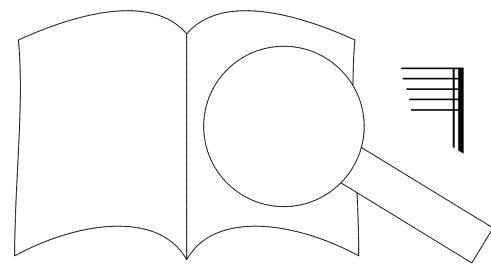
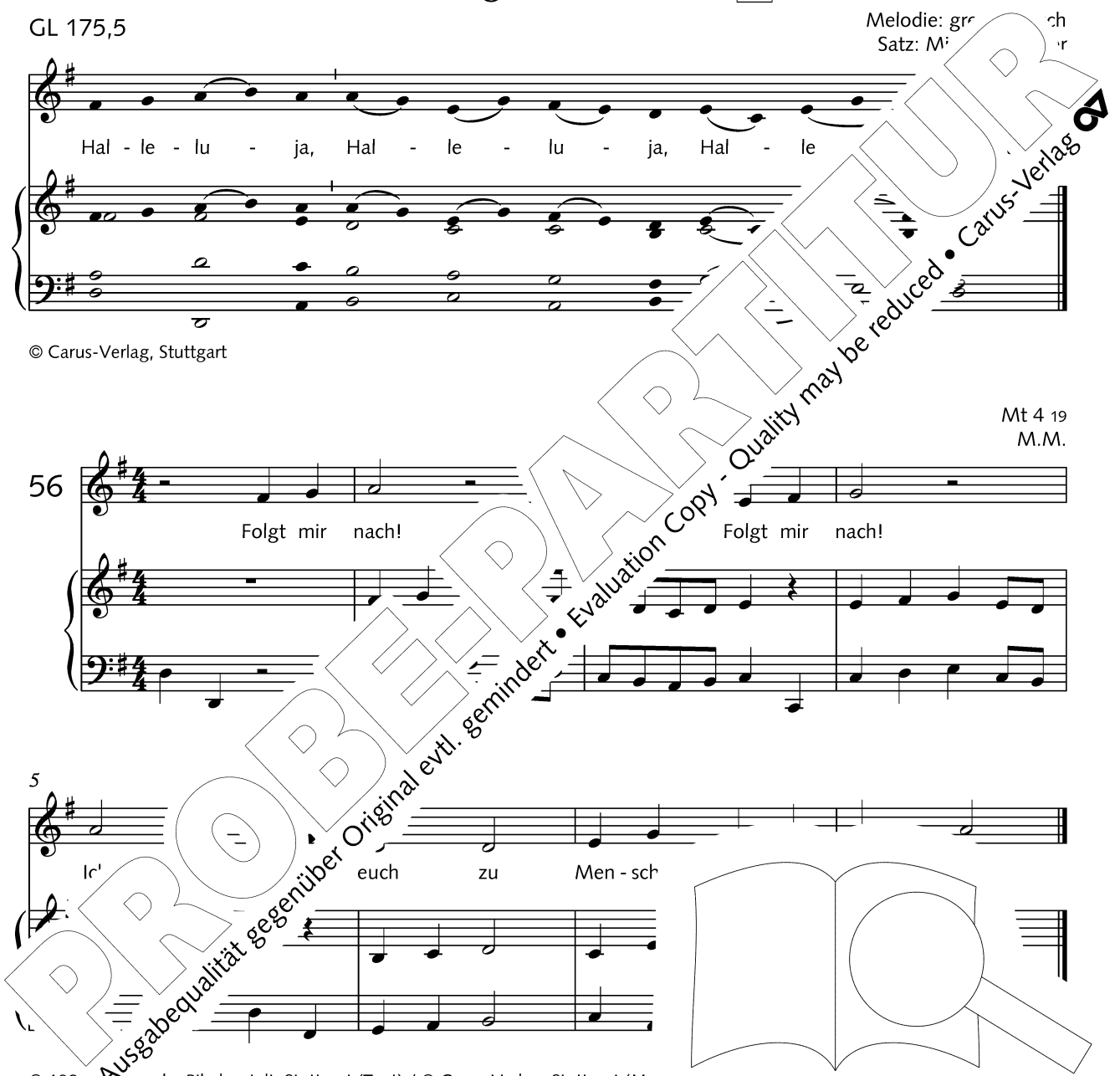
Mt 4 19
M.M.

Folgt mir nach! Folgt mir nach!

5

Ich bin gekommen, euch zu Men - schen zu dienen.

© 1980 Deutsche Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)



6. Sonntag im Jahreskreis A

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

GL 175,5

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

Mt 11 25
M.M.

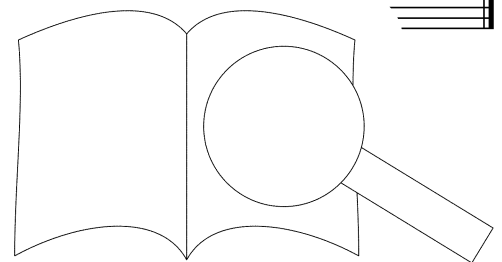
57 Va - ter, sei ge - prie - sen, Herr des

Ped.

4 Er - de; du hast die Gr ches den

7 Un - mün - art.

- 6. Sonntag im Jahreskreis A
- 6. Sonntag im Jahreskreis A
- 6. Sonntag im Jahreskreis A



7. Sonntag im Jahreskreis A

GL 174,6

Melodie: Alexandre Lesbordes
Satz: Michael Meuser

breit

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

© Editions P. Lethielleux, Paris

60

Wer sich an Chri in dem ist die

1 Joh 2 5
M.M.

8

Go+ anr - haft voll - en - det.

© 198...sche Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (M)

8. Sonntag im Jahreskreis A (b)

GL 175,1

Melodie: Diözesangesangbuch Bozen-Brixen 1964
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

