

In „Herrn Johann Joachim Quantzens Lebenslauf, von ihm selbst entworfen“ lesen wir: „Am 4ten Februar [1726] hörete ich eine Oper zu Ferrara, und ging darauf über Padua nach Venedig ... Von Instrumentisten fand ich außer dem Vivaldi und Madonis, Violinisten, und dem Hoboisten San Martino aus Mailand, eben nicht viel besonders in Venedig.“ Und wenig später: „Es fehlte aber auch hier, so wie in ganz Italien an Bässen, und, den guten Hoboisten San Martino ausgenommen, auch an Blasinstrumenten.“ Wir dürfen nach dem Urteil des stets kritisch beobachtenden Quantz Giuseppe San Martini (Martino/Sammartini) als einen der hervorragendsten Bläser seiner Zeit sehen; er wird, der damaligen Praxis entsprechend, neben der Oboe auch die Flöte und Blockflöte professionell gespielt haben.

Giuseppe Sammartini, älterer Bruder des Giovanni Battista Sammartini (1701–1775), wurde am 6. Januar 1695 in Mailand geboren. Der Vater war der französische Oboist Alexis Saint-Martin, der die Brüder musikalisch wohl zuerst unterrichtete. Zunächst als Oboist im Orchester des Regio Ducal Teatro in Mailand beschäftigt, verließ Giuseppe Sammartini um 1727 Italien, um in London als Virtuose, Lehrer und Komponist ein breites Wirken zu entfalten. Nach Burney spielte er im Haymarket-Theatre in einem Benefizkonzert für „Signor Piero“. In King’s Theatre blies er Oboe unter Händel, ferner trat er in den „Swan und Castle Concerts“ auf. Am 14. März 1741 wirkte er als Solist in einem Benefizkonzert von Händels *Parnasso in Festa* mit. Später avancierte er zum Kammermusikdirektor des Prinzen von Wales; in dieser Eigenschaft schrieb er zahlreiche Werke für den Prinzen. Burney berichtet, daß Sammartinis Musik zu seinen Lebzeiten kaum bekannt gewesen sei; die meisten seiner Konzerte und Kammerstücke wurden erst nach seinem Tode veröffentlicht, waren dann aber so beliebt, daß man sie noch bis ins 19. Jahrhundert in den „Concerts of Ancient Music“ aufführte. In seiner Wahlheimat hielt man ihn für den „greatest [Oboisten] the world had ever known“. Sammartini starb 1750 in London.

Die vorliegenden, dank ihres kontrapunktisch-imitatorischen Zuschnitts und ihrer melodösen Erfindungsgabe die Duett-Produktion der Zeit weit überragenden Sonaten erschienen um 1750 in einem querfoliierten Partiturdruk. Das separate Titelblatt lautet:

SIX / SONATAS OR DUETS / for two / German Flutes / Compos’d for the Temple of Apollo by /
 Sig.^r Giuseppe S^t. Martini / Opera Prima. [recte 6] / Book 1st / LONDON Printed for, and sold by J. Oswald
 at his Musick-shop in St Martin’s / Church-Yard in the Strand

Der Erstdruck ist liebevoll gemacht, die Notation fehlerfrei und reich ornamentiert. Die Sonaten eignen sich zudem vorzüglich zur Wiedergabe auf Oboen, auch in gemischter Besetzung, und auf Sopranblockflöten. Giuseppe Sammartini, dem Schöpfer des sicherlich berühmtesten Sopranblockflöten-Konzerts (Amadeus BP 420) dürfte die Variabilität der Besetzungen und das Spiel auf der „fifth flute“ in England wohl vertraut gewesen sein.

In “Mister Johann Joachim Quantz’s vita, written by himself” we read: “On the 4th of February [1726] I heard an opera in Ferrara, and continued over Padua to Venice ... Apart from Vivaldi und Madonis, violinists, and the oboist San Martino from Milan, I found few good instrumentalists in Venice”. And shortly after: “Here too, as all over Italy, was a lack of basses, and, the good oboist San Martino excepted, also of wind insruments.” This judgment by Quantz, always a critical observer, establishes Giuseppe San Martini (Martino/Sammartini) as one of the very best players of his time, who probably played the flute and recorder as professionally as the oboe.

Giuseppe Sammartini, older brother of Giovanni Battista Sammartini (1701–1775), was born on 6 January 1695 in Milan. His father was the French oboist Alexis Saint-Martin, who probably gave the boys their first lessons in music. After playing the oboe in the orchestra of the Regio Ducal Teatro in Milan, Giuseppe Sammartini left Italy in 1727 to settle in London, where he became a well-known virtuoso, teacher and composer. According to Burney, he took part in a benefit performance for “Signor Piero” at the Haymarket Theatre. In the King’s Theatre he played the oboe under Handel, and also appeared in the “Swan and Castle Concerts”. On March 14, 1741, he was the soloist in a benefit performance of Handel’s *Parnasso in Festa*. Later he rose to chamber music director to the Prince of Wales: in this capacity he wrote numerous works for the prince. Burney tells us that Sammartini’s music was hardly known in his lifetime; most of his concertos and chamber music were published only after his death, but then became so popular that they were still played in the 19th century in the “Concerts of Ancient Music”. His adoptive country considered him the “greatest [oboiist] the world had ever known.” Sammartini died 1750 in London.

The present Sonatas, whose use of counterpoint and imitation, along with melodic creativity, lift them way above the duet production of the period, appeared around 1750 in oblong folio score. The separate title page reads:

The first print is lovingly done, the musical text flawless and richly ornamented. The sonatas are also well suited to oboes and mixed scoring, as well as descant recorders. Giuseppe Sammartini, the creator of what is surely the most famous of all descant recorder concertos (Amadeus BP 420), would have been familiar with variable scoring and the use of the “fifth flute” in England.