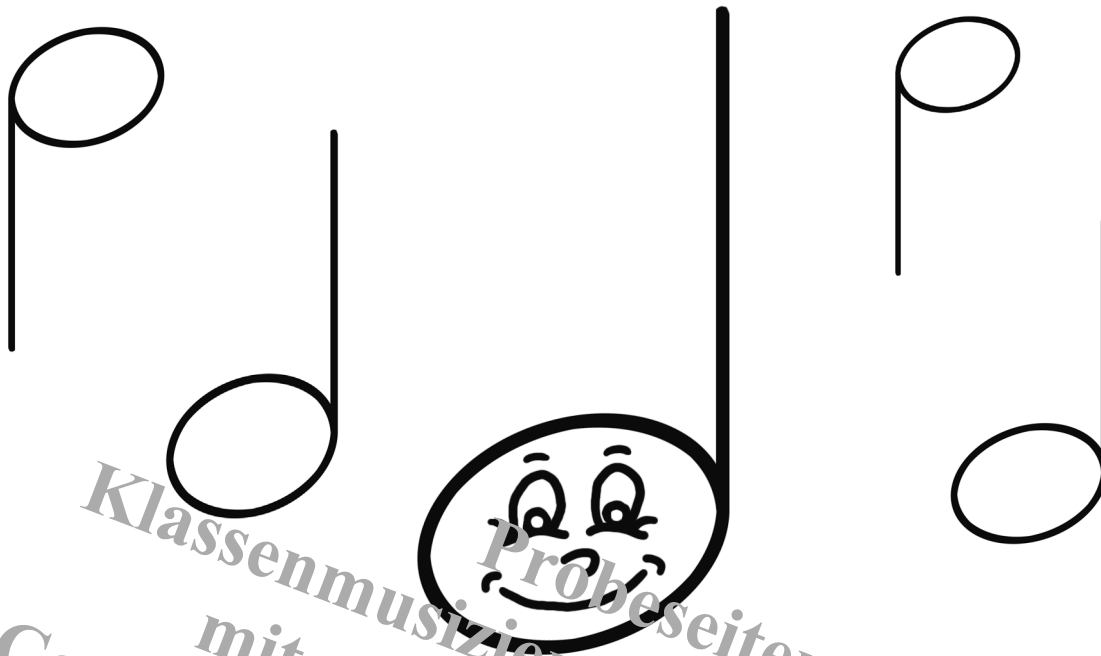


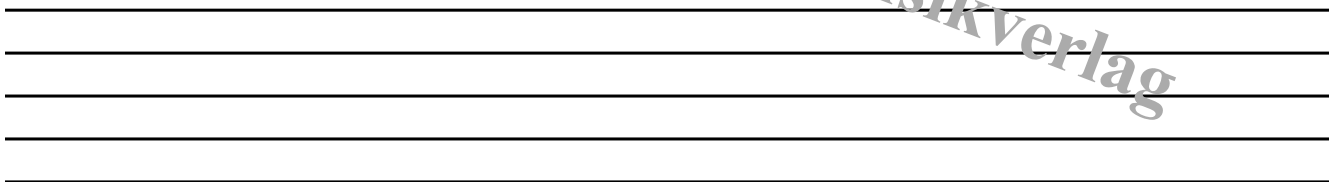
Notensprache

Noten, die du später lesen und spielen kannst, sehen so aus:



*Probeseiten
Klassenmusizieren in Grundschulen
mit und auf der Blockflöte
Copyright 2012 by AMA Musikverlag*

Jeder Ton hat seinen eigenen Platz! Dafür brauchst du Notenlinien.



Die Zunge

Jeder Mensch braucht seine Zunge zum Sprechen und Singen.

Jeder Bläser benutzt seine **Zunge** zum Verschönern des Klanges und zur **Kontrolle, wann der Wind fließen darf!**

Wie wichtig die Zunge ist, merkst du, wenn du beim Sprechen die Zunge mit den Fingern im Mund nach unten drückst! Versuche, so zu sprechen – was passiert?

Alle werden lachen und keiner wird dich richtig verstehen.

Wichtig: Jeder Ton beginnt mit D oder T.

