

### 3. Die Töne der Cajón

Im Wesentlichen unterscheide ich nur zwei Töne: den *Bass Tone* und den *Open Tone*. Beide Begriffe werden in der Handtrommel-Praxis verwendet. Die Bezeichnung „Open Tone“ trifft nicht den Kern der Sache, da auf der Cajón kein Ton erzeugt wird, wie es etwa auf einer Conga der Fall ist. Auch die Bezeichnung „Snare-Sound“ macht nur Sinn, wenn es um moderne Rhythmen wie HipHop-Grooves geht, da hier ein Drumset ersetzt wird bzw. ein Schlagzeug auf Bassdrum und Snare-Drum reduziert wird.

Für das Spiel auf der Cajón ist der Dialog zwischen hohen und tiefen Tönen ausschlaggebend. Da dies für alle Handtrommeln gilt, habe ich den Begriff „Open Tone“ beibehalten.

**Fingertips:** Dieser Anschlag hat die Funktion von so genannten Ghostnotes: Sie sind da, aber nicht immer hörbar. Fingertips sollen den Rhythmus „in Fluss“ halten.

Einige Übungen sind auf Fingertips ausgelegt und beziehen sich auf die Hand-to-Hand-Spielweise. Das bedeutet für Rechtshänder, dass die rechte Hand in einem 4/4-Takt auf den Zählzeiten 1, 2, 3 und 4 spielt, die linke Hand dagegen die Off-Beats 1 und, 2 und, 3 und, 4 und.

**Slap:** Der Slap ist erst mal für das Spiel der Cajón nicht entscheidend. Der Klangunterschied zwischen Open Tone und Slap ist auf der Cajón nicht so wesentlich wie auf einer Congatrommel. Bei der Cajón steht – wie schon gesagt – der Dialog zwischen tiefen und hohen Tönen im Vordergrund. Der Slap ist eher als Bereicherung zu sehen.

Die Cajón ist ein einfaches Instrument. Um es zum Klängen zu bringen, brauchen wir die Technik des Open Tones und des Bass Tones; wenn dann noch die Fingertips das Ganze am Laufen halten, bewegen wir uns schon im grünen Bereich.

### 4. Sounds

O = Open Tone

B = Bass Tone

F = Fingertip

S = Slap

CS = Closed Slap

W = Wood-Sound  
(Trommel-Korpus/Brush)

R = Rechts

L = Links

Floating Hand:

H = Hand

F = Finger

3. Five Strokes

Immer wichtig für Rhythmen und Solos.

Die Noten von 1-8 beinhalten die Sound-Kombinationen, die mit den Handsätzen 1-10 in einer zweitägigen Abfolge gespielt werden.

Sound Nr. 1 wird mit allen Handsätzen gespielt, dann geht es zum nächsten Sound und das Spiel geht von vorne los.

CD 15: 1. + 1.; 2. + 1.; 3. + 1.; 4. + 1.; 5. + 1.; 6. + 1.; 7. + 1.; 8. + 1.; 1. + 7.

1. 5.

2. 6.

3. 7.

4. 8.

1. R	L	R	L	R	R	L	R	L	R
2. L	R	L	R	L	L	R	L	R	L
3. R	R	L	L	R	L	R	L	R	L
4. L	L	R	R	L	L	R	R	L	R

5. R	L	R	L	R	L	R	L	R	L
6. L	R	L	R	L	L	R	L	R	L
7. R	R	L	L	R	L	R	L	R	L


8. R	L	R	R	L	R	L	R	R	L
9. L	R	L	L	R	L	R	L	L	R
10. R	L	R	R	L	L	R	L	L	R

4. Cuban Style

4.1. La Clave

Die Clave bezeichnet sowohl das Percussion-Instrument als auch die damit gespielten Rhythmen. Das Wort „Clave“ kommt aus dem Spanischen und leitet sich ab von: el clavo – der Nagel sowie von:

la llave – der Schlüssel. In der kubanischen Musik bildet die Clave das Grundgerüst des musikalischen Geschehens. Man unterscheidet 2 Claven:

Son-Clave 3-2  CD 58

Rumba-Clave 3-2  CD 59

Die Son-Clave wird vor allem in der Son- und in der Salsa-Musik verwendet. Die Rumba-Clave wurde erst nach den 60er-Jahren in der Populärmusik eingesetzt. Musikstile, in denen die Rumba-Clave verwendet wird, sind Mozambique, Songo und Timba und natürlich die ganze Bandbreite der afrokubanischen Folklore.

Die Bezeichnung 3-2-Clave oder 2-3-Clave bezieht sich nur auf die Anzahl der Schläge pro Takt, d.h. befinden sich die ersten drei Schläge im ersten Takt, heißt die Clave 3-2. Sind die letzten zwei Schläge im ersten Takt zu hören, heißt die Clave 2-3.

Son-Clave 2-3  CD 60

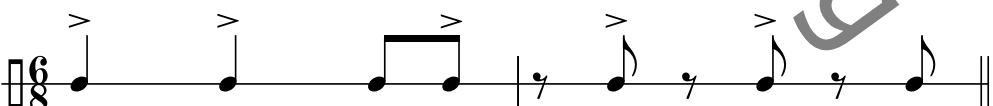
Rumba-Clave 2-3  CD 60

Für die Rumba-Clave gilt noch eine Besonderheit: Es gibt sie sowohl als 4/4-Rhythmus (Puls in 2/2) als auch als 6/8-Rhythmus.

Rumba-Clave 4/4 

Rumba-Clave 6/8  CD 61

Die 6/8-Rumba-Clave findet man auch in dem 6/8-Bell-Pattern wieder.

 CD 61

### 3. HipHop- und Soul-Groove

Zum Abschluss habe ich verschiedene Grooves zusammengestellt, die zu meinen persönlichen Favoriten zählen. Bei diesen Grooves ist es wichtig, die richtige Phrasierung zu finden, d. h., die 16tel

werden mehr oder weniger triolisch gespielt. Der einfachste Weg, die richtige Phrasierung zu finden, ist, sich mit den verschiedenen Stilarten durch Musik hören auseinanderzusetzen.

#### HipHop-Groove 1

Diesen Groove kann man auf der Santana-CD *Supernatural* (Love of My Life, feat. Dave Matthews) hören:

#### Soul-Groove

Das ist die „alte Schule“ im Stil von Marvin Gaye (CD *What's Going on*).

Variation 1

CD 88

Variation 2

## 2. El Clave

CD 94

CD 97: ohne Cajón 3

♩ = F

**A**

R L R L R L etc. 4x 2x

Cajón 1  
O F F O F F O F F

Cajón 2

Cajón 3

Cjn 1  
O O O O O O O B O O O O O

Cjn 2

Cjn 3