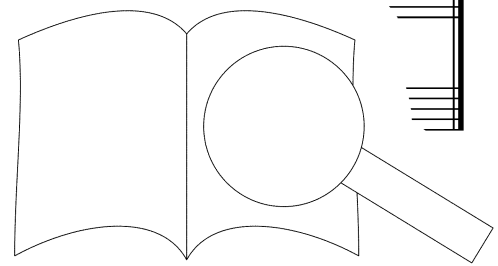
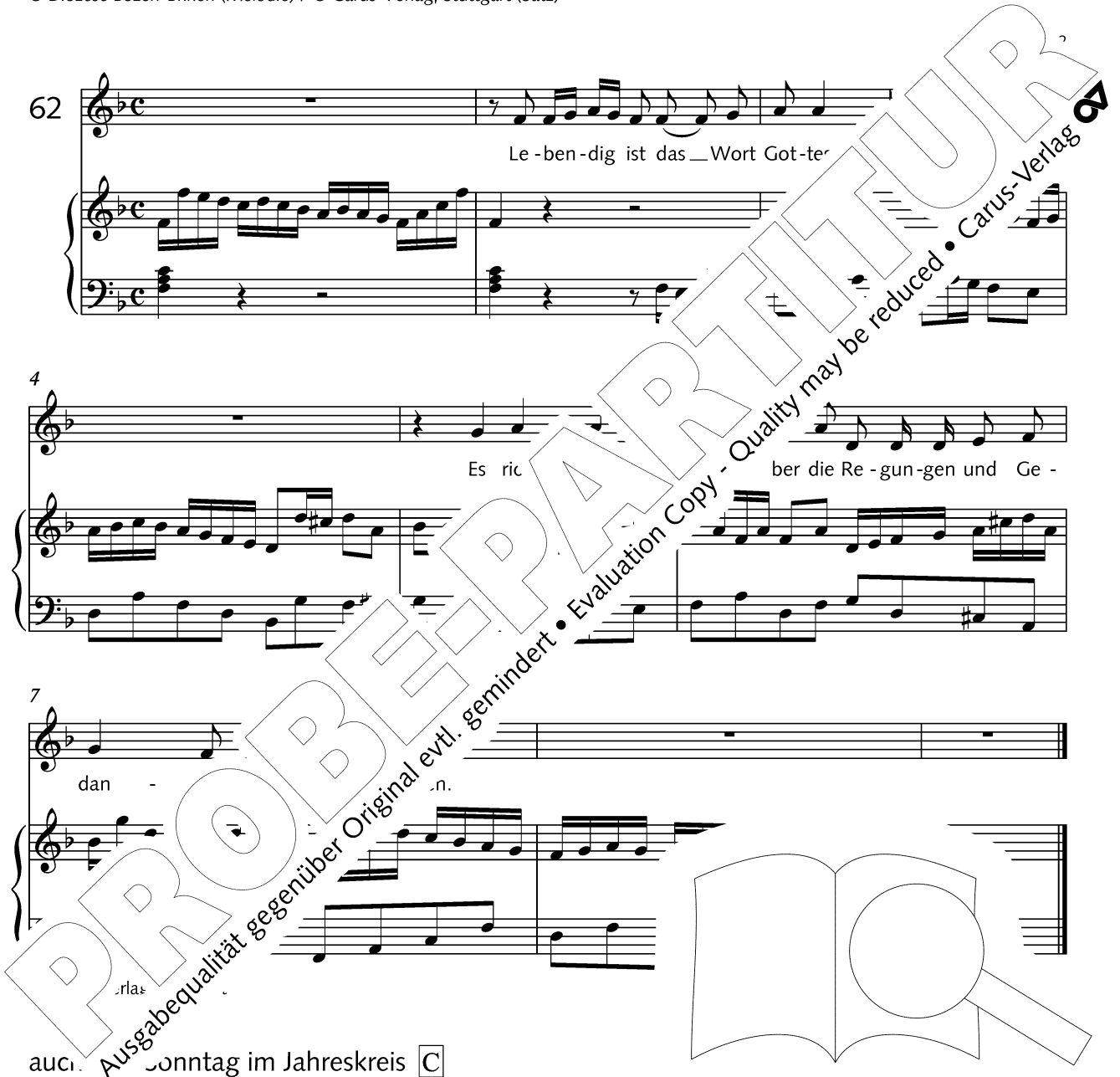
© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

62 Le - ben - dig ist das - Wort Got - ter

4 Es ric ber die Re - gun - gen und Ge -

7 dan - n.

auc. Sonntag im Jahreskreis C



8. Sonntag im Jahreskreis B

GL 176,2

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

a) Für tiefe Stimme

63

Durch das Wort der Wahr

Ped.

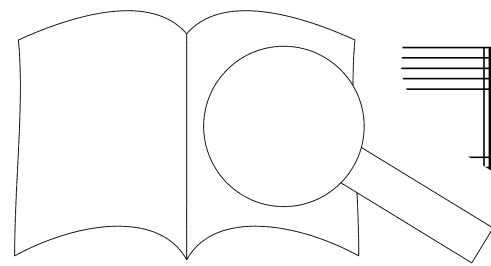
4

Va - ter das Le - ben ge - scher und uns zu

7

ner Schöp - f

© ...ag, Stuttgart



b) Für hohe Stimme

Jak 1 18
M.M.

Durch das Wort der Wahr - heit hat uns der

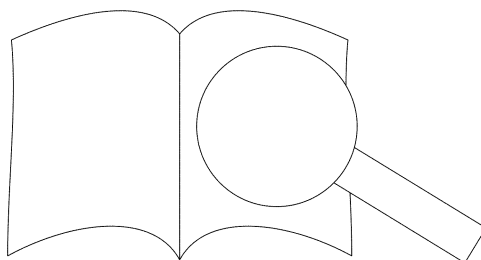
Ped.

4
Va - ter das Le - ben ge - schenkt

7
Erst - lin - gen sei - fung ge - macht.

© Carus

2 ag im Jahreskreis **B**



9

bringt und dass eu-re Frucht bleibt. _____

© Carus-Verlag, Stuttgart

auch: 27. Sonntag im Jahreskreis **A**

9. Sonntag im Jahreskreis **A**

GL 174,3

Melodie: H
Satz: M

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

© Verlag Herder, Freiburg

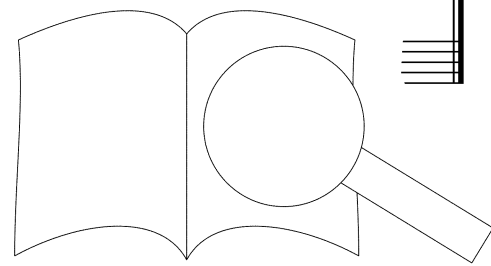
65 Se - lig, die das Wort Got - tes mit a .. hö - ren, da - ran fest -

Lk 8 15
M.M.

5 - hal - ten in Ge - duld.

2. Sonntag im Jahreskreis **A**

3. Sonntag im Jahreskreis **C**



9. Sonntag im Jahreskreis B

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

GL 176,2

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

66

Dein Wort, o Herr, in

J. Joh 17 17
M.M.

Ped.

4

hei Wahr - heit!

3, Stuttgart

10. Sonntag im Jahreskreis **C** → Nr. 58, Seite 57

11. Sonntag im Jahreskreis **A** → Nr. 52, Seite 51

11. Sonntag im Jahreskreis **B**

GL 175,1

Melodie: Diözesangesangbuch Bozen-Brixen 1964

Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja.