Es wird leichter, wenn du Tü, Dü, Ti, Di, Tä, Dä benutzt.

8

Üben mit der Zunge zum Sprechen

(Chr. H. Meyer)

The image shows four staves of musical notation in 4/4 time, each with a treble clef. The notes are placed on the first line of the staff, and the lyrics are written below them. The first two staves have a simple melody, while the last two staves feature a more complex, rhythmic pattern with eighth notes.

Staff 1: Tü Di Dü Di Tä Di Dä Di Tä Di Dä Di

Staff 2: Tü Di Dü Di Tü Di Dü Di Tü Di Dü Di

Staff 3: Tä Di Dä Di Tä Di Dä Di Tä Di ...

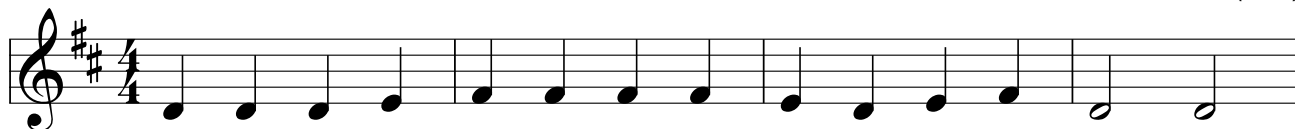
Staff 4: Tü Di Dü Di Tü Di Dü Di Tü Di ...

Auf der Mauer, auf der Lauer

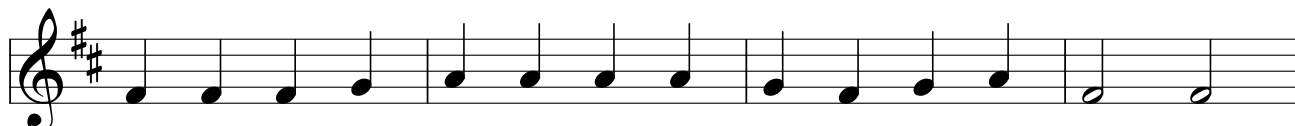
12 – zum Singen

6-mal

(trad.)



Auf der Mau-er, auf der Lau-er sitzt 'ne klei-ne Wan-ze.



Auf der Mau-er, auf der Lau-er sitzt 'ne klei-ne Wan-ze.



Seht euch mal die Wan-ze an, wie die Wan-ze tan-zen kann.



Auf der Mau-er, auf der Lau-er sitzt 'ne klei-ne Wan-ze.

(Text: Chr. H. Meyer)

Auf der Flöte auf der Lauer liegt der kleine Finger.

Auf der Flöte auf der Lauer liegt der kleine Finger.

Seht euch mal den Finger an, wie der Finger schweben kann.

Auf der Flöte auf der Lauer liegt der kleine Finger.

Auf der Flöte auf der Lauer liegt der Ringfinger

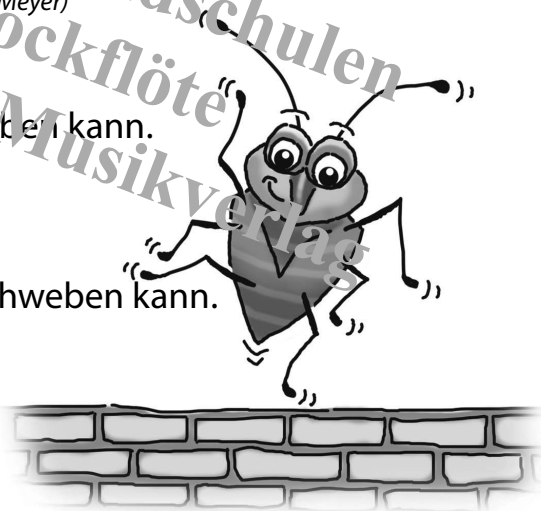
Seht euch mal den Ringfinger an, wie der Finger schweben kann.

Auf der Flöte auf der Lauer liegt der Mittelfinger.

Auf der Flöte auf der Lauer liegt der Zeigefinger.

Auf der Flöte auf der Lauer liegt der dicke Daumen.

