Inhalt

Einleitung **9**

Allgemeine Grundlagen **19**

Tonsystem 19
Schlüssel und Stimmlagen 28
Modalität 32
Notation 51

Contrapunctus simplex **69**

Kontrapunkt als Fundament der Mehrstimmigkeit 69
Contrapunctus simplex und diminutus 71
Intervallklassen 75
Bewegung und Regeln 79
Akzidentien und *Musica ficta* 92
Zweistimmige Kadenzen 98
Harmonische Anarchie? 105
Klangaufbau 106
Mehrstimmige Kadenzen 115
Trugschlüsse 126
Satzmodelle 130
Sextakkorde und früher Generalbass 165

Contrapunctus diminutus **177**

Grundlagen 177
Konsonanter Contrapuctus diminutus ohne Semiminimen 181
Dissonanzen: *Transitus* und *Sincopa* 186

Der Transitus 190
Viertelfiguren 204
Kadenzformeln 208
Die organische Linie: Stilistik der Viertelbewegung im 16. Jh. 219
Die erweiterte Syncopatio zweistimmig 225
Dokumentation: Artusis Resolutionslehre 233
Exkurs: Ästhetische und semantische Qualität der Dissonanz 241
Syncopatio mehr als zweistimmig 243

Musica poetica 253

Rhetorik als Leitdisziplin 254
Musikalischer Ornat 258
Form 259
Gattungen 261
Cantus-firmus-Techniken 272
Fuga 279
Mehr als vierstimmiger Satz 297
Kontrapunktische Kunstgriffe 301
De musica verbali. Zur Textierung 304
Affekt und Chromatik 308

Nachwort 315

Autorenregister 319

Werkregister 323

Um den Lesefluss nicht zu beeinträchtigen und komplizierte Satzkonstruktionen zu vermeiden, werden in diesem Buch weibliche Formen nicht extra aufgeführt (Komponist/Komponistin etc.). Selbstverständlich sind immer beide Geschlechter gemeint. Ich bitte Leserinnen und Leser, die diese pragmatische Lösung ablehnen, um Nachsicht.