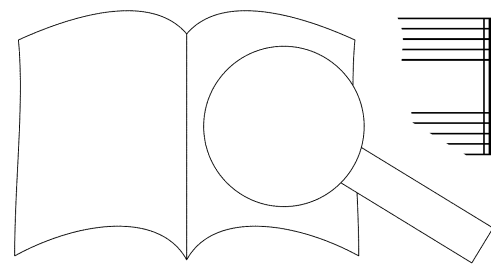
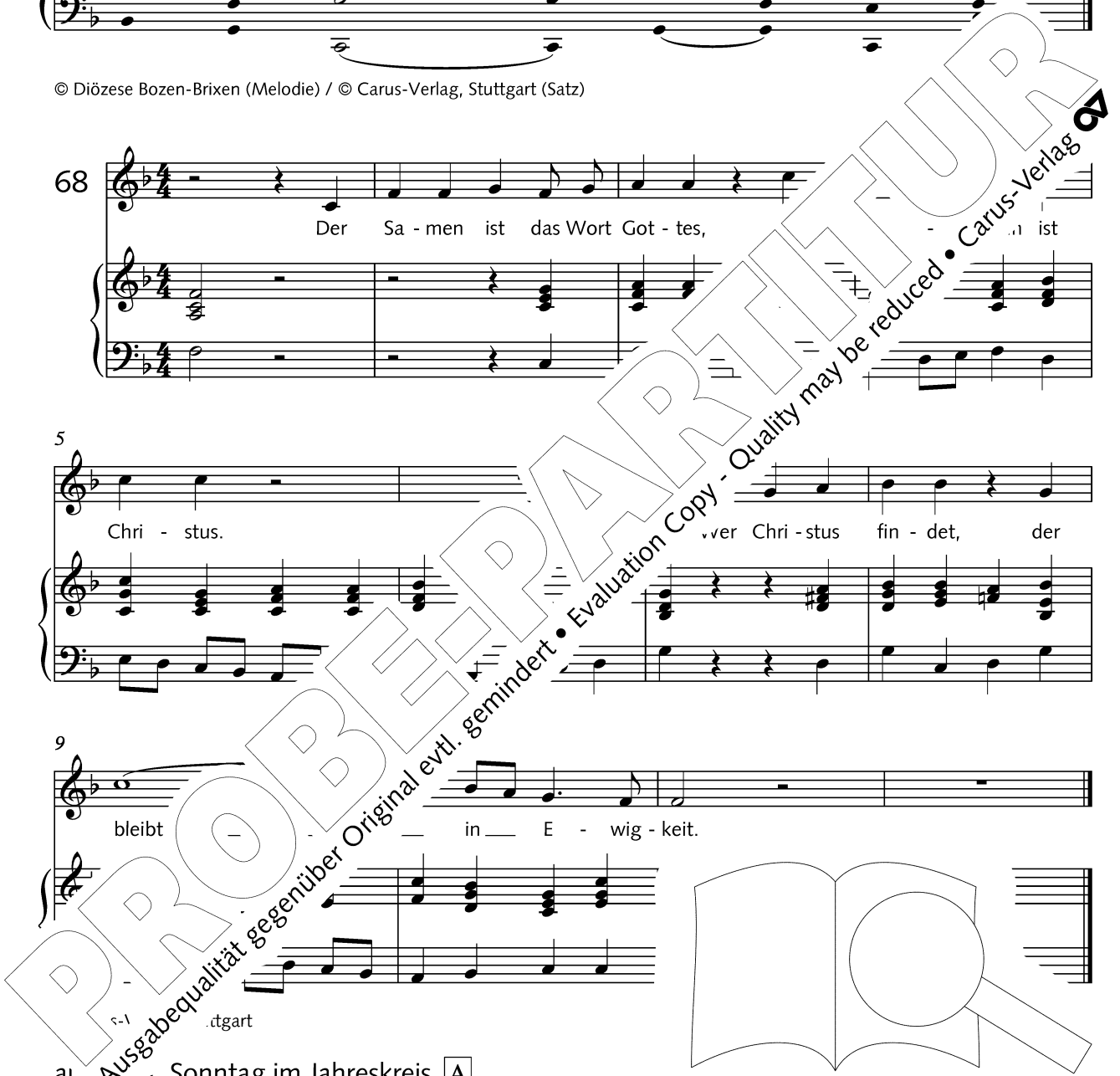
© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

68 Der Sa - men ist das Wort Got - tes, . . . ist

5 Chri - stus. . . ver Chri - stus fin - det, der

9 bleibt . . . in E - wig - keit.

al. . . Sonntag im Jahreskreis **A**



11. Sonntag im Jahreskreis C

GL 176,2

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

69

Chri - stus hat uns ge - liebt un' ur. in - ge -

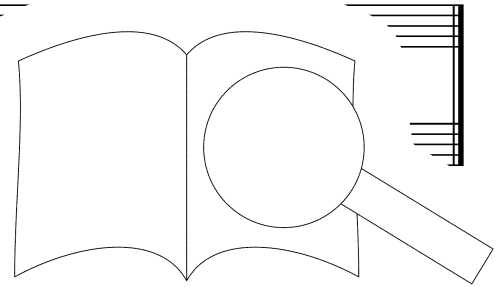
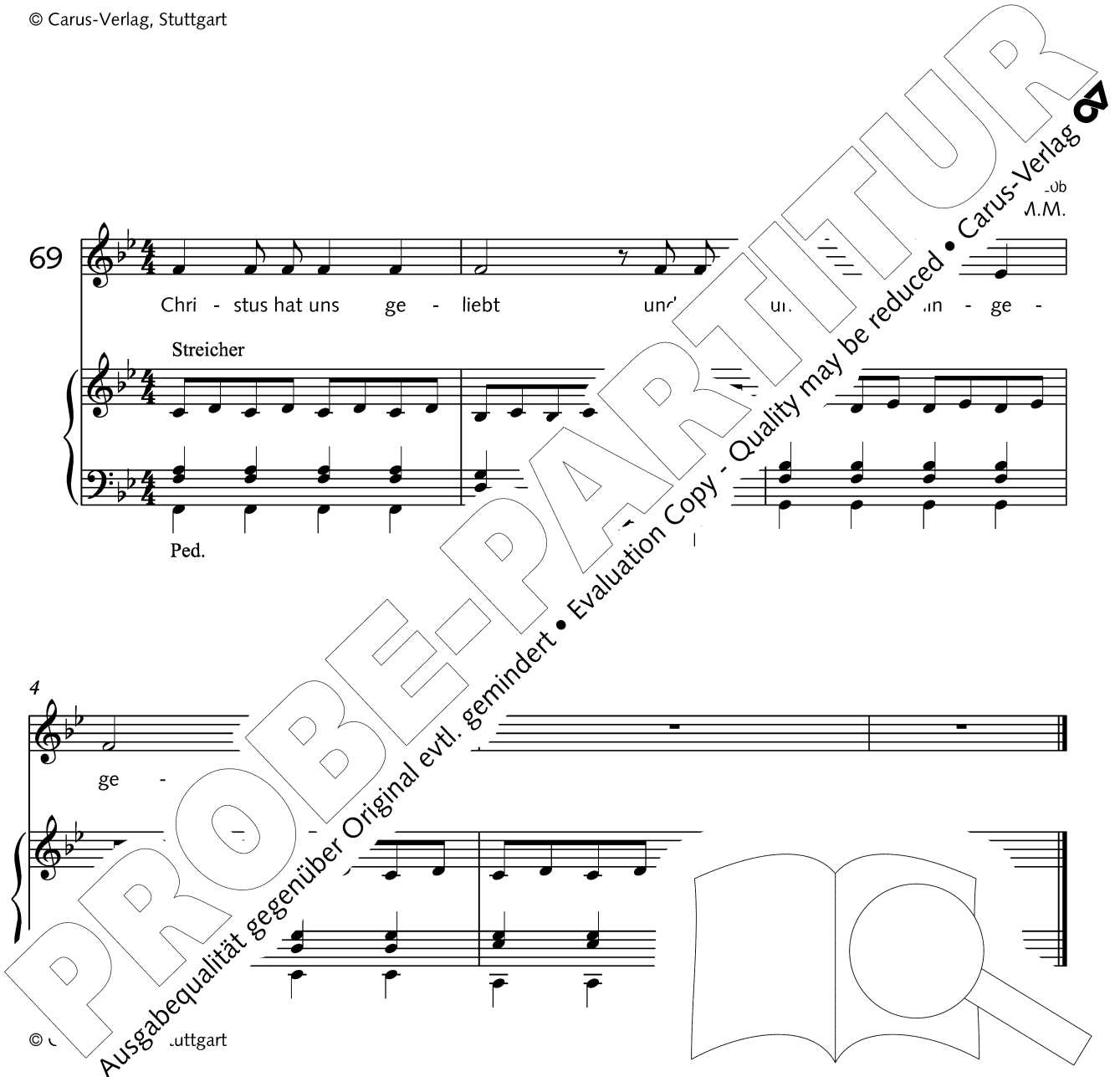
Streicher

Ped.