Übung: Alle Finger liegen auf der Blockflöte, die Grifflöcher müssen nicht dicht geschlossen sein! Dann erst hebst du den kleinen Finger und lässt ihn schweben oder tanzen. So kannst du es auch mit den anderen Fingern üben.



gut gemacht



16

Flautinos Flöten-RAP „Listen to the beat 2“

zum Sprechen, Singen und Flöten:

(Chr. H. Meyer)

Solo

lis - ten to the beat, lis - ten to the beat,

Tutti Hier hast du Platz zur Abschreiben der Noten:

Solo

don-don-din - din, don-don-din - din, don-don-din - din-don.

Tutti

18 Schub schub auf H1

8-mal

(Chr. H. Meyer)

Schub schub schu - bi - dup, schu - bi - du - bi - dup, psst.

Merksatz aufsagen: „Sabber“ herunterschlucken,
Lippen und Zunge spitzen,
Fingergriff vorbereiten,
linke Hand nach oben – rechte Hand nach unten,
Arme schweben lassen.

19 Schub schub auf A1

8-mal

(Chr. H. Meyer)

1, Flot - ti, 1, Flot - ti, Flot - ti, 1, psst.

Denk an den Merksatz!

Solmisation mit La und Re

Das La

La

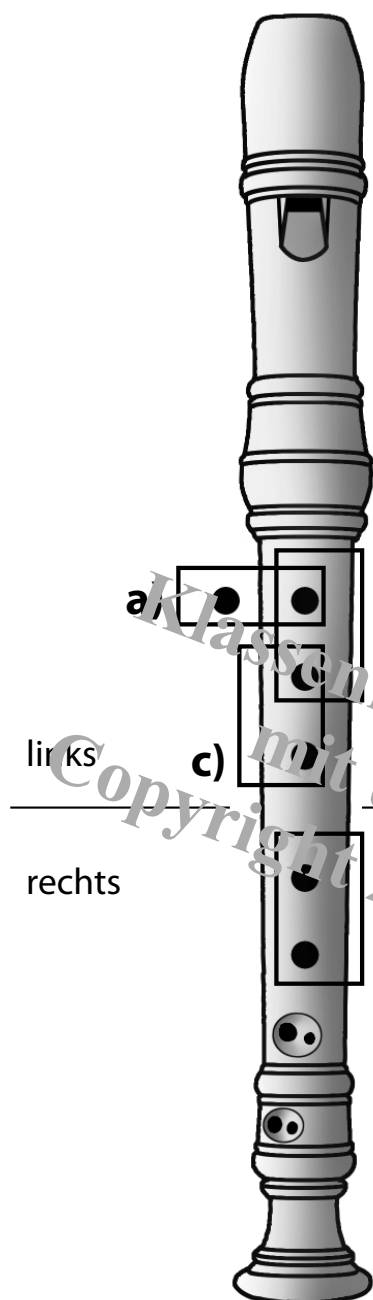
20 – zum Singen

(Chr. H. Meyer)

Solo So Mi So So Mi *Tutti* Hier hast du Platz zum Abschreiben der Noten.



Flautinos Finger-Tipp-Spiel



Übung:

2 Finger werden zu Bewegungs-Pärchen, die sich gleichzeitig bewegen:

- a) linke Hand Daumen und Zeigefinger,
- b) linke Hand Zeigefinger und Mittelfinger,
- c) linke Hand Mittelfinger und Ringfinger,
- d) rechte Hand Zeigefinger und Mittelfinger.

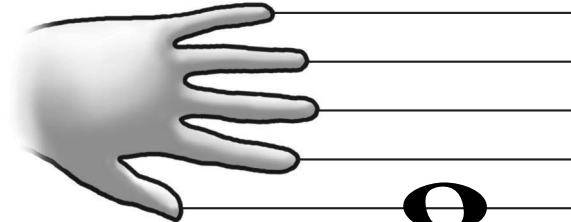
*Probeseiten
Klassenmusizieren in Grundschulen
Copyright 2012 by AMA Musikverlag*

Besonderer Hinweis:

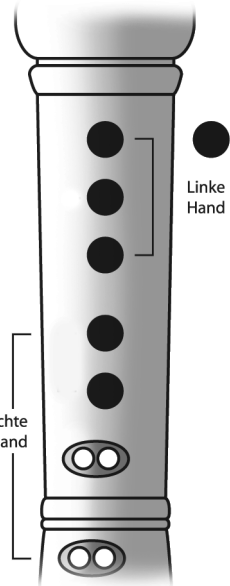
Position des rechten Daumens durch Pflaster markieren (leichtes Wiedererkennen der Daumenposition).



