



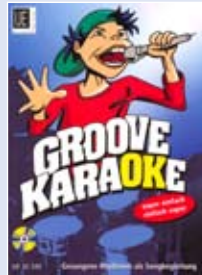
Vocal Percussion

Ein Workshop mit CD
von Richard Filz
drums 'n' voice UE 32350
latin UE 32341
beatboxing/techno UE 32342



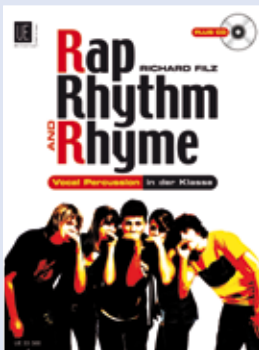
Rhythm Coach

Workshop von Richard Filz
Level 1 UE 32346
Level 2 UE 32348



Groove Karaoke

gesungene Rhythmen als
Songbegleitung
von Richard Filz
UE 32345



Rap, Rhythm & Rhyme mit CD

Vocal Percussion in der Klasse
Der einzigartige Workshop für
Schulklassen, Musikschulgruppen
und Chöre von Richard Filz
UE 33300

HAUS DER MUSIK

www.musikalienhandel.de



MUSIKSCHULE LAGE

Musikfachgeschäft HAUS DER MUSIK

Meyer-Johanning GmbH & Co. KG
Krumme Straße
2632756 Detmold

Telefon: 05231-30 20 78

Fax: 05231-30 20 83

FreeCall: 0800-00-68745

noten@musikalienhandel.de

Musikschule Lage

Lange Str. 124
32791 Lage

Erstmals in Detmold

vocal percussion basics



Workshop mit Richard Filz

powered by

HAUS DER MUSIK

www.musikalienhandel.de



Richard Filz

vocal percussion basics

Die eigene Stimme als vielseitiges Percussion-Instrument entdecken!

Ob als effektives Rhythustraining für Schüler und Lehrer aller musikalischer Richtungen oder als Songbegleitung für Chöre und A-capella-Ensembles. Eine Bereicherung für die gesamte musikalische Praxis ist dieser Workshop in jedem Fall.

Mit Hilfe einer speziellen Silbensprache werden verschiedenste Perkussionsklänge, -rhythmen und -effekte täuschend echt imitiert. Ihre anschließende Umsetzung als Begleitung sog. Sing-Alongs verschiedenster Stil-Richtungen lässt bereits erkennen, dass dies nur der Anfang einer aufregenden musikalischen Entdeckungsreise ist.

Gerade für den Einsatz in Unterricht oder Probe gibt Richard Filz aus seiner erfolgreichen Arbeit heraus zahlreiche wertvolle Tipps und Tricks.

Und wer glaubt, sich hier ein paar Stunden zurücklehnen zu können, der hat sich getäuscht. Spätestens beim Samba kann auch der ruhigste Zeitgenosse seinen Mund nicht mehr halten.

Ein Muss für alle, die neue Impulse für Ihre Arbeit suchen und Spaß an der Musik haben!

Richard Filz, Wien (A)

Schlagzeug- und Perkussionsstudium am Konservatorium der Stadt Wien und "Drummers Collective" New York.

*Komponist und Autor zahlreicher Werke für Unterricht und Perkussions-Ensemble. Dozent am Landeskonservatorium Eisenstadt für Jazzschlagzeug, Perkussionsensemble, Didaktik und Lehrpraxis. Leiter und Initiator des mit mehreren Preisen ausgezeichneten Ensembles "Richard Filz/Geräuschkünstler" Leiter des "Walk & Groove" Ensembles "Die Dorftrommler". 2005 Gründung des multikulti Percussion/Stimme "Rhythm Xing". Seit 2006 solistische Tätigkeit mit dem Programm "ur:laut".Konzerte, Tourneen und CD-Einspielungen mit Threexo, Rick Margitza, Bob Mintzer, Joseph Bowie, Sigi Finkel u.a
Nähere Informationen unter www.filz.at*

Termin: Samstag, 26.4.08, 10-17h
Ort: Musikschule Lage, Lange Str. 124, 32791 Lage
Kosten: € 10,- pro Teilnehmer

Mediengeflüster

Für Musikschulen und Musiklehrer

...dabei geht es weniger um Drumsounds, als um die Tatsache, dass es sich mit Stimme und Sprache sehr pfiffig und intelligent rhythmisch musizieren lässt...

...dieser Band ist sowohl für den Einsatz in Musikschulen, auf Musikschulfreizeiten, Workshops und vor allem im allgemeinen Schulmusikunterricht von hohem Gebrauchswert. Ein hervorragend aufgebauter und produzierter Lehrgang, der es möglich macht, sich an der Musik, die den Jugendlichen oft am nächsten steht, selbst auszuprobieren.

(Percussion creativ)

...Noch mehr dürfte der Musiklehrer des Klassenunterrichtes von diesen Bänden profitieren: neben den Einführungen in neue Stile, die man sonst selten fundiert beschrieben findet, erscheinen

besonders die Sing Along Beispiele interessant, da sie nicht nur auf Grund ihres Bekanntheitsgrades motivierend wirken, sondern sich auch als alternativer Form- und Rhythmus- Trainingslehrstoff anbieten.

...Viele Ideen, die sogar unsere Schul- oder Musikschulkonzerte bereichern könnten.

(Musikerziehung)

Für den Instrumentalisten

... hier heißt es „Tempo halten - Entwicklung einer inneren Uhr“: Diese Fähigkeiten sind instrumentenunabhängig und für jeden Musiker wichtig -

(Jazzzeitung- Neue Literatur für Schlagzeuger und Gitarristen)

Für den Schlagzeuger

...„doon-ts-ka-ts-doon-ga-doo-ka“ ...dies ist kein Funkspruch von Alpha Centauri, sondern eine

Silbensprache, die mit phonetischen Mitteln einzelne Klänge des Drumsets übersetzt.

Das für den Schlagzeuganfänger konzipierte Buch ist ganz klar praxisorientiert. Der Schüler wird von vorne herein gefordert

...kann sich parallel der Arbeits-CD widmen ...und lernt die rhythmischen Zusammenhänge zu erkennen.

(Sticks)

Für Chöre und Sänger

...eine kreative Horizonterweiterung für jeden Chorleiter, Arrangeur und auch Chorsänger.

Werden die Übungen mit dem Chor einstudiert, machte es nicht nur Spaß, es fördert auch das rhythmische Bewusstsein des Ensembles. Alle 3 Hefte seien allen Chorleitern ans Herz und Ohr gelegt, die neue Impulse für Ihre Arbeit sammeln möchten.

(Praxishandbuch CHORLEITUNG)

Verbindliche Anmeldung

Institution: _____

Name/Vorname: _____

Straße/Nr.: _____

PLZ/Ort: _____

Telefon: _____

Telefax: _____

Mail: _____

Instrument: _____