4

ge -

© Carus-Verlag, Stuttgart



Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

Moderato

14.15
M.M.

71 Der Men-schen-sohn muss er - höht wer - höht wer - den,

6 muss er - höht wer - a - mit je - der, der glaubt, in

11 ik - wi

© 1980 Jüdische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Mu.)

13. Sonntag im Jahreskreis A

GL 731 Eigenteil Freiburg / Rottenburg

Melodie und Satz: Stephan Rommelspacher

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

This musical score is for the hymn 'Halleluja'. It features a vocal line in G major and 4/4 time, with lyrics 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.' Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand melody and a left-hand bass line.

© beim Autor

GL 175,1

Melodie: Diözesangesangbuch Br 964
Sa'

Hal - le - lu - - ja, Hal - le -

This musical score is for the hymn 'Halleluja'. It features a vocal line in G major and 4/4 time, with lyrics 'Hal - le - lu - - ja, Hal - le -'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand melody and a left-hand bass line.

© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

72

Ihr seid ein aus - e ei - ne kö - nig - li - che Prie - ster - schaft,

vgl. 1 Petr 2 9
M.M.

This musical score is for the hymn 'Ihr seid ein aus-eine königliche Priesterschaft'. It features a vocal line in G major and 4/4 time, with lyrics 'Ihr seid ein aus - e ei - ne kö - nig - li - che Prie - ster - schaft,'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand melody and a left-hand bass line.

5

Stamm. Ver - kün - det der

This musical score is for the hymn 'Stamm. Verkündet der'. It features a vocal line in G major and 4/4 time, with lyrics 'Stamm. Ver - kün - det der'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand melody and a left-hand bass line.

euch in sein wun-der-ba-res Licht ge - ru - fen hat.

© Carus-Verlag, Stuttgart
 oder: Nr. 65, Seite 65

13. Sonntag im Jahreskreis B

GL 174,3

Melodie: H
 Satz: M

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le -

© Verlag Herder, Freiburg

2 Tim 1 10b
 M.M.

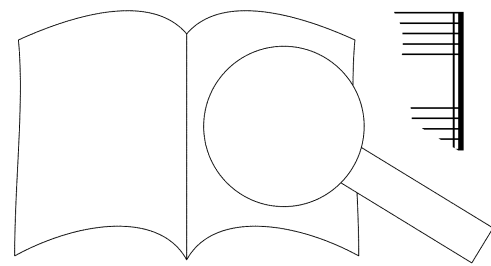
73 Chri - stus hat den Tod ver - als Licht des un - ver - g ä n g - li - chen

Ped.

Le - bi - das E - van - ge - li

erl... art

13. Sonntag im Jahreskreis B



13. Sonntag im Jahreskreis C

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

GL 643,1

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

74

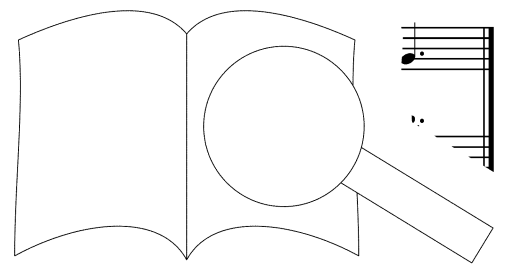
Re - de, Herr, Die - ner

1. ; Joh 6 68c
M.M.

10

hört. Wor-te des e - wi-gen Le - bens.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
Stuttgart



15. Sonntag im Jahreskreis B (b)

GL 175,1

Melodie: Diözesangesangbuch Bozen-Brixen 1964

Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja.

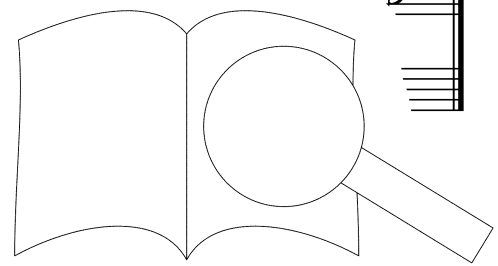
© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

77 Der Va - ter un - se-res Herrn Je - sus Chri

5 er - leuch - te die Her - zens,

9 da - .er Hoff-nung ihr be - ru - fen seid.

a. .ntag im Jahreskreis A
onntag im Jahreskreis A



15. Sonntag im Jahreskreis **C** → Nr. 88, Seite 88

16. Sonntag im Jahreskreis **A** → Nr. 57, Seite 56

16. Sonntag im Jahreskreis **B**

GL 175,1

Melodie: Diözesangesangbuch Bozen-Brixen 1964

Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The melody is simple and hymn-like, with a long note on 'ja'.

© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

78

Joh 10 27
M.M.

Mei-ne Schaf - fe ne Stim - me; ich

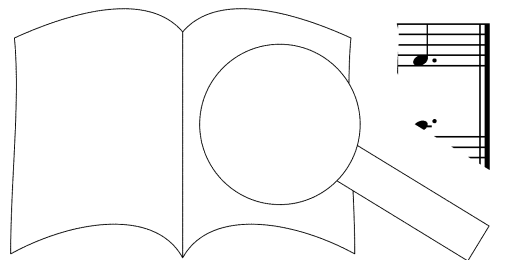
The score continues from the previous page. It features a vocal line and piano accompaniment in a 3/8 time signature. The lyrics are 'Mei-ne Schaf - fe ne Stim - me; ich'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

9

ken - n fol - - - gen mi

The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'ken - n fol - - - gen mi'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart



16. Sonntag im Jahreskreis **C** → Nr. 65, Seite 65

17. Sonntag im Jahreskreis **A** → Nr. 57, Seite 56

17. Sonntag im Jahreskreis **B**

GL 174,3

Melodie: Heinrich Rohr

Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a soprano clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time and features a simple, hymn-like melody.

© Verlag Herder, Freiburg

79 Ein gro - ßer Pro - phet trat un - ter u, Gott nahm sich

Lk 7 16
M.M.

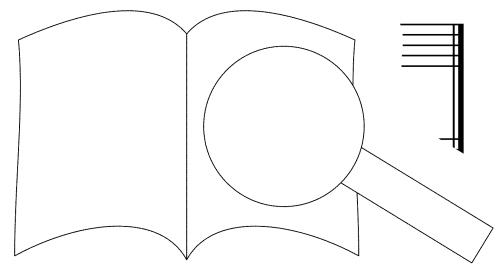
The score is in 4/4 time and features a simple, hymn-like melody. The vocal line is in treble clef with a soprano clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time and features a simple, hymn-like melody.

5 sei - nes - - kes an.

stacc.

The score is in 4/4 time and features a simple, hymn-like melody. The vocal line is in treble clef with a soprano clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time and features a simple, hymn-like melody.

© C tuttgart



17. Sonntag im Jahreskreis C

GL 175,1

Melodie: Diözesangesangbuch Bozen-Brixen 1964

Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a simple, homophonic style.

© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

GL 731 Eigenteil Freiburg / Rottenburg

Melodie und Satz: Stephan Herber

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hei -

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a simple, homophonic style.

© beim Autor

vgl. Röm 8 15bc
M.M.

80

Ihr habt den Geist, der euch zu Kin - dern

Ped.