Der Griff E1



E1



Klassenmusizieren in Grundschulen
mit und auf der Blockflöte
Copyright 2012 by ANA Musikverlag

zum Abschreiben der Noten

27 Das lange E

4-mal



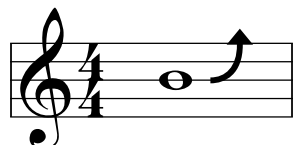
(Chr. H. Meyer)

Gleitende Finger – gleitender Klang

Kann ein Ton in einen anderen Ton hineingleiten? Höre und staune!

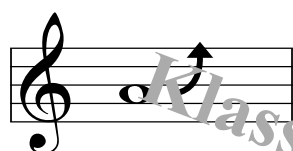
36

4-mal



Greife und spiele H –
drehe ganz langsam den Zeigefinger.

Zeigefinger gleitet vom Griffloch weg.



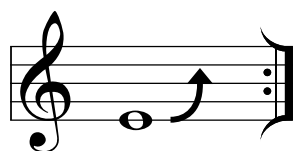
Greife und spiele dann A –
drehe ganz langsam den Mittelfinger.

Mittelfinger gleitet vom Griffloch weg.



Greife und spiele dann G –
drehe ganz langsam den Ringfinger.

Ringfinger gleitet vom Griffloch weg.



Greife und spiele dann E –
drehe ganz langsam das Pärchen Zeige-/Mittelfinger
der rechten Hand.

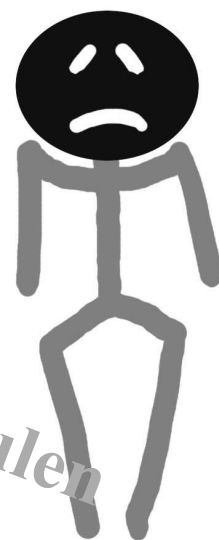
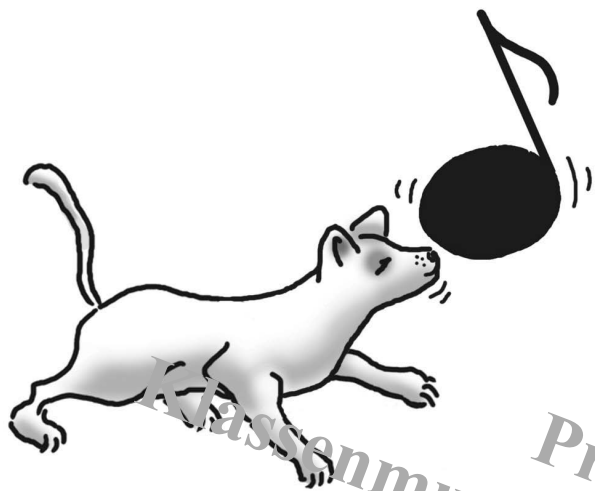
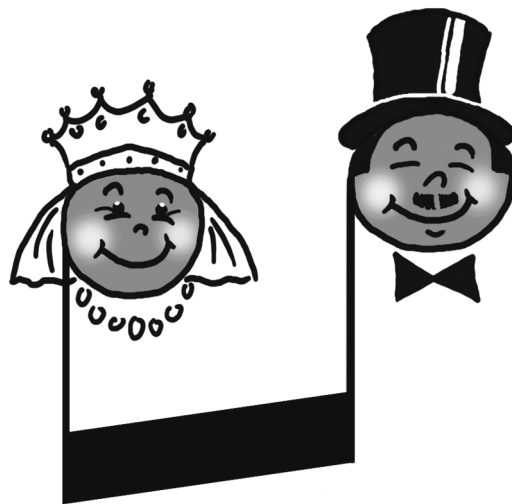
Zeige- und Mittelfinger gleiten gleichzeitig vom Griffloch weg.

Übung: Zeichne mit einem Stift die Bewegung des Klanges nach!

gut gemacht 



Gefühle in der Musik



*Klassenmusizieren in Grundschulen
mit und auf der Blockflöte
Copyright 2012 by AMA Musikverlag*

Kennst du oder deine Eltern folgende Melodien?

- Hochzeitsmarsch (Richard Wagner) – schreite dazu
- Pink Panther – schleiche dazu

- Stell dir vor:
- ein lustiges Kind – hüpfе dazu
 - ein trauriges Kind – ???
- Hast du weitere Ideen???



Übungen zur bewussten Atemaktivierung

Gut duftende Blumen:

Gerüche bis in den Bauch schnuppern.

Marionette lüften

Aufrichten der zusammen gesunkenen Marionette durch das Einatmen.

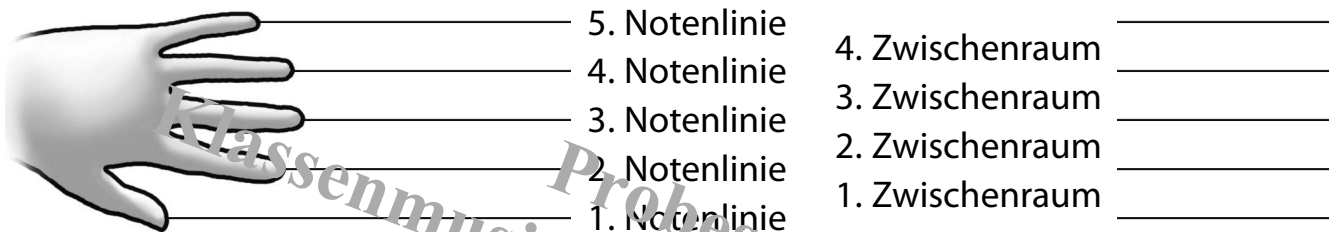
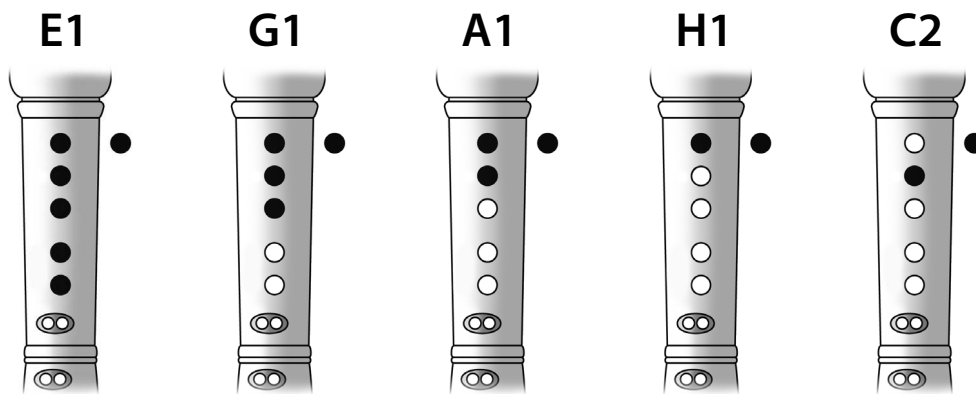
Dampflok:

4-mal „tsch“, dann 4-mal durch die Nase einatmen – mehrmals wiederholen.

Schnelle Dampflok (doppelt so schnell wie Dampflok):

8-mal „tsch“, dann 8-mal (oder z. B. 4-mal) durch die Nase einatmen – mehrmals wiederholen.

In dieser Schule werden für die Kinder folgende Griffbilder vorgestellt:



Jeder Finger steht für eine Notenlinie, angefangen unten mit dem Daumen. Der Lehrer kann durch Antippen seiner Finger den Kindern anzeigen, welcher Ton zu sagen, singen, spielen ist.

Handzeichen: Solmisation

(„Do“ ist jeweils der Grundton einer Durtonleiter.)