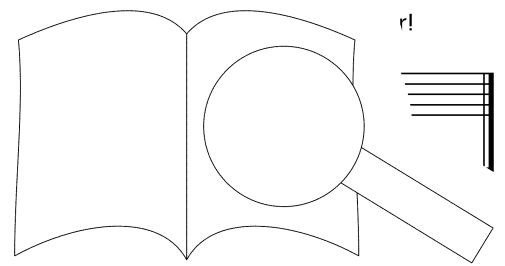
The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a simple, homophonic style.

3

Geist, in dem wir ru - fen: At

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a simple, homophonic style.

© Carus-Verlag, Stuttgart



19. Sonntag im Jahreskreis A

GL 174,2

Melodie: ostkirchlich
Satz: Heinz Martin Lonquich

Hal - le - luja, Halle - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

The score consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

© Carus-Verlag, Stuttgart

82

Ps 130 5
M.M.

Ich hor

Ped.

The score continues with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking. The music is in common time with a key signature of one sharp.

5

Herrn, ich war - te voll - Ver - trau - e

The score continues with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking. The music is in common time with a key signature of one sharp.

© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Musik)

19. Sonntag im Jahreskreis B (a)

GL 174,6

Melodie: Alexandre Lesbordes
Satz: Michael Meuser

breit

lu - ja, Hal - le

Hal -

The score begins with a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/2. The tempo marking is 'breit'. The piano accompaniment features a simple harmonic structure. To the right of the score is a large, stylized graphic of an open book with a magnifying glass over it.

le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - - ja.

© Editions P. Lethielleux, Paris

Joh 6 51
M.M.

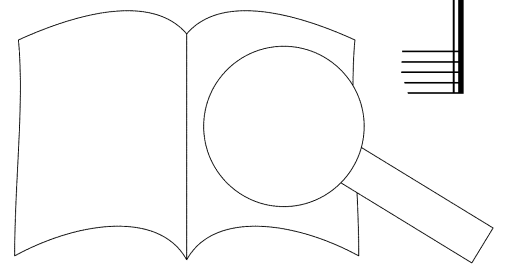
83 Ich bin das le - ben - di - ge Brot, das vom Him - mel

8 ist. Wer die - ses Brot isst E - -

15 - wig - keit - ben.

Stal, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Mu

au .ichnam



19. Sonntag im Jahreskreis **B** (b)

GL 175,5

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

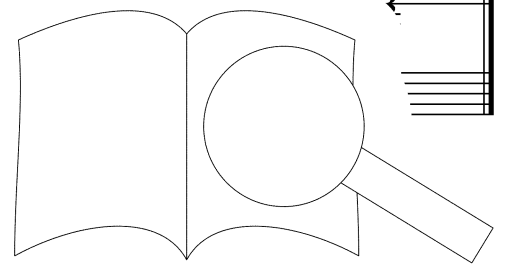
84 Ich bin das le-ben-di-ge Brot, das v... ne... ist. Wer

Ped.

6 die - ses Brot ... wig - keit ... le - ben.

Ka... elanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (

ä... leichnam



20. Sonntag im Jahreskreis **B**

GL 176,2

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

86

Wer mein Fleisch isst und ich trinkt,

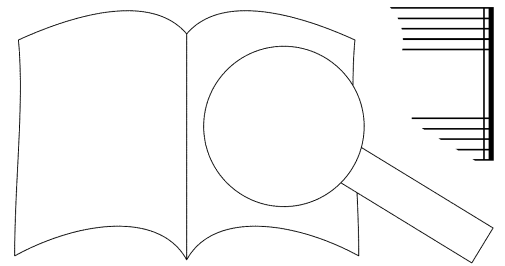
Joh 6 56
M.M.

Ped.

5

...eibt in mir, und ich blei-be in ihm.

ische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart



23. Sonntag im Jahreskreis **C**

GL 175,1

Melodie: Diözesangesangbuch Bozen-Brixen 1964
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja.

© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

91

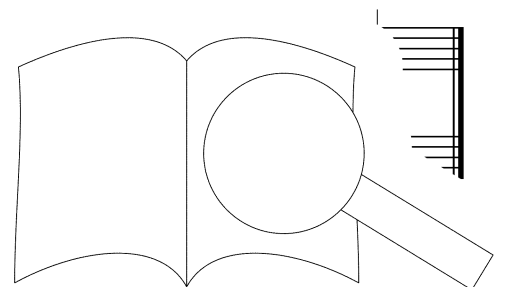
Lass dein An - ge - sicht ' te, - ber dei - nem

♩ 119 135
M.M.

9

Knecht, dei - ne Ge - set - - ze.

© Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (M)



24. Sonntag im Jahreskreis **B**

GL 175,1

Melodie: Diözesangesangbuch Bozen-Brixen 1964

Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

GL 176,5

Melodie: Emanuel Amtmann

Satz: Michael Meuser

Lob dir, Chri - stus, Kö - nig und Er - lö -

© beim Autor (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

92

Gal 6 14
M.M.

Ich will mich al-lein des an - se-res Herrn

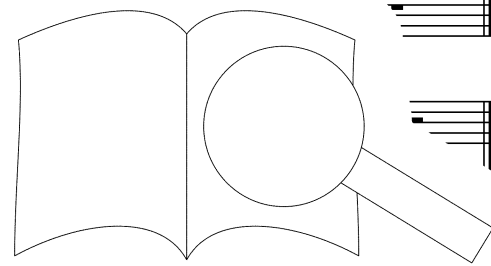
5

Je - sus Chri - stus durch das mir die Welt ge - kreu - zigt

9

der Welt.

© 1992 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



25. Sonntag im Jahreskreis [A]

GL 732 Eigenteil Freiburg / Rottenburg

Melodie und Satz: Christoph Hönerlage

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu -

© beim Autor

GL 175,6

Hal - le - lu - ja, Hal - le lu - ja.

Originaltitel: Celtic Alleluia

© Oregon Catholic Press Publication. Rechte für D/A,

ne many GmbH, Köln

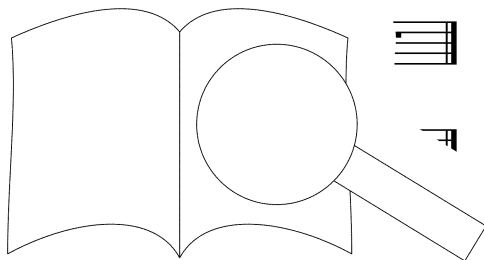
vgl. Röm 6 14.15
M.M.

93

Gott her er schenkt Er - bar-men, wem er will,

- - - de,

© Carus Verlag, Stuttgart



PROBEBE PARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25. Sonntag im Jahreskreis C

GL 176,2

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

95

Je - sus Chri - stus, der reich war, wur - de ^{rr.} und durch sei - ne

Ped.

4

Ar - rr ge - macht.

© C. Stuttgart

26. Sonntag im Jahreskreis **B**

GL 730 Eigenteil Freiburg / Rottenburg

Melodie und Satz: Heinrich Schütz

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

© Carus-Verlag, Stuttgart

GL 174,3

Melodie: Heinrich Rohr

Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal al - le - lu - ja.

© Verlag Herder, Freiburg

96 **F** ...chie - de - ne Kräf - te, die wir - ken,

1 Kor 12 6
M.M.

Er be-wirkt al-les in al-len.

© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

26. Sonntag im Jahreskreis **C** → Nr. 81, Seite 81

27. Sonntag im Jahreskreis **A** → Nr. 64, Seite 64

27. Sonntag im Jahreskreis **B**

GL 176,2

Melodie: ^h
Satz: *

Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal

© Carus-Verlag, Stuttgart

1 Joh 4 12b
M.M.

97

Wenn wir ein-an-der lie-uns, und sei-ne

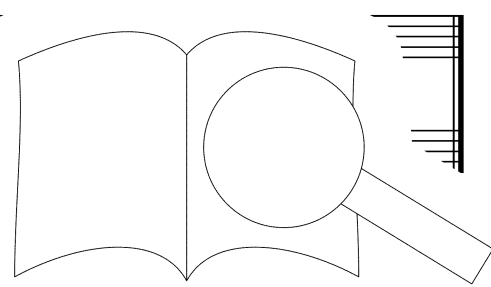
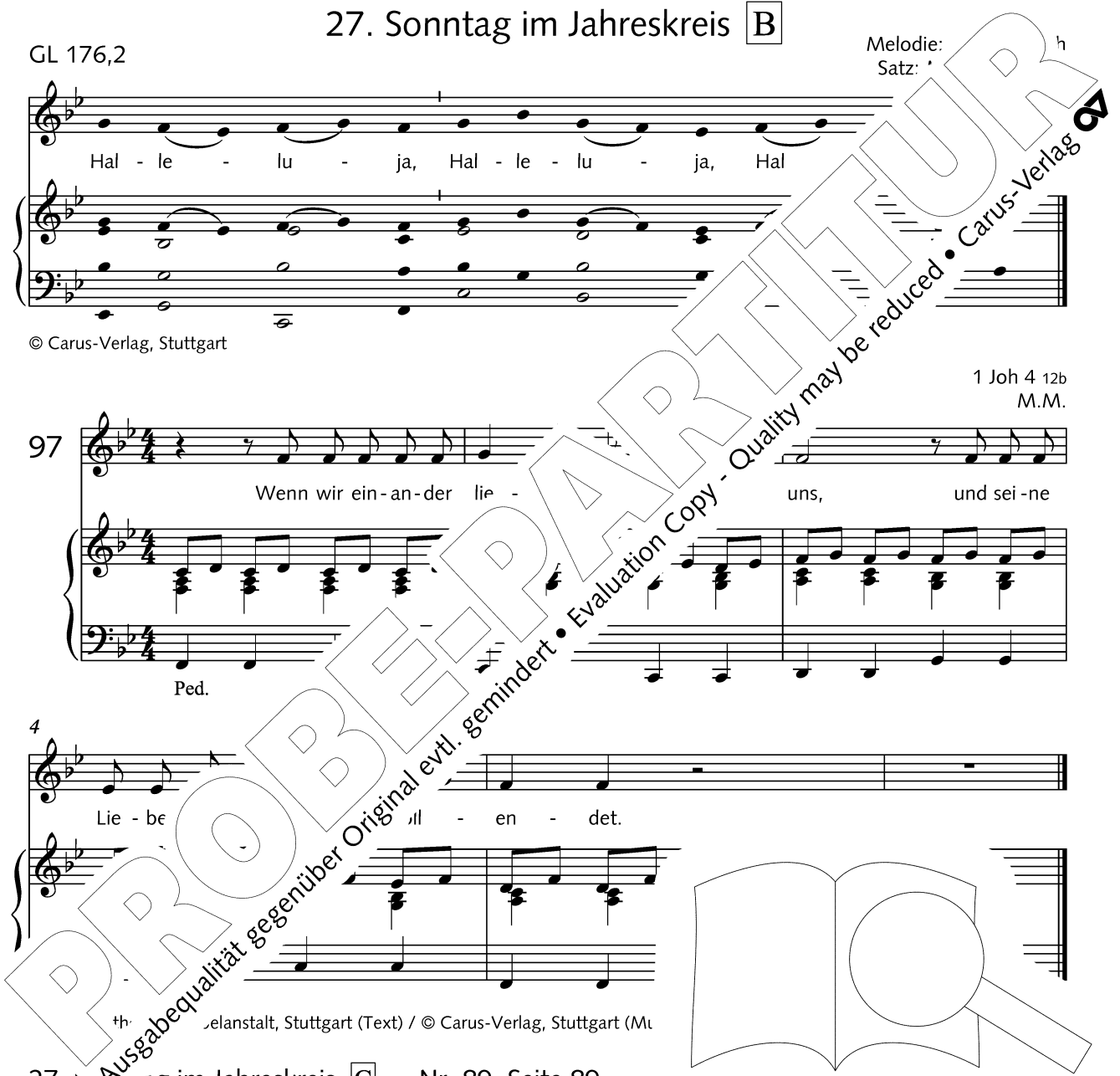
Ped.

4

Lie-be all-en-det.

th. elanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (M)

27. Sonntag im Jahreskreis **C** → Nr. 89, Seite 89



28. Sonntag im Jahreskreis **A** → Nr. 76, Seite 76 und Nr. 77, Seite 77

28. Sonntag im Jahreskreis **B** → Nr. 81, Seite 81

28. Sonntag im Jahreskreis **C**

GL 732 Eigenteil Freiburg / Rottenburg

Melodie und Satz: Christoph Hönerlage

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

© beim Autor

GL 174,6

Melodie: Alexandre Lesbordes

Satz: Michael Meuser

breit
Hal - le - lu - ja, - ja, Hal - le - lu -

- lu - ja, Ha'

© L. Lethielleux, Paris

98

Dankt für al - les, denn das will Gott von euch, die ihr

8

Chri - stus Je - sus ge - hört.

© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

29. Sonntag im Jahreskreis A

GL 174,8

Hal - le - lu - ja, Hal -

© Verein für die Herausgabe des Katholischen Kirchen

vgl. Phil 2 15d.16a
M.M.

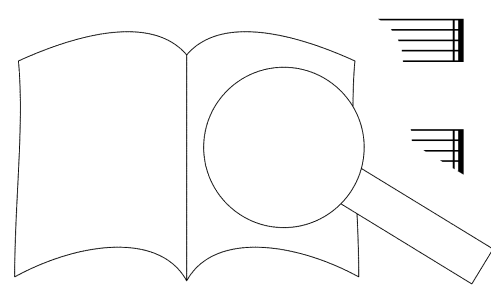
99

Hal - tet am Wor-te Chri - sti, dann leuch-tet

6

...r in der Welt.

© Carus-Verlag, Stuttgart



29. Sonntag im Jahreskreis B

GL 731 Eigenteil Freiburg / Rottenburg

Melodie und Satz: Stephan Rommelspacher

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© beim Autor

GL 174,7

Melodie: Heinrich Rohr
Satz: Mathias Kohlmann

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu

© Verlag Herder, Freiburg

100

vgl. Mk 10 45
M.M.

Der Men - schen - sohn ge um zu

6

die - nen, zu die - nen und sein Le - ben hin - zu -

11

se - geld für vie -

© Carus-Verlag, Stuttgart

29. Sonntag im Jahreskreis **C** → Nr. 61, Seite 60 oder Nr. 62, Seite 61

30. Sonntag im Jahreskreis **A** → Nr. 42, Seite 41

30. Sonntag im Jahreskreis **B** → Nr. 73, Seite 73

30. Sonntag im Jahreskreis **C** → Nr. 81, Seite 81

31. Sonntag im Jahreskreis **A**

GL 731 Eigenteil Freiburg / Rottenburg

Melodie und Satz: Stephan Rommelspacher

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© beim Autor

GL 174,8

Hal - le - lu - ja, Hal - le

© Verein für die Herausgabe des Katholischen Kirchengesangbu

Lento vgl. Mt 23 9b.10b
M.M.

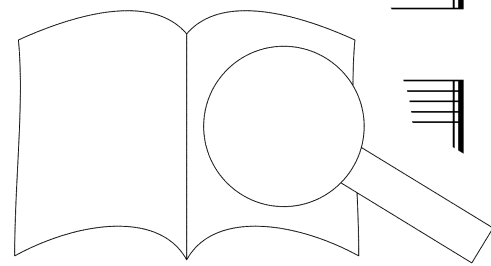
101

Ei - ner ist er im Him - mel.

3

-eh - rer, Chri - stus.

© Caru: -g, Stuttgart



- 31. Sonntag im Jahreskreis **B** → Nr. 42, Seite 41
- 31. Sonntag im Jahreskreis **C** → Nr. 22, Seite 24
- 32. Sonntag im Jahreskreis **A** → Nr. 85, Seite 85
- 32. Sonntag im Jahreskreis **B** → Nr. 81, Seite 81

32. Sonntag im Jahreskreis **C**

GL 174,3

Melodie: Heinrich Rohr
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja

© Verlag Herder, Freiburg

Offb 1 5a.6b
M.M.

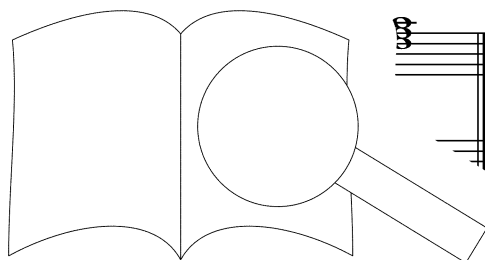
102

Je - sus Chri - stus ist der ... o - ten.

5

Ihm sei ... die Macht in al - le E - wir

© ... Stuttgart



Christkönigssonntag A C

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

GL 175,5

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

104

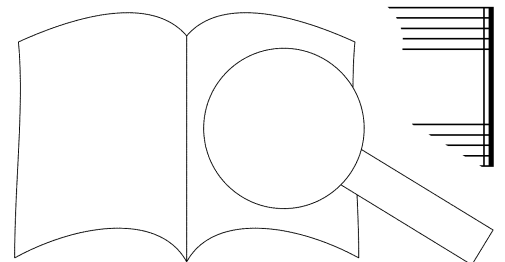
Ge - seg - net sei, .m Na - men des

Ped.

4

Herrn! sei das Reich un - se - res Va - ters Da - vid, das nun kommt.

ische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart



107

Eh - re sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist.

Ped.

4

Eh - re sei dem ei - nen Gott, der war und der ist und der kom - men wird.

© Carus-Verlag, Stuttgart

Fronleichnam → Nr. 83, Seite 82, oder Nr. 84, Seite 84

Heiligstes Herz Jesu → Nr. 89, Seite 89

Heiligstes Herz Jesu B

GL 175,1

Melodie:

qb.

Brixen 1964
Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, le - ja.

© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart

vgl. 1 Joh 4 10b
M.M.

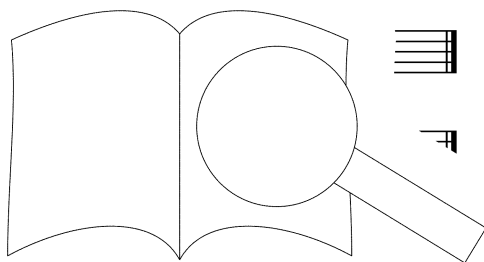
108

Gott h - und sei - nen Sohn ge - sandt als

5

Sün - den; Gott hat

© Carus-Verlag, Stuttgart



Mariä unbefleckte Empfängnis – 8. Dezember

GL 643,1

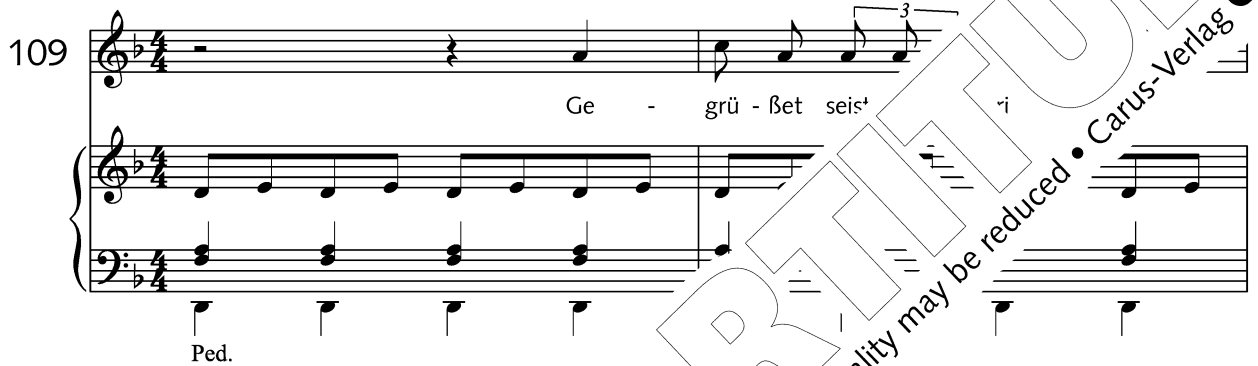
Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser



Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

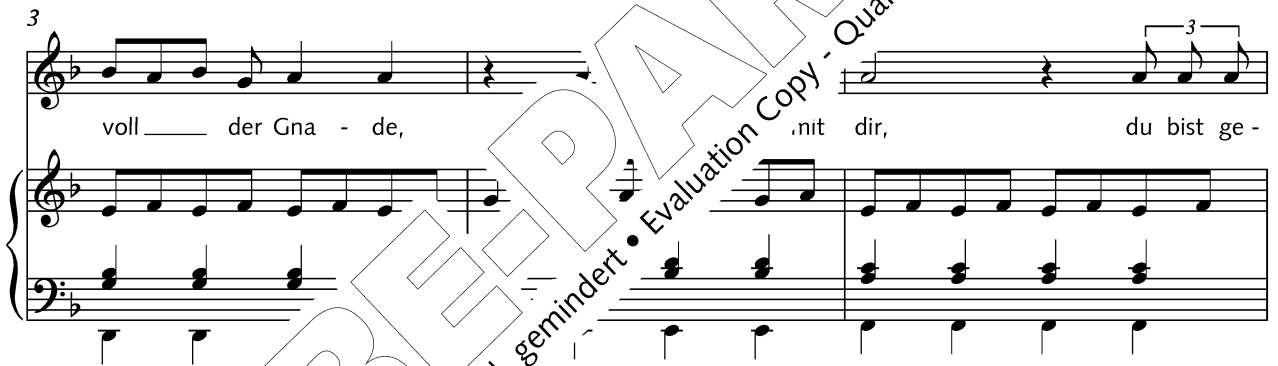
109



Ge - grü - ßet seist

Ped.

3



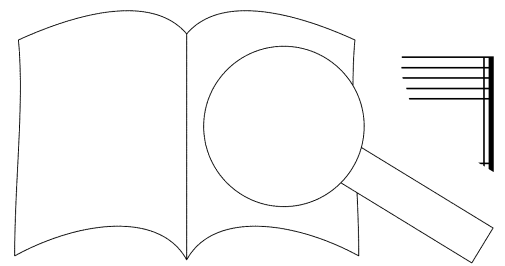
voll der Gna - de, nit dir, du bist ge -

6



- ter den Frau - en.

© Carus-Verlag, Stuttgart



Hl. Stephanus – 26. Dezember

GL 175,5

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

110 Ich se - he den Him - mel of - fen

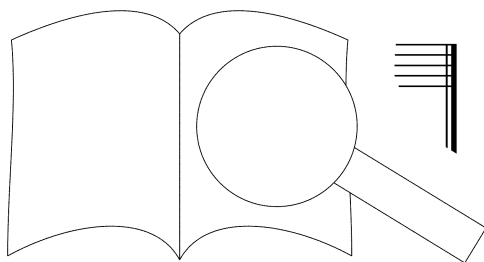
Ped.

6 Rech - ten Got - tes ste - hen.

Ped. doppio

6 ossia
Rech - es ste - hen.

© 196...sche Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Mu



Geburt des Heiligen Johannes des Täufers Am Vorabend – 23. Juni

GL 175,4

Melodie: Heinrich Rohr
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Verlag Herder, Freiburg

113

Er kam als Zeu-ge, um Zeu-ge zu sein, als Licht und das

gl. Joh 1 7; Lk 1 17
M.M.

6

Volk zu be - rei - ten.

3, Stuttgart

Geburt des Heiligen Johannes des Täufers

Am Tag – 24. Juni

GL 175,1

Melodie: Diözesangesangbuch Bozen-Brixen 1964
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - - ja, Hal - le - lu - ja.

© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

114

Du wirst Pro - phet des Höch - sten he' du

6

wirst dem Herrn vo - ran und ihm den Weg be -

11

re' den Weg be - rei

© 198...che Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Mu

Hl. Petrus und Hl. Paulus – Am Vorabend – 28. Juni

GL 643,1

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

This block contains the musical score for the first system. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.' The piano part consists of simple chords and single notes.

© Carus-Verlag, Stuttgart

vgl. Joh 21 17
M.M.

115 Herr, du weißt al - les: Du weißt, dass ich dich lie - - be.

Ped.

This block contains the musical score for the second system. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The lyrics are 'Herr, du weißt al - les: Du weißt, dass ich dich lie - - be.' The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking. The tempo is marked 'M.M.' (Moderato).

© Carus-Verlag, Stuttgart

Hl. Petrus und Hl. Paulus – Am Tag – 29. Juni → Nr. 87

Verklärung des Herrn – 6. August → Nr. 20, Seite 23

Mariä Aufnahme Am Vorabend

GL 176,1

Melodie: Gesangbuch Rottenburg 1949
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, H - ja, Hal - le - lu - ja.

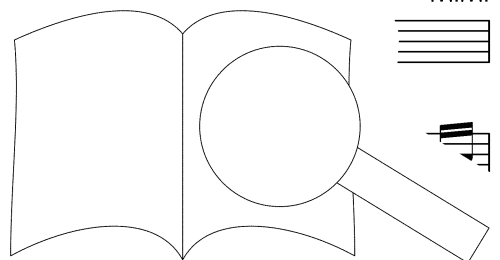
This block contains the musical score for the third system. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The lyrics are 'Hal - le - lu - ja, H - ja, Hal - le - lu - ja.' The piano part consists of simple chords and single notes.

© Carus-Verlag

Lk 11 27
M.M.

11 lig die Frau, de - ren

This block contains the musical score for the fourth system. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The lyrics are 'lig die Frau, de - ren'. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking. The tempo is marked 'M.M.' (Moderato).



3

und de-ren Brust dich ge-nährt hat.

© 1980 Katholische Bibelanstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Musik)

Mariä Aufnahme in den Himmel Am Tag – 15. August

GL 175,1

Melodie: Diözesangesangbuch Bozen-Brixen 1964
Satz: Michael Müller

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu

© Diözese Bozen-Brixen (Melodie) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Liturgie
M.M.

117

Auf - ge - nom - men in den Him - mel
g - frau Ma - ri - a.

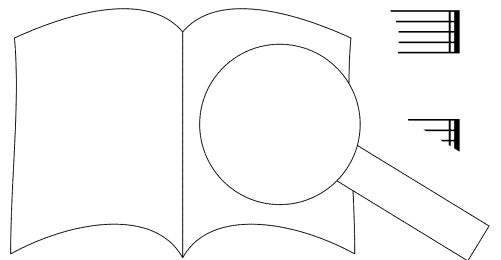
4

D freu - en sich und

8

sen den Herrn.

© Carus-Verlag, Stuttgart



Allerheiligen – 1. November

GL 176,2

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

119

Kommt al - le zu mir, die ihr euch plagt und schwe - sten habt.

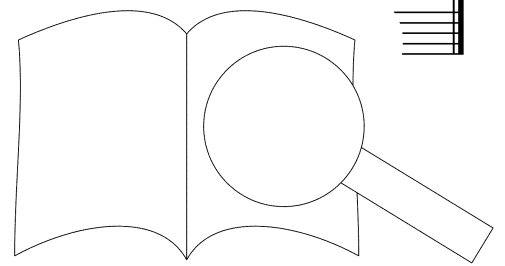
Ped.

4

Ich wer-de e - uch Ru - he ver - schaf - fen.

Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Mu)

c. seite 58



Allerseelen – 2. November

GL 643,1

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

Langsam

120

Ich bin die Auf - er - ste - hung und

Ped.

Le - ben. Je - der, der wird auf e -

ben.

Veranstalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (

o, Seite 28

Jahresgedächtnis einer Kirchweihe Weihetag der Lateranbasilika – 9. November

GL 176,2

Melodie: gregorianisch
Satz: Michael Meuser

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

© Carus-Verlag, Stuttgart

121

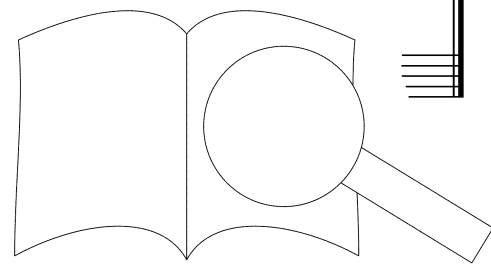
Ich ha - be die - ses Haus er - wählt und ge - st, .ein Na -

Ped.

4

me - e - - wig.

...stalt, Stuttgart (Text) / © Carus-Verlag, Stuttgart (Mu



Apostelfeste

Melodie: ostkirchlich
Satz: Heinz Martin Lonquich

GL 174,2

Hal - le - luja, Halle - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

This musical score is for the hymn 'Apostelfeste' (GL 174,2). It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Hal - le - luja, Halle - lu - ja, Hal - le - lu - ja.' The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

© Carus-Verlag, Stuttgart

GL 730 Eigenteil Freiburg / Rottenburg

Melodie und Satz: Heinrich Schütz

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu

This musical score is for the hymn 'Apostelfeste' (GL 730). It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu'. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - ja.

This musical score is for the hymn 'Apostelfeste' (GL 730). It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are 'Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - ja.' The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

© Carus-Verlag, Stuttgart

122

wir, dich, Herr, prei - sen

This musical score is for the hymn 'Apostelfeste' (122). It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are 'wir, dich, Herr, prei - sen'. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Liturgie
M.M.

5
...ist der glor - rei - che Chor der A -

This musical score is for the hymn 'Apostelfeste' (5). It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are '...ist der glor - rei - che Chor der A -'. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

© C. Carus-Verlag, Stuttgart